

یونانی ڈراما

عتیق احمد صدیقی

ایجوکیشنل بک ہاؤس

یونانی ڈراما

Copyright

یونانی ڈراما

(تعارف اور چار یونانی شاہ کار ڈرامے)

عتیق احمد صدیقی

شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ



ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

بار اول ----- ۱۹۷۷

تعداد ----- ۱۰۰۰

قیمت ----- ۱۶/۰۰

کتابت : ریاض احمد، الآباد
مطبع : اسرار کربھی پریس، الآباد

ناشر

ایجوکیشنل بک ہاؤس
مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ

مشمولات

۷	۱۔ پیش لفظ
۹	۲۔ دیباچہ
	۳۔ ایسکس
۱۵	(۱) تعارف
۱۹	(ب) ڈراما—تن بحرالاں
	۴۔ سوفوکلینز
۵۵	(۱) تعارف
۵۹	(ب) ڈراما—شاہ ایڈیپس
	۵۔ یورسیڈیز
۱۰۵	(۱) تعارف
۱۰۹	(ب) ڈراما—دیوراسیاں
	۶۔ ایرسٹرفینز
۱۵۹	(۱) تعارف
۱۶۳	(ب) ڈراما—بادل
۲۲۲	۷۔ فرہنگ

پیش لفظ

اپنی کم انگلی کے باوجود اردو کا دامن غیر ملکی ادب پاروں سے خالی نہیں رہا۔ اہل اردو حسب توفیق اس کے دامن میں کچھ نہ کچھ ڈالتے رہے۔ یونانی ادب خاص طور پر ڈراما جس نے دنیا بھر کے ادب کو متاثر کیا اور اپنی عظمت تسلیم کرائی، اردو کے لئے اجنبی حیثیت نہیں رکھتا۔ گزشتہ پچاس سال میں کئی ڈراموں کے ترجمے ہوئے اور خود یونانی ڈرامے کے بارے میں بھی لکھا گیا۔ حقیقت یہی کوشش اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

یہ ہماری مجبوری رہی ہے کہ اب تک جتنے بھی تراجم ہوئے ان میں انگریزی وسیلہ بنی۔ یونانی سے ہم براہ راست واقف نہیں اور انگریزی میں ہر ڈرامے کے متعدد تراجم موجود ہیں۔ اردو مترجمین نے انہیں سے فائدہ اٹھایا ہے۔ راقم الحوادث بھی اس سے مستثنیٰ نہیں۔

ایکس، سوفوکلز، یوریپیدز اور ایرسٹوفینز یونانی ڈرامے کے عناصر اربعہ ہیں، اول الذکر تین المیہ نگار ہیں اور چوتھا طربہ نگار۔ ان کا زمانہ کم و بیش پانچویں صدی قبل مسیح کا ہے۔ یہی یونانی ڈرامے کے آغاز، ارتقاء، عروج اور پھر زوال کا بھی زمانہ ہے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ڈراما ایکس سے شروع ہوا اور ایرسٹوفینز پر ختم ہو گیا۔ کچھ اور بھی ڈراما نگار رہے ہیں اور شاید ان کی بڑی تعداد رہی ہو لیکن یا تو تاریخ نے ان کو بالکل محو کر دیا یا زیادہ اہمیت نہیں دی۔ تاریخ سے زیادہ بے رحم ناقد ہے کبھی کون !

یونانی ڈرامے میں دانش یونانی کی جلوہ گری ہر طرف نظر آتی ہے لیکن یہ کبھی حقیقت ہے کہ المیہ نگاروں نے اپنی تمام تر توجہ مذہبی عقائد پر رکھی۔ ڈراما ابتداءً تھا کبھی جزو عبادت۔ یہاں تاریخی شخصیات نظر نہیں آتیں۔ بادشاہ ہیں، دیو مالائی دیتا ہیں، دیویاں ہیں، غیر انسانی مخلوق

ہے، ان کی آپس کی رقابتیں ہیں، دشمنیاں ہیں، انتقامی جذبے ہیں — اور انسان؟ — وہ تو ایک بے بضاعت سی مخلوق ہے جو دیوتاؤں کی کشمکش میں گھن کی طرح پستی رہتی ہے یا ان کی آتش غضب کا ایندھن بنتی رہتی ہے۔ لیکن اس بے بسی کے باوجود مستقبل کی بشارت سنی جاسکتی ہے۔ یہ بے بضاعت مخلوق اپنا تشخص قائم کرنے کے لئے برابر کوشاں ہے۔ کہیں کہیں باغی دیتا بھی اس کی مدد کرتے نظر آتے ہیں کہ اس "احسن تقویم" کی بربادی منشاء تخلیق نہیں ہے۔ یہ ڈرائے یونانی عقائد کا آئینہ ہیں۔ لیکن ایرسٹوفینز نے اس فضا کو بدل دیا۔ اس نے زندگی، سماج اور فرد کو اپنا موضوع بنایا۔ ان سے متعلق مسائل اس کے پیش نظر رہے۔ وہ ڈراموں کو آسمانوں سے زمین پر اتار لایا۔

تاریخ نے کتنے درق الٹ دیئے، زمانہ کا مزاج بدل گیا، آج ان دیومالا کی تصورات کی کہیں پذیرائی نہیں ہوتی، گریہ عقیدہ کا تعلق ان سے منقطع ہو گیا۔ لیکن پھر بھی یونانی ڈراما دنیا بھر میں دلچسپی کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔ آج بھی اس کی سگفتگی اور تازگی ختم نہیں ہوئی، آج بھی اس کی عظمت کا جلوہ ان میں دکھایا جاسکتا ہے۔ اسی حقیقت کے پیش نظر یہ تراجم شایع کئے جا رہے ہیں۔

عتیق احمد صدیقی

علی گڑھ، ۲۱ جون ۱۹۷۷ء

ویساچہ

دانش یونانی کی جلوہ گری جہاں علوم و فنون اور صناعتی میں نظر آتی ہے، وہیں منہم تراشی میں بھی اس کے کمالات کا اظہار ہوتا ہے۔ غور و فکر ذہن یونانی کی بنیادی خصوصیت تھی۔ انہوں نے زندگی اور اس کے گرد و پیش مسائل پر تفکر کی نظر ڈالی اور ان کے حل اور ترجیحات کی تلاش برابر جاری رکھی منطق و فلسفہ کی بنیاد اسی سرزمین پر پڑی۔ ارضی زندگی کے بارے میں باریک بینی، دور اندیشی اور مسائل فیہی اس عقل کی خصوصیات ٹھہریں۔ لیکن اسی عقل نے قضا و قدر کے سامنے خود کو مجبور پایا۔ اکثر مظاہر قدرت کی توجہ نہ ہو سکی تو اسی عقل نے اپنی بے بسی کے اعتراف میں منہیات کا ایک پورا نظام قائم کر دیا۔ لیکن اس تہذیب میں انسان اور دیوتاؤں کے باہمی تعلقات کی تصویر بڑی بھیاںک ہے۔ وہ ایک دوسرے کے مخالف اور دشمن ہیں اور ان میں ایک مستقل ٹکراؤ اور کشمکش نظر آتی ہے۔ انسان بے بسی کے عالم میں دیوتاؤں کا پجاری ہے۔ لیکن استقرار قوت کے لئے برابر کوشاں ہے۔ انسان اپنی پیہم جستجو سے قدرت کے سرستہ رازوں کو معلوم کر کے ان دیوتاؤں کو عاجز کرتا رہتا ہے۔ نتیجہ میں دیوتاؤں کا حسد اور شدید ہو جاتا ہے۔ وہ انسان پر تحقیق و انکشاف کے سارے دروازے بند کر دینا چاہتے ہیں کہ اس راستے سے انسان قوت حاصل کر کے دیوتاؤں کا مد مقابل نہ بن بیٹھے۔ دیوتاؤں نے انسان کی سرکشی کو کپلنے کے لئے اپنی قوتوں کے مظاہرے میں کوئی دقیقہ اٹھانا نہیں رکھا تاکہ ان کا نظام قائم رہے۔

اس منہیاتی نظام میں انسان نے حسب توفیق اور حسب موقع چھوٹے بڑے بہت سے دیوتا تسلیم کر لئے اور ان کے ساتھ مختلف صفات و اعمال وابستہ کر دیئے گئے۔ زیریں (سورج دیوتا) آسمانوں پر تھرت ہے، موسم اس کے قبضے میں ہیں۔ برقی ورمہ کا مالک وہی ہے۔ انسان کی آزادی و املاک کا محافظ بھی وہی ہے۔ زیریں کا بیٹا ڈایونس ہے جو متنازعہ فیہ رہا، لیکن بالآخر دیوتا تسلیم کر لیا گیا۔ وہ نباتات اور خمریات کا دیوتا ہے۔ رقص و سرود اور سستی و سرشاری اس کے پسندیدہ اعمال

ہیں اور اسی لئے اس کی پرستش کا جز ہیں۔ بکری اور بیل کے ساتھ اے نمرب کیا جاتا ہے۔ ابتدا میں اس کی مقبولیت بہت محدود تھی۔ ہومر کے عہد یعنی ساتویں صدی ق م تک اس کو کوئی خاص اہمیت حاصل نہیں تھی۔ رب النباتات کی حیثیت سے دھیرے دھیرے اسے اہمیت حاصل ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ پانچویں اور پھر چوتھی ق م میں اس کی مقبولیت عروج کو پہنچ گئی۔ وہ ہر سال کرکٹے سے زندہ ہوتا تھا۔ یہ تصور شاید خزاں اور بہار کے تصور سے ابھرا۔ اس کی نشاۃ ثانیہ پر خوشی کی تقریبات منائی جاتی تھیں یعنی بہار کی آمد کا استقبال کیا جاتا تھا۔ نے نوشی اور رقص و سرود کے اہتمامات ان تقریبات کا خاص جز تھے، یہی آگے چل کر ڈولے کی بنیاد ثابت ہوئے۔

روایت ہے کہ ڈائریئس کا نذول ہوا تو اس نے انسان کو شراب کی خبریں سے آگاہ کرنا پایا۔ ایک دیہاتی ایکائیں کو منتخب کیا کہ وہ لوگوں کو شراب پلائے اور اس کی کیفیات سے آشنا کرے۔ وہ اپنے رتھ میں بیٹھ کر یہ تحفہ تقسیم کرتا پھرتا تھا۔ بعض لوگوں پر نشہ طاری ہوا تو یہ خیال کیا گیا کہ اس نے ان کو زہر دے دیا ہے اور اس پاداش میں اس کو قتل کر دیا گیا۔ اس کی بیٹی نے اپنے کتے کی مدد سے باپ کی تلاش شروع کی۔ اسے ایک درخت کے نیچے مدفون پایا اور انتہائی غم میں درخت سے لٹک کر خودکشی کر لی۔ باپ بوٹی اور کتے پر تو ڈائریئس کی عنایات نازل ہوئیں۔ ان کو آسمانوں پر اٹلی دے دئے عطا کئے گئے اور اہل ایشیا پر یہ عذاب مسلط کر دیا گیا کہ یہاں کی دوشیزاؤں پر ہر سال بے خودی طاری ہوتی اور سیکڑوں لڑکیاں خودکشی کر لیتیں۔ اپنے اس گناہ کے کفدہ کے طور پر اور دیتاؤں کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے ڈائریئس کی سالانہ تقریبات کا سلسلہ شروع ہوا۔

ایشیا میں ہر سال مارچ کے مہینہ میں ڈائریئس کا تیوہار منایا جاتا تھا۔ اس میں نہ صرف پورے یونان سے لوگ آتے تھے بلکہ پڑوسی ممالک سے بھی خلق خدا اس میں شرکت کرتی تھی۔ دیوتا کے مجسمہ کے ساتھ جلوس نکالا جاتا اور پرستش کے وقت دیوتا کی شان میں اجتماعی طور پر نغمہ سرائی کی جاتی تھی۔ لوگ طواف کرتے جاتے تھے اور نغمے گاتے جاتے تھے۔ اس میں دیوتا کی تعریف بھی ہوتی تھی اور روایات کا بیان بھی ہوتا تھا۔ کسی وقت اس میں افراد کا تعین ہوا اور نغمہ سرائی کا یہ فریضہ ۵۰ افراد کی ٹولی کے سپرد ہوا۔ پھر طواف ختم کر دیا گیا اور ایک شخص کو سردار طائفہ مقرر کیا گیا۔ اب یہ نغمے طائفہ اور سردار طائفہ کے درمیان سوال و جواب کی صورت میں ادا کئے جانے لگے۔

مجیٹو کی ق م میں تھیمپس نے ایک نجیب کا اضافہ کیا جو سردار طائفہ کے ساتھ مکالمہ میں شریک ہونے لگا۔ روایات کا بیان اس نجیب اور سردار طائفہ کے مکالمہ کے ذریعہ ہونے لگا۔ اسی

تھیسپس سے یہ بات بھی منسوب کی جاتی ہے کہ اس نے روایت کو حیفہ غائب میں پیش کرنے کے بجائے حیفہ حافر و مکلم میں پیش کرنے کی طرح ڈالی۔ بہرہ کی بنیاد ڈالی تاکہ عجیب اور سرسراٹھ مختلف اوقات میں مختلف افراد کا کردار پیش کر سکیں۔ ان دونوں افراد کے مکالموں کے بیچ بیچ میں پورا طائفہ غمر سرا ہوتا رہتا تھا۔ بعد کے یونانی ڈراموں میں کورس انھیں طائفاتی غمر کی یادگار ہے۔ تھیسٹی مدی تم میں اگرچہ بعض اور لوگوں کے نام لئے جاتے ہیں، لیکن ڈرامے کی پیش کش میں کوئی پیش رفت نظر نہیں آتی۔ البتہ اس دوران میں یہ ضرور ہوا کہ سرائی کردار بھی اس میں شامل کر دیئے گئے۔

پانچویں صدی تم میں وہ لوگ نمودار ہوئے جن سے ڈرامے کی حقیقی روایت کی بنیاد پڑی اور جنہوں نے مذہبی تقریبات کی روایت گونی کو ایک مستقل فن بنا دیا۔ جس کا تعلق ان تقریبات سے یہ ترمذور رہا کہ یہ ڈرامے انھیں مواقع پر پیش کئے جاتے، ان کی فنی اور ادبی قدر و قیمت متعین کی جاتی اور مصنف کو جو خرد بھی ایک ایکٹر ہوتا تھا، انعام و اکرام سے نوازا جاتا، لیکن یہ پریش و عبارت کا حصہ نہ رہ گئے تھے۔ البتہ ان ڈراموں میں استعمال کئے جانے والے تمام ترقیاتی اساطیری روایتوں سے ہی ماخوذ ہوتے رہے اور کسی مذہبی عقیدے کی نمائندگی کرتے رہے۔ اسی لئے ان ڈراموں میں پیش تر قصوں کی تکرار نظر آتی ہے۔ ایک ہی قصہ پر مختلف شاعروں نے طبع آزمائی کی ہے۔ یوں ڈرامے کا فن مذہبی بنیادوں پر ہی استوار ہوتا رہا۔

ایکس وہ پہلا ڈراما نگار ہے جس نے فنی حیثیت سے ڈرامے کو عروج پر پہنچا دیا۔ اس نے مزید دوسرے ایکٹر کا اضافہ کیا۔ سوفوکلز نے تیسرے کا۔

ڈرائینس کے میل کی یہ تقریبات چار دن چلتی تھیں۔ جو شام اس میں اپنی تخلیقات پیش کرنا چاہتے تھے ان کو پہلے سے اعلان کرنا ہوتا تھا۔ امیدواروں میں سے تین کا انتخاب ہوتا تھا اور انھیں کا ایک دوسرے سے مقابلہ ہوتا تھا۔ حکومت کی طرف سے ڈرامے کے تمام تراجم و اجازات کی ذمہ داری کسی امیر کے سپرد کر دی جاتی تھی۔ مقابلہ کے تین دنوں میں ایک ایک دن ہر شاعر کے لئے مقرر ہوتا۔ ہر شاعر کا ڈراما چار اجزا پر مشتمل ہوتا۔ تین حصے المیہ کے اور آخر میں ایک حصہ طریہ کا جو محض تفسن طبع کے لئے ہوتا تھا کہ المیہ کے سنجیدہ موضوعات سے تنگے ہوئے بوجھل اور غم زدہ ذہن کو رستہ کے موقع مل جائے۔ مجرموں کی ایک طویل فہرست ہوتی تھی۔ پہلے ان میں سے دس منتخب کئے جاتے تھے اور پھر ان میں سے پانچ کی رائے پر انعام کا فیصلہ ہوتا تھا۔

تھیسٹی مدی سے تم سے چوتھی صدی تم تک کا دور یونانی ڈرامے کا سنہری دور کہا جاسکتا ہے۔

اس زمانہ میں چار شاخوں کا طوطی بولنا نظر آتا ہے :

السکس ۵۲۵ - ۴۵۶ تم

سوفوکلز ۴۹۶ - ۴۰۶ تم

یوریپڈز ۴۸۰ - ۴۰۶ تم

ایرسٹوفینز ۳۸۰ - ۳۴۸ تم

ان میں سے اول الذکر تین اپنی المیہ نگاری کے لئے مشہور ہیں اور چوتھے نے طریقہ نگاری میں نام پیدا کیا۔ مگر وطن اس کے طریقوں کے خاص موضوع رہے ہیں۔

ارسطو (۳۸۴ - ۳۲۲ تم) نے شاعری کا جائزہ لیا تو اس میں المیہ (ٹریجڈی) کو بڑی اہمیت دی کہ اس کے نزدیک یہ نہ صرف شاعری کا اعلیٰ نمونہ پیش کرتا تھا بلکہ اصلاح نفس کا وسیلہ بھی تھا۔ ارسطو سے قبل ہی یونانی ڈراما اپنے عروج کو پہنچ کر ٹھیراؤ کی منزل میں آگیا تھا اس کی خبریاں اور غایاں اس کی ترانائیاں اور کمزوریاں سب سامنے آچکی تھیں۔ اپنے جائزہ میں جہاں ارسطو نے اپنے تخیل و فکر سے کام لیا وہیں اس کے سامنے یونانی فن کاروں کے کارنامے بھی تھے۔ انھیں کو پیش نظر رکھ کر اس نے شاعری، ڈراما اور بالخصوص المیہ پر تنقید و تنقیح قائم کی اور ان کے لئے معیار و میزان مقرر کئے۔ بوطیقا میں ارسطو نے المیہ کی مندرجہ ذیل تعریف کی ہے :

”ٹریجڈی نقل ہے کسی ایسے عمل کی جواہم اور مکمل ہوا اور ایک مناسب عظمت (طاقت) رکھتا ہو؛ جو مزین زبان میں لکھی گئی ہو جس سے حظ حاصل ہوتا ہو لیکن مختلف حصوں میں مختلف ذریعوں سے جو درد مندی اور دہشت کے ذریعہ اثر کر کے ایسے ہیجانوں کی صحت اور اصلاح کرے؟“

گویا عمل یا قصہ کی سنجیدگی، تکمیل اور طاقت، زبان کا شستہ و مرصع ہونا اور اس لئے خوشگوار اثر کا حامل ہونا، قصہ نقل اور زبان تینوں کے مجموعی اثر سے انسانی جذبات و تصورات کی صحت و اصلاح ہونا ایسے معیار تھے جو ارسطو کے زمانے تک یونانی ڈراما حاصل کر چکا تھا اور یہی اس کی بنیاد بنی تھی۔ ان خصوصیات میں قصے سے بھی زیادہ اہمیت زبان اور انہار بیان کو حاصل تھی کہ قصے بالعموم وہی روایتی اور اساطیری تھے جن سے بالعموم لگ پہلے ہی واقف ہوتے تھے۔ شاعر (ڈراما نگار) ان میں جزوی ترسیم ضرور کر لیتا تھا تاکہ اس کی اثر پذیری کو اور زیادہ مستحکم کر سکے۔

قصوں کے انتخاب کا انحصار بڑی حد تک شاعر کے نظریات و عقائد پر تھا۔ بندہ اور خدا،

لے بوطیقا (نہ شاعری) ترجمہ عزیز احمد ص ۲۵

انسان اور فطرت کا تعلق ہمیشہ انسان کے زیر غور رہا ہے۔ فطرت کی عظیم اور مہیب قوتوں سے ہم کر انسان نے طرح طرح کے معبود تراشے ہیں۔ اس نے اکثر و بیشتر فطرت کے ان مظاہر میں سے ہر ایک کو ایک ایک دیتا تصور کیا اور پھر اپنے مشاہدہ اور احساس کے مطابق اس سے انسان کا تعلق قائم کیا۔ یونانی ڈرامے میں مجموعی طور پر یہ تعلق کچھ اس طرح نظر آتا ہے۔ دیوتاؤں کو بے پناہ قوت حاصل اور زمین پر ان کی حکمرانی قائم ہے۔ انسان ان کے مقابلے میں بے بس اور بے حقیقت ہے۔ وہ جب تک غیر مشروط طور پر دیوتاؤں کی فرمانبرداری کرتا، ان پر نذر و نیاز چڑھاتا اور ان کا حق ادا کرتا رہتا ہے، دیتا اس سے خوش رہتے ہیں لیکن جب کبھی دیوتاؤں کے حکم کی خلاف ورزی ہوتی ہے، انسان اپنا اختیار استعمال کرنا شروع کر دیتا ہے، نافرمانی اور بدکرداری بڑھتی ہے تو دیوتاؤں کا غضب جوش میں آجاتا ہے اور نافرمانوں کو عبرت ناک سزا ملتی ہے۔ ان سزاؤں اور ان سے پیدا ہونے والی تباہی کا وسیلہ خود انسان ہی بنتا ہے۔ اس تضاد میں کام آنے والے، قسمت کا شکار ہونے والے اور دیوتاؤں کے قباب کا نشانہ بننے والے کوئی عام آدمی نہیں ہوتے تھے۔ عام آدمی کی یوں بھی کہیں نمائندگی نہیں ہوتی تھی۔ بلکہ معاشرے کے اہم ترین افراد۔ بادشاہ، امار و فیروہی انسانوں کی نمائندگی کرتے تھے اور وہی اس تضاد میں فریق بنتے تھے۔ اپنی تباہی کی ذمہ داری میں یہ خود بھی شریک ہوتے تھے، یعنی بقول ارسطو، ان کے کردار میں کہیں نہ کہیں، کوئی نہ کوئی نقص یا غامی ہوتی تھی یا کہیں فیصلہ کی ایسی غلطی ہوتی تھی جس کا تدارک نہیں ہو سکتا تھا۔ اور یوں عظیم شخصیت اپنی تمام تر سطوت و جبروت کے باوجود تقدیر کی جبریت کا شکار ہو جاتی تھی۔ اس المناک انجام سے دیکھنے والوں پر وہ کیفیت پیدا ہوتی تھی جسے ارسطو نے اصطلاح نفس یا تطہیر (CATHARSIS) سے تعبیر کیا ہے۔ لیکن اس مجموعی صورت حال کے ذیل میں شاعروں کے یہاں کچھ نہ کچھ انفرادیت بھی نظر آتی ہے مثلاً ایسکلس نے اس نظریہ کا اظہار کیا کہ تمام حالات دیوتاؤں کی مرضی کے تابع ہیں۔ سوفوکلز نے دیوتاؤں کی قدرت کے ساتھ ساتھ انسان کے اختیار کو بھی شامل کیا۔ یہ قدرت و اختیار دیوتاؤں سے کم تر درجہ کا تھا۔ کبھی اسی اختیارات میں ہم آہنگی ہوتی تھی اور کبھی یہ ایک دوسرے سے ٹکرا بھی جاتے تھے۔ اسی سے المیہ میں پیچیدگی پیدا ہوتی تھی جس کو بالآخر طبعاً جاتا تھا۔ یورپیڈیز کے یہاں یہ پیچیدگی اور زیادہ ہو گئی یعنی اختیارات کا کھملاؤ اور زیادہ ہو گیا۔ گویا عقیدہ محض سے عقل پرستی کی طرف ایک سفر تھا جو برابر جاری رہا۔

ایک اور چیز جس کا یونانی ڈرامے میں خاص طور پر خیال رکھا گیا وحدت شلادتھی یعنی وحدت

زمان، وحدت مکاں اور وحدت مل۔ ان وحدتوں کا بنیادی مقصد صرف یہ تھا کہ ڈراما پھیل کر قابو سے باہر نہ ہو جائے یا اس کے واقعات خارج از امکان نہ معلوم ہونے لگیں۔ المیہ کے لئے وقت زیادہ سے زیادہ چربیس گھنٹے اور کم از کم وہ حقیقی وقت جو واقعہ کے گزرنے میں لگ سکتا تھا مناسب تصور کیا گیا۔ بلکہ ایسے مقامات تک پھیلانے سے احتراز کیا گیا جن کی مسافت اس وقت میں طے نہ کی جاسکتی ہو۔ اور صرف ایسے واقعات کو لیا گیا جو موثر طور پر عمل کر آگے بڑھائیں۔ پہلی دو وحدتوں کو قائم رکھنے کے لئے طائفاتی نغموں اور قاصد سے کام لیا گیا۔ قاصد کسی دور دراز مقام پر ہونے والے واقعہ کی خبر دیتا ہے اور کسمبھی قاصد اور کسمبھی طائفہ ماضی کے واقعات کا بیان کرتا ہے۔ اس طرح زمان و مکان کی وسعتیں ایک خاص حد کے اندر سمٹ آتی ہیں۔

چوتھی صدی میں المیہ سے ہٹ کر طریقہ کی طرف توجہ ہوئی تو مضمومات میں بھی تبدیلی ہوئی۔ ایڈمنسٹریٹر نے ہمعصر معاشرے کی خرابیوں کو طنز و مسخر کا ہدف بنایا اور اس طرح روایتی اور اساطیری قصوں کے بجائے معاشرتی مسائل اس کے ڈراموں کا موضوع بنے۔ مضمومات میں وسعت، تنوع اور رنگارنگی پیدا ہوئی لیکن اس وسعت نے ہی ڈرامے پر مہر انتقام ثبت کر دی۔

یونانی ڈرامے کے عروج و زوال کا دور کم و بیش دس سال پر پھیلا ہوا ہے۔ اس دور میں تقریباً چار سو ڈرامے لکھے گئے۔ جن میں سے اب سینتالیس باقی ہیں۔ ان میں المیوں پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ نئے کا نیا پن مفقود ہے۔ ہر ڈراما نگار نے اساطیر کو استعمال کیا ہے اور مختلف مصنفوں نے انہیں قصوں کو دہرایا ہے۔ نیا پن کہاں ہے؟ دلکشی کی وجہ کیا ہے؟ ان کی عظمت کی بنیاد کیا ہے؟ ان سوالوں پر غور کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان تمام ڈراموں کا نیا پن ان کے انداز بیان میں ہے۔ قادی یا سامع کو قصہ پہلے سے معلوم ہے۔ وہ واقعات سے زیادہ ان کی پیش کش پر متوجہ رہتا ہے اور اس طرح ایک ایک مصرع اور ایک ایک لفظ اس کی توجہ کا مرکز بنا رہتا ہے۔ یونانی ڈراما نگار نے صرف واقعات کے بیان اور اس بیان کے مرصع انداز پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ ان کو فلسفیانہ رنگ بھی دیا۔ ان واقعات کو واقعات کے بجائے مسائل کے روپ میں پیش کیا۔ ان مسائل کا حل کسمبھی تلاش کرنے کی کوشش کی اور ان کی فلسفیانہ ترجیمات بھی کیں۔ ان سے نتائج اخذ کئے۔ ان واقعات، ترجیمات اور نتائج کو ایسی عمریت بخشیں کہ ان میں ابدی اور سرمدی کیفیات پیدا ہو گئیں اور زمان و مکان کی حد ندیاں ان کے لئے بے معنی ہو کر رہ گئیں۔ یہ فلسفیانہ بنیاد ہی یونانی المیہ کی وہ اساس ہے جس پر اس کی اثر انگیزی، عظمت اور ابدیت کا دار و مدار ہے۔

ایسکلس

ایسکلس کی پیدائش تقریباً ۵۲۵ ق م میں یسوس میں ہوئی۔ عالم شباب میں اس نے ایک سپاہی کی حیثیت سے جنگوں میں حصہ لیا اور شجاعت کا نامہ انجام دیئے۔ وہ مختلف درباروں سے بھی وابستہ رہا اور بالآخر ۴۵۶ ق م میں سسلی میں انتقال کیا۔

ایسکلس کو بجا طور پر یونانی ڈرامے کا باوا آدم کہا جاسکتا ہے۔ اس سے پہلے ڈراما محض ایک مذہبی تقریب تھا، جس کی کوئی فنی حیثیت نہیں تھی۔ ایسکلس نے اسے المیہ کے اعلیٰ درجہ تک پہنچا دیا۔ اس نے کم و بیش ۹۰ ڈرامے لکھے جس میں سے اس وقت صرف سات موجود ہیں: فریادی، پارسی (۴۷۲ ق م)، تھیبی کے سات دشمن (۴۶۷ ق م)، تن بجولاں (جس انتخاب میں شامل ہے) اور ادریستیا تمثیلیہ (۴۵۸ ق م) یہ سبھی اس کی پختہ عمری کی کاوشیں ہیں۔ آخر الذکر دو کارناموں نے یونانی ڈرامے کو اس کے عروج تک پہنچایا اور خود ایسکلس کی شہرت میں بھی چار چاند لگا دیئے۔ اس طرح کی روایتیں مشہور ہیں کہ وہ نشہ سے میں سرشار ہو کر ڈرامے لکھتا تھا۔ دوسرے لفظوں میں ڈائیونس اس کی ذات میں حلول کر جاتا تھا، گریا کوئی فوق بشری قوت اس سے یہ کارنامے انجام دلاتی تھی۔ ڈیڑھیا کی سالانہ تقریبات میں ڈرامائی مقابلوں کی داغ بیل پڑ چکی تھی۔ ۲۳ مقابلوں میں اس نے حصہ لیا اور ۱۳ مرتبہ اول انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔

یونانی المیہ میں بیشتر اساطیری قصوں کو ہی پیش کیا گیا۔ گناہ اور سزا کا چکر اس کا خاص نمونہ رہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمانی دیوتا انسانوں کے اعمال پر کڑی نگاہ رکھے ہوئے ہیں۔ اور کسی ایک شخص کا گناہ صرف اس کی ذات کو ہی سزا کا مستحق نہیں گردانتا، بلکہ آنے والی نسلیں بھی اس کی عقوبت سے نہیں بچ سکتیں۔ عقوبت کی شدت دوسری لغزش کا سبب بن جاتی ہے اور یوں جرم و سزا کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ لیکن کیا یہ انصاف کی بات ہے کہ انسانوں اپنے اجداد کی غلطیوں یا اپنی

نادانست لغزشوں کا خمیازہ بھگتتے رہیں؛ ایسکلس اس خیال سے اتفاق نہیں کرتا۔ انصاف کا تقاضا بھی یہ نہیں۔ وہ اس بات کو بھی نہیں مانتا کہ انسان کی خوشحالی اور پرست زندگی دیتاؤں کے حسد و غضب کا سبب بن سکتی ہے اور انسان صرف اس بنا پر معتب قرار دیا جاسکتا ہے لیکن پھر بھی وہ خود کو روایت سے آزاد کر سکا۔ انفرادی اور اجتماعی ذمہ داریوں کو الگ الگ کر کے نہیں دیکھ سکا۔ زیر نظر ڈرامے میں تصورات کی یہی کشمکش جلوہ گر ہے۔

پرویتھیس جس کا تعلق دیتاؤں کے سلسلے سے ہے، انسان کا ہمدرد ہے۔ ابتدا میں وہ زیوس کی ملکہ کی شہنشاہیت کے قیام میں اس کی مدد کرتا ہے لیکن پھر زیوس کے زعم انسانوں پر اس کے ظلم اور بے رحمی کی وجہ سے اس سے بغاوت کر دیتا ہے۔ وہ قرانی کے گشت سے انسان کو بہتر سمجھ دلاتا چاہتا تھا اور پھر زیوس کے علی الرغم انسان کو آگ اور دیگر فنون عطا کرتا ہے کہ انسانیت کو ارتقاء کی بنیادیں فراہم ہو جائیں اور وہ دیتاؤں کی جبریت سے آزاد ہو جائے۔ زیوس نے انتقاماً دو کام کئے: (۱) عورت کی تخلیق کی، اس کو جلد رنائیں سے آراستہ کیا اور اسے پرویتھیس کے بھائی اسے پیڑے تھیس کو عطا کر دیا جس نے اسے قبول کر لیا۔ اپنے حسن و جمال کے ساتھ ہی عورت اپنے ساتھ ایک مرتبان بھی لائی تھی جس میں تمام انسانی آلام و مصائب بندھے تھے۔ اپنی خود پسندی اور بیوقوفی میں اس مرتبان کا دھکن کھول ڈالا اور تمام مصائب ابد الابد تک کے لئے دنیا میں منتشر ہو گئے۔ ساتھ ہی امید بھی پھیل گئی جو تمام آلام کے باوجود انسان کی دھارس بندھاتی رہتی ہے۔ انسان کو سنہرے خراب دکھاتی رہتی ہے، اس کو حوصلہ عطا کر کے کڑی آزمائشوں میں بھی مشغول نہیں ہونے دیتی۔ (۲) پرویتھیس کو کوہ کایشیا کی ایک چٹانی سے بکر بند کر دیا جہاں ہر روز ایک مربع کا عقاب اس کا بکر ذبح کر کے کھاتا تھا۔ ہر رات یہ بکر پیر اپنی اصل حالت پر آ جاتا تھا اور یوں ایک مذاب سلسلہ اس پر مسلط تھا۔ یہی واقعہ اس ڈرامے کا موضوع ہے۔ زیوس کے ظلم کی ایک اور شکار آریس اس ڈرامے میں نظر آتی ہے۔ پرویتھیس کو آریس کا مستقبل معلوم ہے کہ اس کے بطن سے جواد ہر گز اسی کی نسل کا ایک سرور اس کو نجات دلائے گا۔ روایات بتاتی ہیں کہ پرویتھیس نے تیس ہزار سال تک اس مذاب میں مبتلا رہ کر نجات پائی۔

زیوس اگرچہ حکمراں دیتا ہے، لیکن نہ وہ قادر مطلق ہے نہ عقل کل۔ اس کو خود اپنے زوال کا راز معلوم نہیں۔ پرویتھیس کو معلوم ہے یعنی ایسکلس کے تصور میں خود دیتا بھی اصلاح لے دیکھتے عبدالعزیز خالد کا منظم ڈراما۔ ویرگ گل جس میں اسی موضوع کو پیش کیا گیا ہے۔ مشورہ: رکاشیٹر

اور تکمیل کے محتاج ہیں۔

اس ڈرائے کا صحیح زمانہ معلوم نہیں۔ اس سہ تشیلہ کے باقی اجزا بھی معدوم ہیں۔ لیکن
قرین قیاس یہ ہے کہ یہ مصنف کی بالکل آخری عمر کا کارنامہ ہے اور یہاں اس کا فن اپنے عروج
پر دکھایا جاسکتا ہے۔

تن بجولاں

کردار

پروئے تھیس

قوت

طاقت

رودبار

ہیفا سطس (فرشتہ نار)

جل پریوں کا طائفہ

آیو (شاہ آگس کی بیٹی)

ہرمیس (قاصد ربانی)

منظر: سیٹھیا کا ایک کوہستانی ویران ساحلی علاقہ۔

[قوت اور طاقت پر دے تھیس کر لئے آئی دکھائی دیتی ہیں: پیچھے پیچھے

زنجیروں لئے ہوتے ہیفا سٹس آ رہا ہے۔]

طاقت: بالآخر ہم سرزمین سیٹھیا یعنی سرحد ارضی پر پہنچ ہی گئے۔ یہ جگہ ابھی تک انسانی ہڈیوں سے آلودہ نہیں ہوئی۔ ہیفا سٹس! اب جو پیٹر کے احکامات تمہاری توجہ چاہتے ہیں کہ اس ملحد بے دین سرکش کو ان چٹانوں کے ساتھ جکڑا بند کر دیا جائے اور ایسی مضبوط اور پائدار زنجیروں سے باندھا جائے کہ یہ ہل بھی نہ سکے۔ یہی وہ شخص ہے جس نے تیرے ہنر کے راز یعنی دہکتی ہوئی آگ کو چرا کر فانی انسان کو بخش دیا۔ اب وہ اپنی معصیت کے ادبار میں گرفتار ہے۔ اب وہ اپنے غرور کا مزا کھچے گا۔ شاید وہ دیر تاؤں کی عزت کرنا سکھ لے اور انسانوں کی حد سے بڑھی ہوئی محبت سے باز آجائے۔

ہیفا سٹس: آہ اے قوت! اور آہ اے طاقت! تم نے تو اپنے فرائض کی انجام دہی میں کوئی کوتاہی نہیں کی اور اس کو زنجیری بجا لائیں۔ لیکن میرا دل اس تصور سے لرزاں ہے کہ اپنے ہی قبیلہ کے ایک دیوتا کو زنجیروں کے ساتھ ان زمہری چٹانوں سے باندھ دوں جو ہمیشہ طوفانوں کی یلغار رہتی ہے۔ لیکن سرتابی کی مجال بھی نہیں ہے۔ جو پیٹر کی حکم مدد ملی نہیں کی جاسکتی۔ اس کے غضب سے روح کا پتہ ہی ہے۔ عقل کل تھیس کے بیٹے! میں بھی تیری ہی طرح مجبور ہوں کہ اپنی مرضی کے خلاف تجھے اس ویرانے میں ناقابل شکست آہنی زنجیروں سے جکڑوں، جہاں نہ انسان کا گزر ہے نہ اس کی آواز ہی تجھ تک پہنچ سکتی ہے کہ تیرا غم غلط کر سکے۔ یہاں سورج کی شعلہ بار کر نہیں تیرے رنگ و روپ کو مجلس کر رکھ دیں گی۔ جب تاریک رات اپنی تاروں بھری چادر تان دے گی تو ایک لمبے مختصر کے لئے تجھے سکون حاصل ہو سکے گا لیکن جلد ہی آفتاب سج جائے گا ہی آسمان کے ستاروں اور بنسٹم کے موتیوں کو چمک جائے گا اور اپنی آتشیں

شعاعوں سے کچھ کے لگانے شروع کر دے گا۔ شب و روز کا یہ چکر باری باری سے آواز دہی کا فریضہ انجام دیتا رہے گا اور کوئی تجھے اس لازوال مذاب سے نجات نہیں دلا سکے گا۔ نوع انسانی سے تیری محبت کا یہ انعام ہے۔ ان کی سرفرازی کے لئے تو محدود سے تجاوز کر گیا۔ تو نے دیوتا ہوتے ہوئے بھی انسانوں کی خاطر ممنوع کاموں کو انجام دیا اور دیوتاؤں کو ناراض کر کے ان کے غیض و غضب کو بھڑکا دیا۔ اب تیری سزا یہ ہے کہ تجھے اس سنان چٹان سے جکڑ دیا جائے کہ تیری آنکھیں منہ سے ہمکنار نہ ہو سکیں اور تیرے گھٹنے سیدھے کھڑے کھڑے تل ہو کر رہ جائیں۔ اب تیری آہ وزاری کا بھی کوئی نتیجہ نہیں ہوگا۔ تیرے نالہ و فریاد کا کوئی اثر جو بیڑ کے دل پر نہیں ہوگا۔

طاقت : اب یہ سخن سازی اور ہمدردی کیوں ہو رہی ہے ؟ یہ ٹسے کیوں بہانے جا رہے ہیں ؟ کیا یہ ذات جس سے سارے دیوتا متغیر ہیں قابل نفرت نہیں ہے ؟ اس نے دیوتاؤں کے ساتھ دغا کی اور آتش مقدس کا شعلہ انسانوں کے حوالے کر دیا۔
ہیفاسٹس : لیکن وہ میرا درست ہے۔ میرا قربت دار ہے۔ اس سے مجھے گہرا تعلق خاطر ہے۔
طاقت : یہ درست ہے ! لیکن کیا اس قادر مطلق کے الفاظ تمہارے گوش گزار نہیں ہوئے ؟ اور کیا ان کا تمہیں کوئی خرت نہیں ہے ؟
ہیفاسٹس : تم بڑی ہی سنگ دل ہو۔ شقاوت دہے رحمی کے علاوہ کوئی جذبہ تمہارے دل میں جاگزیں ہی نہیں ہوتا۔

طاقت : اس شخص کے لئے آنسو بہانا بے کار ہیں اور نمگساری بے سود !
ہیفاسٹس : میرے ہاتھوں کے اس ہنر پر کبھی لعنت !
طاقت : اس پر لعنت کیوں بھیجتے ہو ؟ تمہارے ہنر کا اس میں کیا قصور ؟ وہ اس حالت کو تمہارے ہنر کی وجہ سے تو نہیں پہنچا۔ اس نے تو خود یہ ادبار اپنے اوپر مسلط کیا ہے۔
ہیفاسٹس : لیکن کاش میرا یہ علم کسی اور کے پاس ہوتا اور اس کام کے لئے کوئی اور ہاتھ استعمال ہوئے ہوتے۔

طاقت : ممکن تو ہر ایک بات ہے سوائے اس کے کہ دیوتاؤں پر حکم چلایا جائے اور جو بیڑ کے علاوہ مختار و آزاد کوئی بھی نہیں ہے۔

ہیفاسٹس : یہ تو میں بھی خوب جانتا ہوں اور اس کا میرے پاس کوئی جواب بھی نہیں۔ زبان کو
یارا تے گویا کی نہیں۔

طاقت : پھر تامل کیا ہے؟ اپنا کام شروع کرو۔ مجرم کو زنجیروں سے جکڑ دو۔ ایسا نہ ہو
تمھاری یہ پس و پیش جو پیٹر پر آشکار ہو جائے اور تم بھی ملعون ہو اور اس کے
غضب کا نشانہ بنو۔

ہیفاسٹس : آہنی زنجیریں تیار ہیں۔

طاقت : اہا تو لاؤ! اپنی پوری قوت کے ساتھ ہتھوڑا چلاؤ اور اسے چٹان کے ساتھ پیوست
کر دو۔

ہیفاسٹس : میں اپنا کام کرتا ہوں۔ اس میں ذرا بھی کاہلی نہیں ہوگی۔

طاقت : ہاں ذرا اور زور سے! ذرا اور کس کر! کوئی بھی کڑی ڈھیلی نہ رہ جائے۔ دھیان
سے ہر طن سے ابھی طرح باندھ دو۔ یہ بہت ہی چالاک ہے۔ کہیں ذرا سی بھی کسر
رہ گئی تو نکل بھاگے گا۔

ہیفاسٹس : یہ بازو تو خوب جکڑ دیا گیا کہ ہل بھی نہیں سکتا۔

طاقت : اب دوسرا بھی جکڑ دو۔ اس عیار کو معلوم ہو جائے کہ قفل مطلق کے سامنے اس کی
چالاک کیسی حقیر ہے۔

ہیفاسٹس : میری کاوش کا مجموعہ اندازہ بندی کے علاوہ کوئی کر ہی نہیں سکتا۔

طاقت : اب یہ سلاخ لو اور اس کے سینے سے پار کر کے چٹان میں ٹھونک دو۔

ہیفاسٹس : آہ پروے تھیں! تیرے لئے دل کڑھتا ہے۔

طاقت : پھر پھر پھر شروع کر دی۔ جو پیٹر کے دشمن کے لئے پھر آنسو بہانے لگے۔ خبردار!

کہیں تمھیں خود اپنے ہی اوپر نہ رونا پڑے!

ہیفاسٹس : تم دیکھتی ہو کہ یہ ایسا منظر ہے جس کی تاب آنکھیں نہیں لاسکتیں۔

طاقت : میں تو صرف یہ دیکھ رہی ہوں کہ وہ اپنی بوئی ہوئی کیفیت کاٹ رہا ہے۔ اس پر نصیب

کو اس کے کتے کی سزا مل رہی ہے۔ پلہ اب اس زنجیر سے اس کے دھڑکے جکڑ ڈالو۔

ہیفاسٹس : یہ تو میں کر ہی رہا ہوں۔ اب تمھارے چہیننے چلانے کی ضرورت نہیں ہے۔

طاقت : چہیننا! چہیننا کیسا! میں تو پہلا جکڑ کر تمھارے کان بہرے کر دوں گی۔ اب کام کرو۔

اس کی ٹانگیں اور تختے ان آہنی کڑوں سے باندھ دو۔

ہیفاسطس : بس یہ تو ابھی ہوا۔

طاقت : ذرا دور سے چوٹ لگاؤ اور یہ یمنیں اس کے پیروں میں گاڑ دو۔ ہم جس کے حکم کی تعمیل کر رہے ہیں اس کا فیصلہ بہت سخت ہے۔

ہیفاسطس : لیکن خود تمہاری زبان بھی کتنی درشت ہے ! اور تمہاری فطرت کی طرح سخت۔

طاقت : تم نازک اور کمزور دل ہو گے لیکن مجھے اس سختی اور سنگ دلی کا الزام نہیں دے سکتے کہ میرے کام کا میں تقاضا یہی ہے۔

ہیفاسطس : چلو اب چلیں ! یہ تو سرتاپا جکڑا گیا۔

طاقت : (پروے تھیں) اب تم یہاں رہو اور اپنے فخر و غرور کو اس بے آب و گیاہ چٹان پر سخت

نشیں کرو اور گنج خدایگان سے چوری کر کے فانی انسان کو بخش دینے کا مزا چکھو۔

اب دیکھیں کرن انسان تمہیں اس مذاب سے نجات دلائے۔ یہ فانی انسان تمہیں

پروے تھیں، یعنی عاقبت میں کہہ کر پکارتے تھے۔ جھوٹ ! بالکل غلط ! اگر تمہاری

روح میں تمہارے نام کی صفت موجود ہوتی تو تم نے واقعی عاقبت اندیشی سے کام لیا

ہوتا اور ان کے اس فریب کے جال میں دھپسنے ہوتے۔

[سب چلے جاتے ہیں]

پروے تھیں : اے نیلگوں شفات آسمان ! اے تند و تیز ہواؤ ! اے دریاؤ اور رودبارو ! اور

سمندروں کی طوفانی لہرو ! اے زمین ! اے مادر گیتی ! اور اے روشن و تاب ناک

آفتاب ! میں تم سب کی دہائی دیتا ہوں۔ ذرا اس ظلم کو دیکھو، میں کہ خود دیتا ہوں،

کس طرح دیتاؤں کے ہاتھوں سے ہی عیبت میں مبتلا ہو رہا ہوں۔

ذرا دیکھو ترسہ میں ابد الابد کے لئے کیسی خوف ناک تکلیف میں پھنسا دیا گیا

ہمارا اور دیتاؤں کے اس نئے امام نے میرے لیے کیسی زنجیری بخرائی ہیں۔ اور کس

بری طرح مجھے ان زنجیروں سے جکڑوا دیا ہے۔ اتنی تکلیف ! آج بھی اور کل بھی !

مصائب کی یہ تاریک شب کب ختم ہوگی ؟ اور نجات کی صبح کب طلوع ہوگی ؟

لیکن یہ آہ و زاری بھی کیا۔ مجھے معلوم ہے کہ مستقبل کے پروے میں ابھی اور

کیا کچھ مستور ہے۔ ایسا کوئی مذاب میری جان پر مسلط نہیں ہو سکتا جو میرے علم میں نہیں

ہے۔ نرستہ تقدیر کو خندہ پیشانی سے برداشت کر لینا چاہئے کیوں کہ تقدیر کے جبر کے ساتھ کوئی نہیں لڑ سکتا۔ اتنی قسمت! میں اس کے بارے میں حرف زنی بھی نہیں کر سکتا۔ مگر خاموش بھی نہیں رہ سکتا۔ ہواؤں کے ساتھ لب کشائی کرنا مشکل ہے، مگر بے ہوش رہنا دشوار تر۔ کرب و ہلاکی یہ یورش اسی تصور پر ہے تاکہ میں نے فانی انسان کو قوت کے سرچشمے سے روشناس کر دیا۔ میں نے سرچشمہ آتش کو ڈھونڈ نکالا اور ایک مشعل روشن کر اسے سرے کے ڈنٹھل میں چھپایا اور حضرت انسان کے حوالے کر دی۔ اسی سے اس کے فن کے سوتے پھوٹے اور اسی سے زندگی کی آسائیں لے حاصل ہوئیں۔ اسی جرم کی پاداش میں مجھے یہاں اس پہاڑ کے ساتھ ننگے بدن جکڑ دیا گیا کہ طرفانوں کے تھپیڑے کھاتا رہوں۔

اے! اے!

مگر یہ کیسی آواز ہے؟ کون آ رہا ہے؟ ہوا میں کیسی تھک ہے؟ فرستادہ آسمانی ہے یا فرستادہ انسانی؟ یاد دہنوں کی طرت سے؟ یا کوئی مسافر ادھر راستہ بھٹک کر آ گیا ہے کہ کنارہ ارضی کے اس سنان علاقے اور میری اس بد حالی کا نظارہ کرے۔ اس دیوتا کو زنجیر بستہ دیکھے جس سے سورج دیوتا ناراض ہے اور اسی لئے اسے آسمانی دیوتا نفرت و حقارت کے ساتھ یاد کرتے ہیں اور یہ صرت اس لئے کہ وہ بنی آدم سے بے پناہ محبت کرتا ہے۔ یہ آواز تو میرے قریب ہی سنائی دے رہی ہے۔ پرندوں کے پھٹ پھٹانے کی سی آواز۔ جن کے پروں سے آسمانوں کا سکوت ٹوٹ رہا ہے۔ یہ آوازیں جیسے جیسے قریب آ رہی ہیں میری وحشت میں اضافہ ہو رہا ہے۔

[ہوائی رتھ پر بل پر یوں کا طائفہ نمودار ہوتا ہے]

طائفہ : دروشت! اب تمہارے قریب تمہارے درست ہیں! اگرچہ ہمارے والد کی بالکل رضا نہیں تھی، لیکن بادشاہ کے مجوزوں پر سوار ہو کر ہم ان بندیوں تک پہنچ گئی ہیں۔ سمندر کی مینت گہرائیوں کے غاروں میں آرام کرتے ہوئے ہم نے ہتھوڑوں اور آہن کی آوازیں سنیں اور اپنی شرم و حیا کو بالائے طاق رکھ کر اس رتھ میں سوار ہو ہم یہاں آ گئیں۔

پر دمے تھیں : آہ ! ملے تھیں کی بیٹیو ! اور اے دخترانِ بحر ! ذرا میری حالت کو دیکھو ! کہیسی مضبوط زنجیروں سے مجھے یہاں چٹانوں کے ساتھ جکڑ دیا گیا ہے کہ مستقل آزار میں مبتلا ہوں۔ سردارِ طائفہ : میں سب دیکھ رہی ہوں ، پر دمے تھیں ! میری آنکھیں اشک بار ہیں۔ چٹان میں سینخ زدہ تمھارے ان بازوؤں کو کبھی میں دیکھ رہی ہوں۔ اب آسمانوں کا کاروبار نئے دیوتاؤں کے ہاتھوں میں ہے اور جبرِ پیٹرنے بڑے نامنصفانہ قانون بنائے ہیں۔ قدیم منصفانہ قوانین کو خاک میں ملا دیا ہے۔

پر دمے تھیں : اگر اس کے ہاتھوں نے مجھے زمین کی اتھاہ گہرائیوں میں پھینک دیا ہوتا جہاں موت کے سائے منڈلاتے رہتے ہیں اور وہاں زنجیروں سے جکڑ کر ڈال دیا ہوتا تو کم از کم دیوتاؤں اور انسانوں کو مجھے دیکھ دیکھ کر ہنسنے کا موقع تو نہ ملتا۔ نہ اس طرح ہوا کے پھیپھڑوں میں معلق رہ کر میں اپنے دشمنوں کی دل لگی اور تسخر کا ہوت بنتا۔ طائفہ : تسخر ! ایسے شقی القلب دیوتاؤں سے ہیں جو تیری اس مصیبت پر قہقہہ زنی کرتے ہیں ؟ یہ جو پیٹرن ہی ہو سکتا ہے جو اپنے جذبہٴ قربت کو کبھی کبھل دے اور اپنے آنسوؤں پر بھی قابو پالے۔ وہی اپنے سینہ میں غیظ و غضب کو پروان چڑھاتا رہتا ہے۔ تمام ساکنانِ سمادی اس سے خوفزدہ ہیں۔ اس کے ظالمانہ رویہ کی کوئی حد ہی نہیں رہی۔ اب تو کوئی غیر معمولی ہستی ہی اس سے بغاوت کر کے اس کی اس مطلق العنانی کا خاتمہ کر سکتی ہے۔

پر دمے تھیں : اس نے مجھے زنجیروں سے باندھا ہوا ہے اور ہر طرح کی اذیت میرے لئے روا رکھی ہے لیکن میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ ایک دن ضرور آنے والا ہے جب قوت و جبروت کے مالک اس آسمانوں کے بادشاہ کو میری ضرورت ہوگی کہ میں اس کو اس سازش سے آگاہ کر دوں جو اسے ملکہ تی تخت اور عظمت و جلال سے محروم کرنے والی ہے۔ تب مجھے پر جانے کی اس کی تمام کوششیں ناکام ہو جائیں گی۔ نہ اس کی شیریں زبانی کام آئے گی اور نہ اس کی دھمکیاں۔ وہ میری زبان سے ایک لفظ بھی نہیں اگلا سکے گا۔ وہ مجبور ہو گا کہ میری زنجیروں کو کھول دے اور مجھے آزاد کر دے اور اپنی ان نا انصافیوں اور بے رحمیوں کا کفارہ ادا کرے۔ طائفہ : تم واقعی بڑے عزم و حوصلہ کے مالک ہو۔ مصائب کے پساڑ بھی تمھاری

حاصلہ مند یوں کو ختم نہیں کر سکتے۔ تم بڑی بے باک نہ گفتگو کر سکتے ہو۔ لیکن آہ میرا
دل فطرات کے خوف سے لرزاں ہے۔ اندیشہ ہائے دور دراز میرے دل کو
چکو کے لگا رہے ہیں۔ دور دور تک مجھے تو تمہارے مصائب کا انجام نظر آتا ہے۔
جو بیڑے کے دل کا بدن کوئی ہنسی کھیل نہیں ہے۔ آہ وزاری کا اس پر کوئی اثر
نہیں ہوتا، الحاح و فریاد اس کے کانوں تک پہنچتی ہی نہیں۔

برے تھیس: میں اس سے خوب واقف ہوں۔ اس کی صلابت مزاج کا بھی مجھے خوب اندازہ
ہے اور یہ بھی جانتا ہوں کہ اپنے لئے وہ خود ہی قانون گھڑتا ہے۔ لیکن جلد ہی جب
وہ حالات کی گرفت میں آئے گا تو بچوں کی طرح بھلائے گا۔ خطرات کا دباؤ
اس کے ارادوں کو پاش پاش کر دے گا تب وہ اپنی اس بے قابو غضب ناک
کو قابو میں لے آئے گا اور دوستی کا ہاتھ بڑھانے پر مجبور ہوگا۔ ان زنجیروں سے
آزاد ہونے کے لئے آج میں جتنا بے چین ہوں، مجھے آزاد کرنے کے لئے وہ
اس سے زیادہ بے تاب ہوگا۔

سردار ظائف: اب ذرا صاف صاف بتاؤ۔ جو بیڑے کس جرم کی سزا میں تھیں ایسی سخت
اذیت میں مبتلا کر دیا، بے عزتی اور بے حرمتی تم پر مسلط کر دی۔ اگر کوئی خطرہ
کی بات نہ ہو تو ذرا ہمیں بھی بتاؤ۔

برے تھیس: گویم مشکل دیگر نہ گویم مشکل۔ گویا ہی دہن کو تلخ بناتی ہے اور خاموشی پورے وجود
میں تلخی گھول دیتی ہے۔

مراد درویش اندر دل اگر گویم زباں سرزد

وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سرزد

تم سننا ہی چاہتی ہو تو سنو۔ جب دیوتاؤں میں پہلی بار ہلاکت خیز جنگ و
مبادل شروع ہوئی اور آسمانوں میں قیامت کا تہلکہ مچ گیا تو کچھ اس پر کمربستہ
ہو گئے کہ کون کس کو تخت سے اتار پھینکیں اور جو بیڑے کو تخت نشین کر دیں اور
دوسروں نے اس بات کے لئے سردھڑکی بازی لگا دی کہ جو بیڑے کے بڑے تھے
ہوئے اقتدار کو روکا جائے اور اس کی ابھرتی ہوئی قوت کو کچل دیا جائے۔
اس وقت مادر گیتی اور پدر فلکی کی اولاد طیٹانوں کو میں نے ہی دانش مندانہ

مشورے دیئے، لیکن وہ سب کے سب بے کار ہو گئے۔ وہ اپنی قوت کے
 زعم میں عقل و خیر کی بات سننے کو ہی تیار نہیں تھے۔ بزورِ بازو فوری فتح حاصل کرنے
 کا سودا ان کے سر میں سمایا ہوا تھا۔ لیکن میں نے اپنی والدہ تھیس، دھرتی
 ماں (بہت سے ناموں والی وہ ایک ہی شخصیت تھیں) کو متعدد بار مستقبل
 کے بارے میں بات کرتے سنا تھا۔ میں نے اس کی زبان سے یہ پیش گوئی سنی
 تھی کہ ایسی کسی معرکہ آرائی میں تشدد اور زبردستی کامیاب نہیں ہو سکتی، بلکہ فتح
 صرف تدبیر گری کی ہوگی۔ مغرور و متکبر طیانیوں کو میں نے آگاہ کیا، لیکن
 انہوں نے میری بات کو حقارت سے ٹھکرا دیا۔ جب مجھے ادھرنا کامی ہوئی تو
 میں نے صورت حال کا جائزہ لیا اور یہی بہتر سمجھا کہ اپنی ماں کو ساتھ لوں اور
 جو پیٹر کا حلیف بن جاؤں۔ میں نے جو پیٹر کی دوستی اختیار کر لی میرے مشورے
 کا نتیجہ تھا کہ کورنلس کو تخت سے اتار پھینکا گیا۔ اسے اور اس کے مددگاروں
 اور حامیوں کو تارتاری گھاٹیوں میں دفن دیا گیا۔ میری انھیں خدمات کا صلہ
 کہ اس فرمانروائے فلک نے مجھے اس دردِ کرب میں بچنا دیا۔ یہ میرے خلوص کا
 انعام ہے مطلق العنان حکمرانیوں میں ہمیشہ یہی بد نصیبی رہی ہے کہ شک ظالموں کو
 گھٹن کی طرح لگ جاتا ہے۔ اپنے دوستوں پر ہی وہ اعتماد نہیں کر سکتے اور سب
 سے پہلے اپنے شک اور عتاب کا ہدف انھیں کر بناتے ہیں جو ان سے سب سے
 زیادہ محبت کرتے ہیں۔ تم پر چھٹی ہو کہ اس وقت کون سا قصور تھا جس کی یہ سزا
 مجھے دی گئی ہے۔ سنو! اس نے تخت نشین ہوتے ہی تمام دیوتاؤں کو طلب کیا
 اور ان میں سے ہر ایک کو اس کے مناسب حال اعزازات اور امتیازات عطا
 کئے لیکن بد نصیب انسان کو کچھ بھی نہ ملا۔ اس کے حصے میں کچھ بھی نہ آیا۔ بلکہ
 جو پیٹر نے یہ ارادہ کر لیا کہ اس مخلوق کو روئے زمین سے نیست و نابود کر کے
 ایک دوسری مخلوق کو وجود میں لائے۔ میرے علاوہ کسی کو بھی اس کے اس
 ارادے سے اختلاف کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ میں نے اختلاف کیا۔ میں نے
 نوع انسانی کو بچا لیا ورنہ اس نے ان کو عالم برزخ میں پہنچا دیا ہوتا۔ یہی میرا
 جرم تھا اور یہی میرا قصور! اسی کی میں یہ سزا بھگت رہا ہوں جو محسوس کرنے

میں ناقابل برداشت اور دیکھنے والوں کے لئے عبرت انگیز ہے۔ جس نے نوع انسانی پر رحم کیا اسی پر رحم کے دروازے بند کر دیئے گئے۔ اب میں یہاں ایسے دردناک عذاب میں مبتلا ہوں کہ جو پیر کو بھی اس کے دیکھنے کی تاب نہیں ہوگی۔

سردار طائفہ: اس کا جسم مر رہا ہے لیکن اس کا دل پتھر ہے کہ تنہا ہی اس تکلیف سے اس پر ذرہ بھر بھی اثر نہیں اور اس کی آنکھ سے ایک آنسو بھی نہیں نکلتا۔ کاش میں نے اس دلخراش منظر کو نہ دیکھا ہوتا کہ اس کو دیکھ کر تو میری روح کانپ گئی ہے۔

پروٹے کھیس: یہ منظور دل درزا نہیں کے لئے ہے جو میرے لئے دوستی کا جذبہ رکھتے ہیں۔

سردار طائفہ: کیا تنہا تصور صرف ہی تھا یا نوع انسانی کے لئے تم نے کچھ اور بھی کیا؟

پروٹے کھیس: میں نے اس فانی مخلوق کو ماقبت اندیشی اور پیش بینی سے ہٹا دیا اور یہ بات سکھا دی کہ وہ مستقبل کے تقدیری امور کو بھول جائے۔

سردار طائفہ: واقعی محرومیوں کی پیش خبری ایک بیماری ہے۔ مگر تم نے یہ کیسے کیا؟

پروٹے کھیس: میں نے ان کے قلوب کو خوش آئند امیدوں کا مسکن بنا دیا۔

سردار: یہ تو انسان ضعیف کے لئے بڑی نعمت تھی۔

پروٹے کھیس: اور یہی نہیں۔ میں نے ان کو آگ بھی لا کر دے دی۔

سردار: کیا! کیا یہ فانی انسان اب آتش تاباں سے بھی واقف ہے؟

پروٹے کھیس: ہاں! اور اب اس کے ذریعے وہ بہت سے فزون حاصل کر لے گا!

سردار: تو یہ ہے وہ تصور جس کی وجہ سے جو پیر تم سے اس قدر برہم ہے۔ کیا اس عقوبت کی کوئی مدد بھی متعین کی گئی ہے؟

پروٹے کھیس: نہیں! محض اس کی مرضی پر منحصر ہے۔

سردار: اس کی مرضی کب ہوگی اور ہوگی بھی کیوں؟ اب کیا امید رکھی جاسکتی ہے؟ تم

خود ایسے جرم کے مرکب ہوئے ہو۔ جرم خاما ناگوار لفظ ہے۔ مجھے اس کے

سننے یا بولنے سے کوئی خوشی حاصل نہیں ہوتی۔ مگر خیر اس کو تو چھوڑ دو۔ اب یہ غور

کر دو کہ اس آزار سے نجات کیسے مل سکتی ہے؟

پروٹے کھیس: آفتوں سے محفوظ رہتی کے لئے مصیبت زدوں کو صلاح و مشورے دینا بہت

آسان ہے۔ مجھے اپنا انجام معلوم تھا۔ میں نے غلطی کی اور ویدہ و دانستہ کہ انسان

کو محفوظ و مامون کرنے کی خاطر میں نے یہ آزار مول لیا۔ سب کچھ جاننے کے باوجود
 خراب و خیال میں بھی یہ بات نہ تھی کہ مجھے اس ویران و سنسان چٹان کے ساتھ آسمان
 و زمین کے درمیان یوں معلق کر دیا جائے گا۔ لیکن مصائب پر روزِ نادیدہ ناکیا، اس سے
 ان کا کوئی حل نہیں نکلتا۔ اب تم ذرا نیچے زمین پر اتر جاؤ اور دھیان سے سنو۔
 میں بتاتا ہوں کہ مستقبل میں کیا ہونے والا ہے۔ تم شک کر رہی ہو؟ وہم میں
 نہ پڑو۔ میری بات مانو۔ اس طرح تم میرا غم غلط کر سکو گی۔ آج تو میں ہی نصیب
 میں مبتلا ہوں، لیکن کل دوسرے بھی اور تم بھی اس نصیب کا شکار بن سکتی ہو۔

سردار : زیادہ اصرار اور تقاضے کی ضرورت نہیں۔ ہم تمہاری خواہش کا احترام کرتے ہیں۔
 اور باد صبا کے جھونکوں کے سہارے ابھی نیچے زمین پر جاتے ہیں۔ تم جو کچھ کہنے
 والے ہو وہاں اس کو غور سے سنیں گے۔ تمہاری حکایت غم از اول تا آخر سنیں گے۔
 [جل پریاں زمین کی طرف اتر جاتی ہیں۔ چوپا پر بندے پر سوار رود بار داخل

ہوتا ہے۔]

رود بار : پروئے تمہیں ! تیری تلاش میں بہت دور سے سفر کر کے آ رہا ہوں۔ اس صبا
 رفتار جانور پر سوار ہوں۔ جدھر میں چاہتا ہوں یہ مجھے لے جاتا ہے۔ اس کو
 نہ چابک کی ضرورت ہے نہ لگام کی۔ عنان خیال ہی اس کا رخ پھیرتی رہتی ہے۔
 تیرے مصائب کو سن کر میرا دل ٹپ اٹھا۔ قرابت داری نے میرے دل کو
 مجبور کر دیا۔ اگرچہ تیرے ساتھ کوئی خونی رشتہ نہیں ہے، لیکن تجھ سے زیادہ
 مجھے کوئی بھی عزیز نہیں ہے، نہ کسی کے لئے میرے دل میں تجھ سے زیادہ احترام
 ہے، یہ کوئی منہ دیکھے کی بات نہیں ہے، نہ کوئی خورشاد۔ میرے دل سے بھی
 یہ بات ثابت ہو جائے گی۔ بتا میں تیری کیا مدد کر سکتا ہوں۔ تجھے معلوم ہو جائے
 گا کہ رود بار سے زیادہ سچا کوئی تیرا دوست نہیں ہے۔

پروئے تمہیں : آہ بڑھے رود بار ! تم بھی میری اس نصیب کا نظارہ کرنے آن پہنچے تمہیں یہ
 جرات کیسے ہو گئی کہ اپنی لہروں اور اپنے غاروں کو چھوڑ کر چلے آئے؟ تم میری
 تباہی کا تماشا کرنے آئے ہو یا میرے دکھوں کو بانٹنے کے لئے؟ ہاں تو دیکھو !
 خوب دیکھ لو ! اپنے دوست کو دیکھ لو جو کبھی جو پیڑ کا بھی دوست تھا اور جس نے

اس کی حکمرانی قائم کرانے میں اس کی بھرپور مدد کی کتنی اور جبر پھر اسی کے ظلم و ستم کا ہدف بن گیا۔

رودبار: مجھے خوب معلوم ہے اور اسی لئے تمہیں ایک مشورہ دینے آیا ہوں عقل مند کو ایک عقل کی بات بتانے۔ تم خود کو پہچانو۔ اپنے پرانے طور طریقوں کو بدل دو۔ اب آسمانوں میں ایک نئے حکمران کی فرماں روائی ہے۔ اپنی زبان کو قابو میں رکھو۔ ایسی تلخ کلامی سے کام مت لو۔ اگرچہ جو پیٹر ملائے اعلیٰ میں تخت پر متمکن ہے لیکن وہ تمہاری آواز کو سن سکتا ہے اور اس کی برہمی تم پر عذاب نازل کر سکتی ہے جس کے سامنے موجودہ تکلیف بھی بے حقیقت ہو کر رہ جائے گی۔ طیش میں مت آؤ۔ اس آزار سے چھوٹنے کی تدبیر کرو۔ میں کوئی ایسا مشورہ نہیں دے رہا ہوں جسے فرسودہ کہہ کر مسترد کر دیا جائے۔ تم خوب جانتے ہو، پر دے تھیں، کہ بے قابو زبان سے نکلے ہوئے نقلی آمیز جملے خود اپنے لئے تباہی مول لیتے ہیں۔ تم بہت مغرور اور سرکش ہو۔ تم اپنے اس رویے سے اپنی موجودہ مصیبت میں ہی اضافہ کر لو گے۔ ذرا سی جبین پر تم دولتیاں بھاڑنے لگتے ہو۔ جو پیٹر پھر حکمران ہے اور سخت گیر حکمران ہے اور اپنے اعمال کے لئے کسی کے سامنے جواب دہ بھی نہیں ہے۔ لیکن پھر بھی میں اس کے پاس جا کر تمہاری رہائی کی سفارش کرتا ہوں۔ میں اپنے قرابت دار کو بچانے کی کوشش کروں گا لیکن تم بھی اپنی زبان کو قابو میں رکھو۔ تلخ کلامی چھوڑ دو۔ کہیں یہ بات زبان زد عام نہ ہو کہ ایسا دانش مند اپنی زبان کے پھوٹھروں کے باعث مستوجب سزا ہو گیا۔

پر دے تھیں: تم کہ میرے ساتھ تمام منصوبوں اور خطرات میں شریک رہتے تھے، خوش قسمت ہو کہ ابھی تک الزامات سے بھرا ہو۔ لیکن ہوش کے ناخن لو۔ خواہ مخواہ اپنی طمانگ مت بچناؤ۔ اس سے کہنا سنا بے کار ہے، وہ بھرا ہو گیا، کسی کی نہیں سنا۔ تم اپنی خیر مناؤ، تمہارا کوئی پیغام لے کر جانا خطرہ سے خالی نہیں۔

رودبار: تم بہت دانش مند ہو۔ دوسروں کو دانش مندی کے مشورے دیتے ہو لیکن اپنا ذات کے لئے عقل سے گورے ہو اور اس کا ثبوت میرے سامنے ہے۔ اب

تم اپنے سرکش خیالات کی وجہ سے وہم میں مست پڑو۔ اپنے دوستوں کو اپنے پر
قیاس مت کرو۔ یہ شیخی کی بات نہیں، مجھے یقین ہے اور کامل یقین کہ جبر پیر میری
استدعا کو ضرور سنے گا اور میری مراد پوری کرے گا۔

پڑے تھیں: میں قدر کرتا ہوں۔ یقیناً یہ جذبہ قابل قدر ہے۔ تمہارے اس نیک ارادے
اور دوستانہ روش کے لئے شکر گزار ہوں۔ لیکن میری التجا یہ ہے کہ میرے اور اپنی
کاوش ضایع مت کرو۔ تم جس قدر بھی کرشش کرو گے سب اکارت جائے گی۔
تم واقعی عقل مند ہو کہ خود کو محفوظ رکھ سکے۔ خود کو محفوظ ہی رکھو۔ میں تو مبتلا
معیبت ہوں ہی اور نہیں چاہتا کہ میرے ساتھ میرے غم خوار بھی معیبت میں مبتلا
ہوں۔ اپنے ماں جائے بھائی اطلس کی معیبت پر ہی میرا دل رورہا ہے۔ وہ
غریب اپنے کندھوں پر زمین و آسمان کا بوجھ اٹھائے مغربی کنارے پر کھڑا ہے
اور یہ کوئی معمولی بوجھ نہیں ہے۔ اور اس غریب کی معیبت پر بھی دل پاش پاش
ہے جس نے سلیشیا کے تاریک فاروں میں سکونت اختیار کر لی تھی، یعنی مادر گیتی کا
تند خرمیٹا، تباہی کا دیوتا، سوسروں والا طائفون، جس کے تھرکاٹھکانا نہیں تھا۔
اور جب دیوتا ایک دوسرے سے برسر پیکار تھے تو وہ اپنے تھر سے جو پیر کی فرماں
روائی کو ختم کر دینا چاہتا تھا۔ اس کے منہ سے دہشت ناک پھینکاڑا نکل رہی تھی اور
اس کی آنکھیں شعلے برسا رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ جو پیر کے جبر و استبداد
کو یکسر مٹا ڈالے گا، لیکن جو پیر نے برق و رعد کے ساتھ اس کے سر پر ایک
ایسی کاری ضرب لگائی کہ اس کا چوڑا چھکلا چہرہ لٹک گیا۔ اس کے سین قلب پر
ایسا وار کیا کہ اس کی ساری قوت ہوا ہو گئی اور اس کی ساری عظمت و جبروت خاک
میں مل گئی اور اب اس کا وسیع و عریض جتنہ کوہ ایشنا کے دامن میں کھاری سمندر
کی کھاڑیوں میں بے جس و حرکت پڑا ہوا ہے اور فراز کوہ پر ہیفاطس بیٹھا
ہوا گرم لوہے پر ہتھوڑے چلا رہا ہے۔ یہیں سے ایک روز وہ آتشیں لاد ا
پھوٹے گا جو زرخیز ثمر بار سسلی کے سطح میدانوں کو تباہ کر ڈالے گا۔ اگرچہ وہ
جو پیر کی آتش غضب سے جل کر خاکستر ہو چکا ہے اور مردوں کی طرح پڑا ہوا
ہے لیکن ایک روز طائفون کے بے قرار جبروں سے ایسی آتش سیال نکلے گی

جو ہر چیز کو اپنی پیٹ میں لے لے گی۔ تم خود بھی یہ تماشا دیکھ چکے ہو ہیں تمہیں کیا نصیحت کروں۔ تم خود ہوش مند و ذی عقل ہو۔ کوشش کرو اپنے آپ کو بچالو۔ میں تو اس وقت تک اپنی تقدیر کا لکھا بھگتا ہی رہوں گا جب تک کہ جو بیڑ کی آتش غضب ٹھنڈی نہ ہو جائے اور اس کی طبیعت کو سکون نہ آجائے۔

رودبار : پردے تھیں! کیا یہ بات تمہیں معلوم نہیں کہ نرم کلامی آتش غضب کو بجھا دیتی ہے۔ اور محبت کے الفاظ سے بڑے بڑے کشرش زیر ہو جاتے ہیں؟
پردے تھیں: یہ ٹھیک ہے۔ لیکن ایسا اپنے وقوتوں میں ہی ہوتا ہے۔ جب جذبات مشتعل ہوں اور دل فخر و غرور سے پر تو ان کا کوئی اثر نہیں ہوتا بلکہ ان سے آتش انتقام اور بھی بھر پک اٹھتی ہے۔

رودبار : دوستی کے ذریعہ کسی آنے والے خطرے کو ٹالنے کی کوشش میں تمہیں کیا برائی نظر آتی ہے؟
پردے تھیں: یہ بالکل بے مصرت کوشش ہوگی اور بڑی حماقت۔

رودبار : شاید ایسا ہی ہو لیکن کوئی بات نہیں۔ وقت کی نزاکت کے پیش نظر اس میں کوئی ہرج نہیں کہ ایک عقل مند آدمی احمق و بے وقوف معلوم ہونے لگے۔

پردے تھیں: عقل مند معلوم ہو یا بے وقوف معلوم ہو۔ لیکن بالآخر الزام مجھ پر ہی آئے گا۔
رودبار : بھرتھار کیا خیال ہے؟ میں اپنے گھر لوٹ جاؤں؟

پردے تھیں: مجھے خطرہ یہ ہے کہ میری محبت میں کہیں تم اپنے لئے نفرت نہ مول لے لو۔
رودبار : کس کی نفرت؟ اس کی جو مکمل قوت و جبروت کے ساتھ تخت پر جلوہ افروز ہے؟

پردے تھیں: ہاں ہاں! اس کی۔ اس سے ڈرتے رہو، کہیں اس کے دل میں حسد کی آگ نہ بھڑک اٹھے۔

رودبار : خیر! تمہارا مشیر میرے لئے بھی عبرت آموز ہو گا۔
پردے تھیں: اچھا تو جاؤ! الوداع! اس وقت کے محتاط خیالات تمہاری رہ نمائی کرتے

رودبار: تم فکر نہ کرو۔ میں ابھی جاتا ہوں۔ میرا چوپایہ پزندہ اپنے شہریوں سے
ہواؤں کو چیرتا ہوا تیزی سے منزل تک پہنچ جائے گا۔ وہ بھی تو اپنے
اصطبل میں پیر پھیلا کر آرام کرنے اور اپنی تھکن دور کرنے کی فکر میں ہے۔
[رودبار آسمانوں کی طرف پرواز کر جاتا ہے۔]

طائفہ کا نغمہ

پر دے تھیں! تمھاری حالت پر ہمیں سخت افسوس ہے۔ تمھیں دیکھ کر آنکھیں
آنسوؤں سے بھر آتی ہیں اور تمھاری اس اذیت پر انھوں کا سیل رواں جاری
ہے۔ جو بیڑ اپنی اس نئی شان و شکست میں خود ساختہ قوانین کے بل بوتے پر
تمام دیوتاؤں کو اپنے ظلم و استبداد کے تیروں کا نشانہ بنا رہا ہے۔
رنج و ملال کی اس صدا کی بازگشت تمام روئے زمین سے سنی جاسکتی ہے۔
مقدس ایشیا کے پڑوسی قبیلے بھی تیرے حال زار پر گریہ کناں ہیں۔ تو اور تیرا
نام کبھی وقار و احترام کا حامل تھا اور آج ذلت و مسکنت تیرا مقدر ہیں۔
دور دراز علاقہ کو لمبے کی غزال صفت دو شیرائیں اور سرحد ارض پر رہنے
والے سیٹھیا کے باشندے تیرے غم میں اشک بار ہیں۔

فخر انسانیت عرب کے سورما بھی تیرے لئے غمگسار ہیں اور کاشیا کے
بلند پہاڑوں کی چوٹیوں پر مضبوط قلعوں میں رہنے والے فن حرب کے ماہر تیری
اس حالت پر سوگوار ہیں۔

ایسے عذاب میں مبتلا ہم لے آج تک کسی کو کبھی نہیں دیکھا۔ ہاں طیفانی
خاندان کا چشم و چراغ اطلس بھی تیری ہی طرح زنجیروں میں جکڑا ہوا سنا
بھگت رہا ہے۔ وہ اپنے قبیلہ کے ہی دیوتاؤں کا محسوس و منفور ہے۔ وہ
آفاق کے بوجھ کو اپنے کندھوں پر اٹھائے کھڑا ہے۔ وہ جب آہ بھرتا ہے
تو سمندروں میں جوار بھاٹا پیدا ہو جاتا ہے۔ کراہتا ہے تو جہنم کی گہرائیوں
میں تھکے بپا ہو جاتا ہے۔ مقدس دریاؤں کی طغیانیاں اس کے ساتھ آہ و
زاری کرتی ہیں۔

پر دے تھیں! میری خاموشی اور ضبط کو میرے گھمنڈ یا ضد پر معمول نہ کرو۔ بس مجھے یہ بات

پسند نہیں کہ میرے دکھوں کی جگہ ہنسائی ہو۔ ورنہ یہ خداوندگانِ نور
 کس کی استعانت سے اس رتبہ کو پہنچے ہیں؟ کیا میں نے ان کو یہ عظمت و
 جلال نہیں بخشا؟ یہ تم بھی خوب جانتے ہو۔ جاننے والوں کو کیا بتایا جائے۔
 میرا سنگین جرم تو یہی ہے کہ میں نے انسان ضعیف کی مدد کی۔ وہ بولسا
 نہیں جانتا تھا۔ میں نے اس کو گریانی عطا کر دی۔ وہ کبھی نہیں رکھتا تھا،
 میں نے اس کو عقل و شعور بخش دیا۔ یہ جرم کچھ میں کہہ رہا ہوں وہ نہ انسانیت
 پر کوئی احسان جتانے کے لئے ہے نہ ان پر الزام دھرنے کے لئے، بلکہ مرث
 یہ بتانے کے لئے کہ میری نیت میں کوئی فتور نہیں تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس
 دور میں انسان آنکھیں رکھتا تھا لیکن دیکھتا نہیں تھا۔ اس کے کان تھے
 لیکن سنتا نہیں تھا۔ وہ بے چارہ مجہولیت کے عالم میں پرچیائیوں کی طسرج
 بے مقصد زندگی گزارنے پر مجبور تھا۔ وہ کوئی ہنر نہیں جانتا تھا۔ مکان بنانا
 کا اسے علم نہیں تھا۔ اینٹیں تو کجا وہ لکڑیوں کو جوڑ کر کبھی دھوپ اور بارش
 سے محفوظ رہنے کے لئے جہت نہیں بنا سکتا تھا۔ وہ زمین کے تاریک
 گہرے غاروں میں چیموٹیوں کی طرح گھومنا کر گذر بسر کرتا تھا۔ موسموں کی
 تبدیلیوں کا بھی اس کو اندازہ نہیں تھا۔ سردی، پھولوں اور پھلوں کے
 موسم کی آمد کی کوئی شناخت اسے نہیں تھی۔ میں نے اسے ستاروں کی رفتار
 کا علم دیا۔ ان کے نکلنے اور ڈوبنے کا راز اس کو سمجھایا۔ پھر علم کے سرباز ہند
 کا علم بھی اسے دیا۔ حریت اور ان کا جڑنا اسے سکھایا۔ اسی میں حافظہ کا ظلم
 پوشیدہ تھا۔ جو تمام علوم کا خالق اور فنون کا جنم داتا ہے۔ میں نے
 ہی سب سے پہلے وحشی جانوروں کی قوت کو زیر کیا۔ بیلوں اور گدھوں کے
 کندھوں پر جوار رکھ کر ان کو انسان کی خدمت میں لگا دیا کہ وہ مشقت سے
 بچ جائے۔ میں نے ہی گھوڑے کو لگام لگائی اور دولت مندوں کی آسودگی
 کے لئے گاڑی بنا کر اس کو اس میں جوت دیا۔ میں نے ہی سب سے پہلے کشتی
 بنائی اور انسان کو سمندروں کے سینے پر دوڑا دیا۔ انسان کی بے ثبات
 زندگی کی تسکین کے لئے میں نے ایسے فنون اس کو سکھادیئے اور اس سب کے

مٹے میں خود کو ایسے عذاب میں مبتلا کر لیا جس سے رہائی کی کوئی بھی تدبیر
اور امید نظر نہیں آتی۔

سردار طائفہ، افسوس صد افسوس! تمہاری عقل اس وقت سلب ہوئی جب اس کی سب سے
زیادہ ضرورت تھی۔ تمہارا حال بھی اس طبیب کا سا ہوا جس نے ہزار ہا ہزار
مریضوں کو صحت بخشی ہو لیکن جب خود بیمار پڑے تو کوئی دوا اس کے سمجھ میں
نہ آئے اور اپنی بیماری کا علاج نہ کر سکے۔

پروئے تھیس: ابھی سنو تو سہی! تم پوری بات سنو گی تو حیران رہ جاؤ گی کہ میں نے حضرت انسان
کے لئے کیسے کیسے ہنر اور کسی کسی تدبیریں وضع کیں۔ سب سے اہم تر یہی ہے
کہ میں نے اسے بیماریوں کا علاج سکھایا تھا۔ وہ بیمار پڑتا تھا تو کھانے پینے
یا لگانے کی کوئی شے بھی معلوم نہیں تھی۔ وہ سڑ سڑ کر مر جاتا تھا۔ میں نے اس کو
دوائیں بنانا سکھایا اور اب وہ امراض کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ میں نے ہی اس کو
قیاس کرنا، الہامی اشاروں سے غیب کی باتوں کو متعین کرنا اور خواب کی تعبیر کرنا
سکھایا۔ میں نے ہی اس کو پرندوں کی پرواز سے ابھی اور بری باتوں ان کی
باہمی محبتوں اور عداوتوں اور ان کے اجتماعات کے بارے میں شگون لینے
سکھایا۔ میں نے اس پر یہ آشکارا کیا کہ قربانی کے جانوروں میں کس طرح کی
آنتیں آتی اور جگر دیتاؤں کی سب سے زیادہ خوشنودی کا سبب بنتے ہیں۔ یہ
میں ہی تھا جس نے سب سے پہلے ان کی ٹہنی کو چربی میں پسٹ کر جلایا اور انسان
کی اس فن میں رہنمائی کی جس سے وہ نا آشنا تھا۔ جو مبہم تھا وہ واضح کر دیا۔ اس کی
بصیرت پر وہ کچھ روشن کر دیا جو ابھی تک تاریکی میں تھا، یعنی شعلے پر تھوڑے شدہ
مستقبل کی پرچھائوں کا پڑھنا اسے بتا دیا۔ اتنا ہی نہیں میں نے زمین سے
اس کے دبے ہوئے خزانے یعنی لوہا، تانبا، سونا اور چاندی اگلوا دیئے تاکہ
ان کے ذریعہ انسان اپنی کمزوری پر قابو پالے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ مجھ سے
پہلے اسے ان چیزوں کا علم تھا۔ یہ محض سنی کی باتیں نہیں ہیں۔ کوئی دوا نہ ہی
مجھے تعریف و توصیف کے استحقاق سے محروم بنا سکتا ہے۔ قصہ مختصر یہ ہے کہ
اس حقیر پروئے تھیس نے ہی فانی انسان کو سارے ہنر اور فنون عطا کئے۔

سردار طائفہ: انسان کے ساتھ نیکی ضرور کرو، لیکن ذرا احتیاط کے ساتھ، کہیں اس میں خود کو ہی نقصان نہ پہنچا لو۔ مجھے تو وہ دن نظر آ رہا ہے جب تمہاری بیڑیاں ٹوٹ چکی ہیں اور تمہیں وہی عزت و مرتبہ حاصل ہو گیا ہے جو جو بیڑی کو حاصل ہے۔ پروئے تھیس: یہ ممکن ہی نہیں۔ قسمت کا لکھا ہو کر رہے گا۔ ان زنجیروں کے کٹنے سے پہلے مجھے بے پناہ غم و الم سے گزرنا پڑے گا۔ ہنرمندی کتنی ہی اہم ہو تقدیر کا جبر اس سے کبھی زیادہ اہم ہے۔

سردار طائفہ: لیکن جبر کا فاعل و مختار کون ہے؟ پروئے تھیس: مشیت سہ گانہ اور غیر فراموش کن تہاریت؟ سردار طائفہ: کیا جو بیڑیاں کے مقابلہ میں کمزور ہے؟ پروئے تھیس: قسمت کے نکلے کو وہ کبھی نہیں مٹا سکتا۔ مقدر کو ٹال نہیں سکتا۔ سردار طائفہ: اس کا مقدر اس کے علاوہ اور کیا ہے کہ وہ ابد تک فرمانروائی کرتا رہے؟ پروئے تھیس: یہ تمہیں نہیں معلوم ہو سکتا اور اسے جاننے کی کوشش بھی نہ کرو۔ سردار طائفہ: تم چھپا رہے ہو؟ شاید کوئی بہت گہرا راز ہے۔

پروئے تھیس: اس قضیہ کو چھوڑ دو۔ کوئی اور بات کرو۔ اسے لاطینی کی تاریکی میں ہی مستور رہنے دو۔ کیوں کہ اس کے مستور رہنے میں ہی میری نجات کا راز پنہاں ہے۔ سردار طائفہ: میری دعا ہے کہ میری اور آقائے کل جو بیڑی مرضی میں کبھی تصادم نہ ہو۔ میں دیوتاؤں کے حضور میں ہمیشہ بیلوں اور دیگر مقدس قربانیوں کے ساتھ حاضر رہوں۔ نہ میں بد عہدی کروں اور نہ میرے منہ سے کوئی نازیبا کلمہ نکلے۔ ہمیشہ دانائی اور عقل کا کام کرتی رہوں۔

عقل ابدی کہتی ہے! خوشگواہی کے ساتھ تیری زندگی گزرے اور گزرتے ہوئے ماہ و سال میں تیرا دل پر مسرت امیدوں سے معمور رہے۔ لیکن پروئے تھیس تیرے غم دیکھ کر تو میرا دل لرز جاتا ہے۔ ترے جو بیڑی بھی پرواہ نہیں کی اور بڑی بے باکی کے ساتھ انسانیت کا ضرورت سے زیادہ امتزاع کیا۔

لیکن اس کا نتیجہ کیا ہے؟ انسان کا رویہ کیا ہے؟ کیا وہ تیری محبت کا بدلہ

دے سکتا ہے؟ کیا وہ مجھے ان مصائب سے بچا سکتا ہے؟ کیا ترے نہیں کیا وہ خود کتنا مجبور رہے بس اور کس قدر کمزور ہے؟ اس کا تمام تر عزم و ارادہ بھی جو پیڑ کے کٹے ہوئے کوڑھٹا سکتا ہے نہ ہلا سکتا ہے۔

پروئے تھیں! مجھے اس حالت میں اور تیرے ان دکھوں کو دیکھ کر ہی مجھے یہ احساس پیدا ہوا۔ آہ! مجھے اب وہ نفی بھی یاد آرہے ہیں جو تم تھاکر مجلہ عروسی کے گرد گارہے تھے۔ جب تم اپنے اوصاف حمیدہ کی بدولت میری خوبصورت بہن ہیشترنی کو سمندر کی اتھاہ گہرائیوں سے نکال کر اپنی زوحیت میں لے آئے تھے۔

[آیو داخل ہوتی ہے۔ اس کی پیشانی پر چاند کی طرح روشن ایک سینگ ہے۔]

آیو: یہ کون سی سرزمین ہے؟ اس دیرانے کو کون سی قوم نے آباد کیا ہے؟ تم کون ہو؟ اور کس تصور میں اس چٹان کے ساتھ زنجیروں سے بندھے ہوئے سزا جگت رہے ہو؟ دور دراز کے سفروں نے مجھے متحمل کر دیا تھا۔ یہ اب میں کس سرزمین میں آپہنچی؟ درد و کرب کا احساس میری روح میں نیش زنی کر رہا ہے۔ ارگس کا سایہ پھر منڈلا رہا ہے۔ جہنم سے نکل کر یہ میرا تعاقب کر رہا ہے۔ کاش اس کی یہ تعاقب کرنے والی آنکھیں قبر میں دفن ہو گئی ہوتیں لعنت ہو اس پر۔ مر بھٹکا کہیں کا۔ سدا کا فاقہ کش، اس دیران ساعل پر بھی میرا بچا کٹے چلا جا رہا ہے۔

اس کی بانسری کی خراب آواز مجھے برابر ستائے جا رہی ہے۔ آوا! میں کدھر جاؤں؟ کس طرف جاؤں؟ زمین کے کون سے گوشے میں جاؤں کہ اس سے میری جان بچ سکے؟ آہ! میں نے کون سا گنہ کیا ہے کہ میری گردن پر یہ مذاب مسلط کر دیا گیا ہے! بیزاری میری جان میں پکڑ کے لگائے جا رہی ہے اور تیری غضب ناکي دل کو سوسے ڈال رہی ہے۔ اس سے تو بہتر یہ ہے کہ بھلی مجھے جلا کر خاکستر کر دے۔ مجھے زمین میں دفن کر دیا جائے یا سمندر میں پھینک دیا جائے کہ نہنگ و اژدر مجھے گل جائیں۔ سن لے معبود! میری التجا سن لے! میں بہت ٹھوکرین کھا چکی ہوں اور بہت مصائب برداشت کر چکی ہوں۔ اب تو یہ

مصائب ناقابل برداشت ہو رہے ہیں، معلوم نہیں ان کا اختتام کب ہوگا۔
کب مجھے اس کرب سے نجات ملے گی! تو ہی جانتا ہے معبود! اپنی کنیز کی فریاد
کو سن لے!

پڑے تھیس: کیوں نہیں؟ میں سن رہا ہوں! انیس کی غمزدہ بیٹی! تیرے ہی رخ روشن
نے جو پیڑ کے دل میں عشق کے جذبات بھڑکا دیئے اور اس کی زوجہ کے دل
میں آتش انتقام بھڑک اٹھی۔ اس جوش انتقام میں ہی وہ اب تیرا بچا کر رہی
ہے اور یہ ایسی دوڑ جاری ہے جو کبھی بھی ختم نہ ہوگی۔

آیو: تم میرے باپ کا نام اور میری اصل و نسل کیسے جانتے ہو؟ میری ہی طرح
مصیبت میں مبتلا اور غمزدہ تم کون ہو؟ کوئی دیتا ہو یا انسان؟ تم جیسے
مصیبت زدہ کو یہ راز کیسے معلوم ہے کہ میں کیوں اس وسیع زمین پر گردان و
پریشان ہوں اور کھوک اور بیماری کی ماری ہوئی ہیرا کی آتش حسد کے
غضب سے سہمی ہوئی مسلسل گردش میں ہوں۔ مجھ جیسا بد نصیب اور مصیبت زدہ
کون ہوگا؟ تم تو یہ بھی جانتے ہو گے کہ ابھی مجھے کیا کیا دکھ جھیلنے ہیں؟ کیا
ان کا کوئی مددگار ہے؟ میرے ان دکھوں میں کیا تم میری کوئی مدد نہیں کر
سکتے؟ اس ایک غمزدہ لڑکی کی مدد جو بے یار و مددگار ہے۔

پروئے تھیس: ضرور! میں تمہیں سب کچھ صاف صاف بتا دوں گا، جیسے ایک مخلص دوست
اپنے دوست کو بتا سکتا ہے۔ میں پروئے تھیس ہوں جس نے فانی انسان
کو لافانی آگ بخش دی۔

آیو: آہ! تو تم ہو بد نصیب پروئے تھیس! انسانیت کے فیض رساں! لیکن تم اس
بری حالت میں کیوں ہو؟ اس زمہری پٹان سے تمہیں کیوں باندھ دیا گیا
ہے؟

پروئے تھیس: ابھی ابھی تو میں نے اپنی الناک کہانی ختم کی۔

آیو: تو کیا تم میری استدعا کو ٹھکرا دو گے؟

پروئے تھیس: کیا استدعا؟ پرچہ جو کچھ تم پر چھوگی میں اس کا جواب دوں گا۔

آیو: اس پہاڑی سے تمہیں کس نے جکڑ دیا ہے؟

پر دمے تھیں : جو بیڑ کے مکرم اور ہیفاسطس کے ہاتھوں نے ۔

آیو : تم سے ایسا کیا قصور سرزد ہوا تھا ؟

پر دمے تھیں : اب آگے مت پرہجو ۔ جو میں نے بتایا کافی ہے ۔

آیو : تو یہ بتاؤ میری اس ساری سرگردانی کا انجام کیا ہو گا ، یہ اندرہ دغم مجھے کب

سک گھیرے رہے گا ؟

پر دمے تھیں : اس کا نہ جانا ہی بہتر ہے ۔

آیو : نہیں نہیں ! تم مجھ سے چھپاؤ مت ۔ جو کچھ مقدر میں ہے مجھ سے پوشیدہ نہ کرو ۔

پر دمے تھیں : یقین مانو یہ کوئی خوش کن بات ہوتی تو مجھے تم سے کوئی رشک و رقابت نہیں تھی ۔

آیو : پھر تامل کیا ہے ؟ جواب دینے میں کیوں ہچکچا رہے ہو ؟

پر دمے تھیں : میں نہیں پاہتا کہ یہ تلخ حقیقت تم پر آشکار ہو اور تمہاری روح کو کھل کر رکھ دے ۔

آیو : تم اس کی پرواہ مت کرو ۔ مجھے صاف صاف بتاؤ والد ۔ میں اس کو سننا چاہتی

ہوں ۔

پر دمے تھیں ۔ تم سننے کے لئے اتنی ہی بے تاب ہو تو مجھے بتانا ہی پڑے گا ۔ لہذا :

سردار طائفہ : ذرا ٹھہرو ! پہلے میری بات سنو ۔ مناسب یہ ہو گا کہ پہلے ہم اس دوشیزہ کے منہ سے

اس کی پیتا سنیں ۔ اور پھر جو کچھ آگے ہونے والا ہے تم اس کو بیان کرو ۔

پر دمے تھیں : (آیو سے) ہاں آیو ، تو تم ان کی بات مانو کہ یہ تمہارے باپ کی بہنیں ہیں تمہارے

لئے بہتر ہو گا کہ رد دھو کر اور اپنی مصیبت کا بیان کر کے تم اپنے درد دل کو

ہلکا کر لو اور سننے والوں کے دل میں جذبہ رزم پیدا ہو گا تو یہ بھی تمہارے لئے

اچھا ہی ہو گا ۔

آیو : مجھے سرتابی کی مجال نہیں ہے ۔ میں تعمیل حکم کروں گی اور اپنی پوری سرگذشت

صاف صاف بیان کروں گی ۔ اگرچہ یہ میرے لئے بڑی ہی تکلیف دہ بات ہے

اور مجھے شرم بھی آتی ہے کہ ان واقعات کا بیان کروں جو اس طرفان بلا کا سبب

بنے جس نے میری صورت کو مسخ کر کے رکھ دیا ۔ ہر رات مجھے عجیب و غریب

خواب نظر آتے تھے اور نرم سرگوشی میں مجھ سے کہتے تھے : اے مقدس و محترم

دوشیزہ ! اس دوشیزگی کو کب تک سینہ سے لگائے رکھو گی ؟ جو بیڑ کی ذات

مالی تمھاری خواہش مند ہے۔ جو پیڑ تم پر فریفتہ ہو گیا ہے۔ آتش شوق میں سوزاں وہ تم سے ہمکنار ہونے کا آرزو مند ہے۔ اس کی ہم بستری سے متوحش نہ ہو۔ اٹھو اور لیڑنا کی چراگاہوں کو چلے جہاں سرسبز گھاس لہراتی ہے اور تمھارے باپ کے موشی چرتے ہیں۔ تاکہ جو پیڑ تمھارے رخ روشن کے نظارے سے اپنی تشنگی کو بجھائے؟ اس طرح کے خواب مجھے برابر پریشان کرتے رہے۔ اس پریشانی کے عالم میں میں روزو اٹھی۔ جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو مجبور ہو کر میں نے شرم کو بالائے طاق رکھا اور اپنے باپ سے یہ خواب بیان کر دیئے۔ اس نے فوراً ہی ڈیلیفائی اور دو دو نا کے مہبطوں پر اپنے قاصد بھیجے کہ وہ معلوم کر کے آئیں کہ دیر تا اس سے کیا چاہتے ہیں اور اس کا کون سا عمل ان کو خوش کر سکتا ہے۔ وہ کوئی واضح جواب لے کر نہ آئے۔ کچھ مبہم سی باتیں انھوں نے بتائیں۔ سوال اور کبھی الجھ کر رہ گیا۔ آخر کار ایک روز میرے باپ کے پاس واضح اور غیر مبہم حکم آگیا کہ مجھے گھر سے نکال دیا جائے اور ملک بدر کر کے زمین کے آخری سرے پر بھیج دیا جائے ورنہ جو پیڑ کی آتش غضب ہماری پوری نسل کو تھس تھس کر دے گی۔

یہ اپولو کی تعبیر تھی۔ میرے باپ نے بادل ناخوات اس کی تعمیل کی اور مجھے گھر سے باہر نکال کر دروازے بند کر لئے گئے۔ اس سب کچھ نے میں آمادہ تھی، نہ میرا باپ، لیکن جو پیڑ کی مرضی کے سامنے مجبور تھی۔ میرے ہوش و حواس جاتے رہے اور میری پیشانی پر یہ مکروہ سینگ آگئے جو اب تم دیکھ رہے ہو۔ ایک بڑکھی نے میرے گشت میں اپنا سر پہنچو ست کر دیا۔ میں دیوانہ وار دوڑتی ہوئی لیڑنا کے شفات چشموں تک پہنچ گئی۔ لیکن ادھر گیتی کا بیٹا اگرس گوالا برابر میرے تعاقب میں لگا رہا اور اپنی مدد آکھروں کے ساتھ برابر میری نگرانی کرتا رہا۔ یہاں تک کہ بالکل غیر متوقع طور پر موت نے اس کی لگاتار نگرانی کا خاتمہ کر دیا۔ مگر اب بھی یہ بڑکھی مجھے ملکوں ملکوں راندے پھرتی ہے۔ یہ ہے میری کل سرگزشت۔ اگر تمھیں معلوم ہو تو بتاؤ کہ مجھے ابھی اور کیا سببوں گنا ہے۔ ایسا نہ کرنا کہ میری حالت پر رحم کرتے ہوئے غلط بیانی سے کام لو اور لوہوں ہی کو یہ جھوٹے موٹ

جتا کر مجھے ہکا دو۔ ایسا تھوٹ ہر برائی۔ سے بدتر ہوگا۔

سردار طائفہ : بس بس ! اب چپ کر دو ! بڑی دلگداز داستان ہے تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا کہ کان ایسی غم ناک کہانی بنیں گے اور آنکھیں ایسے درد انگیز دلدزدانوں پر ہلاکت خیز منظر دکھیں گی۔ آہ قسمت ! آؤ کی جہاں نفیسی پر تو میری روح لرز گئی ہے۔
پرومے تھیں : ابھی اس کے مصائب کا خاتمہ کہاں ہوا ہے ! تمھاری یہ نالائقی اور اس کے لئے یہ دل سوزی ابھی قبل از وقت ہے۔ ابھی تو انتظار کرو کہ یہ داستان پوری ہو جائے۔

سردار طائفہ : کہو ! سب کچھ ڈالو ! مریض روموں اور غمزہ دلوں کو مستقبل کے بارے میں جان لینے سے تسلی ہو جاتی ہے۔

پرومے تھیں : تمھاری پہلی خواہش پوری کر دی گئی۔ تم نے اس کے اندر وہ دالم کی کہانی خود اس کی زبانی سن لی۔ اب سنو کہ اس کے معصوم شباب کو ہیرا کس طرح اپنے انتقام کا ہدف بنانے والی ہے۔ انیس کی بیٹی ! تم بھی کان کھول کر سن لو کہ تمھارے اس سفر کا انجام کیا ہونے والا ہے۔ یہاں سے مشرق کو جاؤ۔ تم سی تھیا کے ان افتادہ میدانوں میں پہنچ جاؤ گی جنھیں ابھی تک جو مانیں گیا۔ یہاں کے فائدہ بدوش باشندے زمینوں پر نہیں بلکہ کھیلوں اور ٹھیکڑوں پر مکانات بناتے ہیں اور شکار کی تلاش میں رہتے ہیں۔ ان سے بچ کر نکل جانا اور طوفان خیر سمندر کے کنارے کنارے چلتی چلی جانا تمھارے بائیں ہاتھ پر کلبیوں کی بستی آئے گی۔ یہ فولاد سازی کا کام کرتے ہیں۔ ان سے کبھی ہوشیار رہنا۔ یہ بہت خوشی لوگ ہیں اور پر دسی اجنبیوں پر بڑا ظلم ڈھاتے ہیں۔ ان سے بچ گئیں تو تم گھمنڈ مچیل پر پہنچ جاؤ گی اور یہ جمیل اسم باکھی ہے۔ یہ بڑی پر آشوب گذر گاہ ہے۔ ذرا سنبھل کر چلنا یہاں تک کہ کوہ کا کیشس آجائے۔ یہ بلند ترین چوٹیاں ہیں اور اسی کی پتھر ٹلی پیشانی سے دریا گرد گڑا تا ہوا نکل کر بہتا ہے۔ ستاروں کی ہمایہ انھیں چڑیوں سے ہو کر تمھاری گذر گاہ جاتی ہے۔ یہاں سے جنوب کی طرف مڑ جانا۔ آگے چل کر تم دیونیوں کی سرزمین پر پہنچ جاؤ گی۔ یہ مردوں سے متفرق ہیں اور ان کی دشمن ہیں اور ایک روز تمھارے مردوں کے کنارے آباد ہوں گی۔ جہاں جہازوں اور ملاحوں کا دشمن سمندر کی عفریت اپنا منہ کھولے ہوئے موجود ہے۔ یہ دیونیاں خوشی تمھاری رہنمائی کریں گی اور خاکنائے سمیٹوں کا راستہ بتا دیں گی یہاں

پہنچ جاؤ تو تم ساحل سے بے خطر سمندر میں کود پڑنا اور تیرتی ہوئی آبنائے
میوے تک پہنچ جانا۔ تمکاری یہ گذرگاہ باسفرس کے نام سے وابستہ
ہر جائے گی اور اسے شہرت دوام حاصل ہوگی۔ یہاں یورپ کی سرزمین ختم ہوتی
ہے۔ یہاں سے تم ایشیا کے علاقہ میں داخل ہو جاؤ گی۔

[علاقہ سے مخاطب ہو کر]

اے تو بل پر یو! بلو کیا جو پیر اپنے تمام ارادوں اور اعمال میں نہایت سنگ دل
اور ظالم نہیں ہے! اپنی ہوسناکی میں وہ اس حسن فانی کا خواہش مند ہے اور
اس بے کس درخیزہ پر اتنے غموں کے پہاڑ توڑ رہا ہے۔ آہ! یہ بے چاری درخیزہ
اور یہ جفاکار عاشق! یہ ہے مختصر ساحل ان شدائد کا جن سے تمہیں ابھی درپار
ہونا ہے۔

آیو: آہ میں! اور ان یہ بد بختی مری۔

پروٹےسٹیس: ابھی سے یہ نار دزاری۔ اگر تمہارے مصائب کی تفصیل بیان کر دی جائے تو تم کیا
کردگی؟

سردار طائف: کیا! کیا ابھی غموں کا کچھ اور بھی بیان باقی ہے؟ اس کا سا غزال ابھی تک لبریز
نہیں ہوا؟

پروٹےسٹیس: یہ تر لبریز ہو گا اور جھلکتا رہے گا۔ المناکیوں کا ایک بحر مروج ہے جس کا اختتام
تامہ لگے نہیں ہے۔

آیو: پھر میں کیوں زندہ ہوں؟ اس چٹان سے ایک ہی جست کافی ہوگی کہ میں نیچے
گروں اور پاش پاش ہو جاؤں کہ زندگی اور زندگی کے آلام کا خاتمہ ہو اور ان
تمام آلام سے نجات مل جائے۔ اس روز روز کی عقوبت سے تو ایک بار ہی مر جانا
بہتر ہے۔

پروٹےسٹیس: تم خوش قسمت ہو کہ موت تمہیں زندگی کی معوبتوں سے نجات دلا سکتی ہے لیکن میری
تکلیف کو تو دیکھو کہ قسمت نے مجھے حیات ابدی بخش دی ہے۔ میرے ان دکھوں
کے خاتمہ کی کوئی مدد ہی نہیں ہے۔ ان کا خاتمہ اسی وقت ہو سکتا ہے
جب جو پیر کی ٹکرائی پر زوال آجائے۔

آیو : یعنی جو پیڑ عکمرانی سے بے دخل کر دیا جائے — کیا یہ ممکن ہے ؟

پر دمے تھیس : بے شک ! وہ دن تم خود اپنی آنکھوں سے دیکھو گی۔

آیو : کیا واقعی میں ! میں جو جو پیڑ کے فیض و غضب کا شکار ہوں ؟

پر دمے تھیس : یہ بالکل صحیح ہے۔ تم میری بات کا یقین کر دو کہ اس کی تباہی مقدر ہو چکی ہے۔

آیو : لیکن اسے اور اس کے حاکمانہ اختیارات کو کون ختم کرے گا ؟

پر دمے تھیس : خود اس کی نادانی اس کی تباہی کا سبب بنے گی۔

آیو : مگر کیسے ؟ یہ کوئی راز کی بات نہ ہو تو بتاؤ۔

پر دمے تھیس : وہ شادی کرے گا اور اس کے تلخ نتائج پڑ پھٹائے گا۔

آیو : شادی ؟ فانی سے یا لافانی سے ؟

پر دمے تھیس : کوئی بھی ہو، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا ! اب مجھ سے اور کچھ مت پوچھو۔ میں

اور کچھ نہیں بتا سکتا۔

آیو : کیا اس کی زوجہ ہی اسے تخت سے اتار پھینکے گی ؟

پر دمے تھیس : وہ ایک بیٹے کو جنم دے گی جو اپنے باپ سے بھی زیادہ طاقت ور ہوگا اور اسے

قتل کر دے گا۔

آیو : کیا اس قضائے مہم سے فرار کا کوئی راستہ نہیں ہے ؟

پر دمے تھیس : کوئی نہیں ! میں ہی اس کے لئے کچھ کر سکتا ہوں، اگر میری زنجیریں کھول دی جائیں۔

آیو : لیکن جو پیڑ کی ناراضگی کے ہوتے ہوئے اس کی منشا کے خلاف ان زنجیروں کو

کھولنے کی کون جرات کر سکتا ہے ؟

پر دمے تھیس : نوشتہ تقدیر یہ ہے کہ وہ تمہارے بطن سے پیدا ہوگا۔

آیو : کیا ؟ میرا بیٹا ؟ میرا تخت جگر تمہارا نجات دہندہ ہوگا ؟

پر دمے تھیس : دس پشتوں کے بعد تیسری پشت میں وہ تولد ہوگا۔

آیو : تم بڑی مبہم باتیں بیان کر رہے ہو۔ تمہاری باتیں میرے لئے ناقابل فہم ہوتی

جا رہی ہیں۔

پر دمے تھیس : بس اب بہت ہو گیا۔ میں اب اور کچھ نہیں بتاؤں گا۔ اب کچھ اور پوچھنا بھی

نہیں۔

جہاں سے دریائے نیل کی طغیاں خیز، شفاف اور مقدس لہریں جنم لیتی ہیں۔
یہ بل کھاتی ہوئی دھار تمھیں مثلت نما مصر میں پہنچا دے گی۔ یہاں تمھارا اور
تمھاری آئندہ اولاد کا مسکن ہو گا۔ جو کچھ میں نے کہا اگر اس میں سے کچھ سمجھ میں
نہ آیا ہو یا کوئی بات واضح نہ ہوئی ہو تو اپنا سوال پھر پوچھ لو۔ میں اور وضاحت
کے ساتھ اس کا جواب دوں گا۔ یہاں تو فرصت ہی فرصت ہے۔

سرورِ طائفہ: اگر اس کے ناخوشگوار سفر کے بارے میں کوئی اور بات بتانی باقی رہ گئی ہو تو وہ
بھی بتا دو۔ اور اگر اس کے بارے میں سب کچھ بتا چکے ہو تو پھر ہم سے جو وعدہ
کیا تھا، اسے پورا کرو۔

پرورے تمھیں: آہو کے سفر کا قصہ تو تمام ہوا لیکن یہ یقین دلانے کے لئے کہ میں نے جو کچھ کہا
ہے وہ دیرانے کی بڑ نہیں بلکہ صداقت پر مبنی ہے، میں ان دشواریوں کا ذکر کروں
گا جو اسے یہاں آنے میں اٹھانی پڑی ہیں۔ میں یہ سارا قصہ بیان نہیں کروں گا کہ آپ
لوگ اس سے اکتا جائیں، بلکہ اس کا صرف آخری حصہ بیان کروں گا۔

جب تم مولوسیا کے میدان طے کر کے درودنا کی پہاڑی پر پہنچ چکا تمھیں
جہاں تھیسپریشیائی جو پٹیر تمکُن ہے اور جہاں قوت گریائی رکھنے والے شاہ
بلوط کے عجیب و غریب درخت ہیں تو ان درختوں نے بہت صاف اور واضح
الفاظ میں تمھارا خیر مقدم کیا اور تمھارے کانوں میں صاف صاف آواز آئی:
”عظیم جو پٹیر کی ہونے والی دہن مرتبا، خوش آمدید!“ کیا یہ خوش کن آواز تھی؟
تمھیں یاد آ رہا ہے نا؟ اور ان آوازوں نے تمھیں اتنا مسحور کیا کہ تمھارے قدم
خود بخود ہی ری کے ساحل سمندر کی طرف اٹھتے چلے گئے، جہاں سے پھر قسمت
کے طرفان کے تھیسپروں نے تمھیں اس طرف دھکیل دیا۔ اور اب مستقبل میں یہ
سمندر تمھارے نام پر ہی مرسوم ہو گا کہ آئندہ نسلوں کے لئے تمھاری یاد کا قائم
ہو جائے۔ یہ سب باتیں اس بات کا ثبوت ہیں کہ میری نظر چیزوں کی خارجی
ضرورت سے گزر کر باطنی حقیقت کو دیکھ سکتی ہے۔ اب ذرا پھر آغا ز داستان کی
طرف آ جاؤ، تاکہ میں تمھیں اور ان کو باقی حقیقت حال سے آشنا کر سکوں۔

مصر میں اس مقام پر جہاں دریائے نیل اپنی تمام شوخ فرامی کے بعد

سمندر سے ہم آغوش ہو جاتا ہے، ایک شہر ہے۔ اس کا نام ہے قنبر بیا۔ وہاں
 جو بیٹر کا لس لطیف تمھیں حاصل ہوگا۔ اور اس لس لطیف کے نتیجہ میں تمھارے
 ایک فرزند تولد ہوگا۔ سیاہ فام۔ اس کا نام اسے پی فوس رکھا جائے
 گا۔ وہ رودیل سے سیراب شدہ زمینوں کے ثمرات سے متمتع ہوتا رہے گا۔ اس
 کی پانچویں نسل میں پچاس حسین و جمیل درشیزائیں ہوں گی جو وہاں سے بھاگ کر
 اپنی قدیم سرزمین اگس واپس آئیں گی۔ اس کا سبب ان کے چھپرے بھائی ہوں
 گے جو ان سے زبردستی شادی کرنا چاہیں گے۔ ان درشیزائوں کے انکار پر
 ان کے دل میں جذبات بھڑک اٹھیں گے اور وہ عقابوں کی طرح ان کا پیچھا
 کریں گے لیکن مشیت الہی اڑے آئے گی اور یہ اجسام لطیف ان کے دست
 نظلم سے بچ جائیں گے۔ ایپا کی سرزمین پر وہ قدم رکھیں گے تو موت
 ان کا استقبال کرے گی۔ انھیں نازک انداموں کے ہاتھ ساعت عروسی میں
 ان کا کام تمام کر دیں گے۔ ہر ایک عروس اپنے عاشق کے سینہ میں خنجر گھونپ
 کر اس کا رشتہ حیات منقطع کر دے گی۔ میری تو دعا ہے کہ میرے تمام دشمنوں
 کو ایسی ہی عروسی ساعتیں نصیب ہوں۔ لیکن ان پچاس میں سے ایک راکھ
 اپنی نزاکت طبع کے باعث اپنے اس ارادے میں ناکام رہ جائے گی۔ محبت کی
 کشش اس پر غالب آجائے گی۔ وہ اپنے عاشق کو اور ہونے والے شوہر کو قتل
 ذکر کئے گی۔ اور وہ قاتل کہلانے کے بجائے بزدل کہلانا گوارا کر لے گی۔ اس
 کے بطن سے اگس میں ایک شاہی نسل چلے گی۔ آگے اس کہانی کی تفصیلات
 بہت ہیں۔ تم سنتے سنتے اکتا جاؤ گی۔ لیکن مختصر یہ ہے کہ اسی نسل میں ایک
 سور ما پیدا ہوگا جو بے مثال تیر انداز ہوگا اور وہی مجھے اس قید و بند سے
 آزادی دلائے گا۔ میں نے یہ پیش گوئی اپنی ماں طیطان تھیس سے سنی تھی۔
 لیکن اس طویل داستان کے سنانے کا ما حاصل بھی کیا ہے؟ اس کو سن کر کھٹارا
 سامعہ بھی کوئی خستہ گوار اثر محسوس نہیں کرے گا۔

خدایا! ان خدایا! میری روح میں نشیج پیدا ہو رہا ہے اور میرا دماغ شعلوں
 کی لپیٹ میں ہے۔ میرے حواس قفل ہو کر تیر و نشتر سے بھی زیادہ تیزی سے

ایلو :

میرے قلب و جگر کو چلنی کئے دے رہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے میرا دل سینے کو توڑ کر نکل جائے گا۔ میری آنکھوں کے ڈھیلے جلیں سے نکلے پڑ رہے ہیں۔ اپنے قدموں پر مجھے قابو نہیں ہے۔ میری زبان لٹکھڑا رہی ہے۔ الفاظ ادا نہیں ہو پارہے ہیں اور غم کے تھپیڑوں میں ان کا حال اس بادبان شکستہ کشتی کا جیسے طوفان کے طمانچے ڈوبتے دے رہے ہوں۔

سردار طائفہ: وہ شخص بڑا ہی دانش مند ہے جس نے اپنی دوراندیشی سے حقیقت کو پہچان لیا اور پھر اس کا اظہار بھی کر دیا۔ یعنی یہ کہ اگر رشتہ ازدواج میں منسلک ہونا مقدر ہو ہی چکا ہے تو اپنے ہمسرے ہی یہ رشتہ قائم ہونا چاہئے کسی معمولی اور غریب گھرانے کی بیٹیوں کو دولت مند گھرانے میں یا حسب و نسب پر مغرور خاندان میں شادی نہیں کرنی چاہئے۔

اے انسانوں اور دیوتاؤں پر حکمرانی کرنے والی تقدیر! مجھے وہ دن نہ دکھانا کہ میں دیوتاؤں کے بستر کی زینت بنوں اور اولپیا کے بادشاہ کی زوجیت میں آؤں۔ میں تو ایک معمولی سی جل پری ہوں۔ میرا دل تو اس لڑکی کے لئے کڑھتا ہے جسے اس سے شادی کرنی ہے جس سے وہ نفرت کرتی ہے اور جسے ہیرا کی آتش استقام بھرور میں دوڑائے پھر رہی ہے۔ کیا اچھا ہو کہ اے زندگی بھر شوہر نصیب نہ ہو۔

موسیقی

مجھے اس کا تو غم نہیں کہ اپنے ہمسرے کے ساتھ ازدواج کے ساتھ منسلک ہو جاؤں لیکن کاش یہ نہ ہو کہ کوئی آسمانی ہستی زبردستی میرے اوپر محبت کی نگاہیں جما دے کیوں کہ اس صورت حال سے تو منفربھی ممکن نہیں ہوگا۔ یہ صورت پیدا ہوئی تو میں تو کہیں کی بھی نہ رہوں گی۔ جو بیڑی منشا اگر یہی ہے تو مجھ جیسی حقیر دے بس کی کیا مجال کہ اس سے گریز پائی اختیار کر لوں۔

پروٹھیس: ہاں ہاں! یہ جو بیڑی آج اس قدر مغرور و خود سر ہے کل خود ذلیل ہو جائے گا۔ وہ آج جس ازدواج کے لئے دیوا نہ ہو رہا ہے یہی اس کی سلطنت کی ایسی بے یخ کنی کا باعث ہوگا کہ اس کا نام و نشان بھی نہ رہے گا اور تب اس کے باپ

کروںس کی وہ بد دعا پوری ہو جائے گی جو اس نے اپنے اس ناہنجار بیٹے کے لئے اس رقت کی تھی جب اسے جبراً تخت سے ہٹا دیا گیا تھا۔ اور یہ میں اور صرت میں ہی جانتا ہوں کہ اس کو اس تباہی سے بچانے کی کیا تدبیر ہے۔ ٹھیک ہے۔ وہ اپنی تمام تر قوت اور تمام غرور کے ساتھ آسمانوں میں ہنگامہ بپا کرتا رہے اور سعد نشانی کرتا رہے۔ لیکن یہ سب اس کے کام نہ آئے گا۔ اس کی ساری لان و گزات حوت غلط ہو جائے گی اور کوئی بھی قوت اس کو شرمناک تباہی سے نہیں بچا سکے گی۔ وہ اپنے ایک خطرناک حریف کو جہنم دینے کے اسباب پیدا کر رہا ہے۔ ایک ایسے زبردست سورما کو جس سے جنگ پناہ مانگے گی، جو ایسی آتش خوفناک پیدا کرے گا جس سے برق طالب امان ہوگی اور جس کی آواز سے رعد لرزہ بر اندام ہو جائے گی۔ وہ سمندر کو بلونے والے اور زمین کو ہلا دینے والے دیوتاؤں کے ترسوں کو توڑ ڈالے گا۔ جب یہ گھڑی آن پہنچے گی تو اس ستم گر کو معلوم ہو گا کہ حکمرانی کرنے اور غلامی کرنے میں کیا فرق ہے۔

سردار طائفہ: یہ ڈراؤنی باتیں صرف تمہاری تمناؤں کے خواب تو نہیں ہیں؟
 پر مے تھیس: میں اپنی خواہش کا اظہار کر رہا ہوں لیکن میں حقیقت کا بھی اظہار کر رہا ہوں۔
 میری تمنا اور حقیقت میں کوئی بعد نہیں ہے۔

سردار طائفہ: کوئی سوچ سکتا ہے کہ جو پیٹر کا کوئی آقا بن جائے گا؟
 پر مے تھیس: اے اس سے بھی زیادہ ملینوں کو برداشت کرنا پڑے گا۔
 سردار طائفہ: لیکن کیا خود تمہیں ایسی باتیں کرتے ہوئے خوف نہیں معلوم ہوتا؟
 پر مے تھیس: میں کس چیز کا خوف کروں؟ یوں تو موت کس کو نہیں آتی، لیکن میں تو دیوتاؤں میں سے ہوں اور اس لئے لافانی ہوں۔

سردار طائفہ: وہ تمہیں موت سے بھی زیادہ تکلیف دہ معائب میں مبتلا کر سکتا ہے۔
 پر مے تھیس: جتنا وہ ستا سکتا ہے، ستائے۔ مجھے پرداہ نہیں۔ میں ہر عقوبت کے لئے تیار ہوں۔
 سردار طائفہ: لیکن ہوش مند وہ ہیں جو ایدریشیا کی پرستش کرتے ہیں۔
 پر مے تھیس: پرستش! عبادت! ماضی قوت و جبروت کی پر جا! لیکن جو پیٹر کی حیثیت میری

نگاہ میں ایک ذرہ ناپیز کے برابر بھی نہیں۔ وہ اپنی من مانی کرے۔ کچھ عرصہ کے لئے مطلق العنانی کر کے وہ خوش ہوئے لیکن وہ بہت عرصہ تک اقتدار کا مالک نہیں رہ سکتا۔ لیکن دیکھو وہ جریٹر کا قاصد آ رہا ہے۔ نئے بادشاہ کا خوشامدی پٹھو۔ یقیناً وہ کوئی تازہ پیغام لے کر آیا ہوگا۔

[ہر میں نفائیں پرواز کناں نظر آتا ہے۔]

ہر میں : اے چالاک سرفشانی اور اے سازشی! حنظل سے زیادہ کڑوے الفاظ بولنے والے، دیوتاؤں کی شان میں بدگوئی اور تلخ کلامی کرنے والے اور فانی انسان کے ہمدرد بننے والے! مقدس آگ کو چرا کر دیوتاؤں کی قوت انسانوں کو دینے کے زبردست جرم کے مرتکب! میں تم سے مخاطب ہوں۔ ہمارے مقدس باپ جریٹر کا حکم ہے کہ تم اپنے فخر و غرور سے باز آؤ! اس شادی کے بارے میں بتاؤ جسے تم بڑم خود اس کی تباہی کا باعث سمجھتے ہوئے ہو۔ اس سوال کا جواب بالکل صاف صاف دو۔ بہم اور گول مول باتیں کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے دوسری مرتبہ آنے کی ضرورت نہ پڑے۔ یاد رکھو تمہاری اس طرح کی ہفوات سے جریٹر کا دل پسینے والا نہیں ہے۔

پرے کے رئیس : راہ راہ! کیا ممکنست آمیز انداز ہے اور کیا غرور آمیز کلام ہے۔ یہ انداز تو دیوتاؤں کے چالپوس مصاحبوں ہی کو زیب دیتا ہے۔ ابھی نیا نیا اقتدار ملا ہے نا، قوت کے نشے میں چور تم سمجھتے ہو کہ آفات تمہارے مضبوط قلعوں تک نہیں پہنچ سکتیں۔ لیکن کیا ان آنکھوں نے اسی تخت سے دو عظیم بادشاہوں کو معزول ہوتے ہوئے نہیں دیکھا؟ اور اس تیسرے کو عنقریب ہی اور بھی زیادہ ذلت و رسوائی کے ساتھ معزول ہوتا ہوا دیکھیں گی۔ کیا ان قاصب دیوتاؤں سے ڈر کر میں ان کے سامنے جھک جاؤں گا؟ ناممکن! مرعوب ہونا میں جانتا ہی نہیں۔ خوت میرے ذہن کے کسی دور دراز گوشے میں بھی نہیں آ سکتا۔ تم جاؤ۔ جس راہ سے آئے ہو اسی راہ واپس جاؤ۔ تمہیں مجھ سے کوئی جواب نہیں مل سکتا۔

ہر میں : ذرا سوچ لو! تمہارا یہی ستم راز انداز پہلے بھی تمہارے سرعیت لا چکا ہے۔ اب کہیں تمہارے لئے کسی اور نئی مصیبت کا سامان نہ بن جائے۔

پڑے تھیں: میں تمہاری ان باتوں میں تو آنے والا نہیں۔ اگر میرے مصائب دس گنا بھی ہو جائیں، تب بھی میں تمہارے الفاظ کی سنہری زنجیروں سے ان کو نہیں بدلوں گا۔ میں جبر پٹر کا ہر کارہ بننے کے بجائے اس چٹان سے بندھا رہنا بہ خوشی قبول کر لوں گا۔ تمہاری گستاخانہ گفتگو کا بس یہی جواب ہے۔

ہرمیس: معلوم ہوتا ہے تمہیں تکلیف میں لطف آتا ہے۔ بڑے بیہودہ ہو گئے ہو۔ پڑے تھیں: بے ہودہ! لطف! کاش میرے بدترین دشمنوں کو یہ لطف حاصل ہوتا اور تمہیں سب سے پہلے!

ہرمیس: تمہاری ان مصیبتوں کی میرے اوپر کیا ذمہ داری ہے؟ اس میں میرا کیا تصور ہے؟

پڑے تھیں: بس سہ باتوں کی ایک بات! میں تو ہر ایک دیوتا سے نفرت کرتا ہوں کہ وہ میرے درپے آزار ہے جس کو میں نے کوئی تکلیف نہیں پہنچائی۔ میرے احسانات کا یہ عملہ ہے!

ہرمیس: تم تو دیوانے ہو گئے ہو! بالکل ہی دیوانے! شاید تمہاری عقل ماری گئی ہے۔ پڑے تھیں: اگر اپنے دشمنوں سے نفرت کرنا دیوانگی ہے تو مجھے اس سے انکار نہیں۔ مجھے اپنی دیوانگی کا اعتراف ہے۔

ہرمیس: شاید خوشحالی اور برو مندی تمہیں راس نہیں آئی۔ تم اس کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ پڑے تھیں: آہ!

ہرمیس: آہ! جبر پٹر کے کان اس لفظ سے بالکل نا آشنا ہیں۔ پڑے تھیں: وقت سب کچھ سکھا دیتا ہے۔

ہرمیس: لیکن وقت جبر سب کو سکھا سکتا ہے، اس نے تمہیں اب تک عقل سے کام لینا نہیں سکھایا۔

پڑے تھیں: ٹھیک کہتے ہو، ورنہ میں اس طرح ایک حقیر غلام کے منہ نہ لگتا۔

ہرمیس: تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم جبر پٹر کا حکم نہیں مانو گے اور اس کی بات کا جواب نہیں دو گے؟

پڑے تھیں: وہ بیسا سلوک میرے ساتھ کر رہا ہے، اس کا جواب یہی ہے۔

ہر مہینے : تم میرے ساتھ بچوں کا سا سلوک کر رہے ہو۔

پر مہینے : کیا یہ تمہاری بچپن ہی کی بات نہیں تھی، بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ حماقت آمیز کہ تم میرے منہ سے جواب سننے کی توقع کر رہے تھے، کوئی بھی دھمکی یا چالاکی مجھ سے اس راز کو نہیں اگلا سکتی۔ ہاں مگر یہ کہ میں کسی بھی قیمت پر نہیں بتاؤں گا کہ وہ کون ہے جو اس کی تباہی کا سبب بنے گا،

ہر مہینے : ایک بار پھر اچھی طرح سوچ لو۔ اس سے تمہیں کوئی فائدہ نہیں۔
پر مہینے : بہت پہلے سوچا جا چکا اور طے کیا جا چکا۔ میں جو کچھ کہ چکا کہ چکا۔
ہر مہینے : اپنے آپ میں آ جاؤ اور اگر خود کو حماقت کے ہاتھ بالکل ہی فروخت نہیں کر چکے ہو تو اپنی موجودہ تکلیف سے سبق حاصل کر لو۔

پر مہینے : بس بس اپنی نصیحتیں رہنے دو۔ میرا دماغ مت کھاؤ! یہ سب فعل ہے۔ اس خیال میں مت رہو کہ جو بیڑے خوف سے یا اس کی سکراہٹ حاصل کرنے کے لئے میں اپنی روح پر زنا نہ پن مسلط کر لوں گا اور اپنے بدترین دشمن سے عورتوں کی طرح ہاتھ پھیلا کر ان زنجیروں کو کھول دینے کی بھیک مانگوں گا۔ یہ ناممکن ہے۔ اور تم یہ بھی دیکھو گے کہ غیر فانی ہی کو کیسے پہلے موت آتی ہے۔

ہر مہینے : ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرا سارا کہنا سنا بے کار گیا۔ میری تمام گزارشات کا تم پر کوئی بھی اثر نہیں ہوا۔ تمہارا حال اس کیچھیرے کا سا ہے جو اپنے منہ سے دہانے کو کاٹنے کی کوشش کرتا ہے اور گام سے دھینگا مٹتی کرتا ہے۔ تم اپنی بے حاصل چالاکی پر بھروسہ کر کے اتنے اکڑ رہے ہو۔ اس غصہ اور چالاکی کا حاصل حصول کچھ بھی نہیں ہے۔ کسی بے وقوف کی خرد رانی سے زیادہ بے بنیاد بات کیا ہو سکتی ہے۔

ایک بار پھر سوچ لو! اگر تم میرے اس بروقت انتباہ کو ٹھکراتے ہو تو معلوم ہے کہ کیسا زہریلی طوفان اور تباہی کا کیسا سیل بے پناہ تمہیں اپنی پیٹ میں لے لے گا۔ اس وقت تم بچنا بھی چاہو گے تو نہیں بچ سکو گے۔ جو بیڑا اپنی گرج سے ان چٹانوں کو چکنا چور کر دے گا اور بکلیاں ان کو جلا کر خاکستر کر دیں گی اور تم اس تودہ خاک کی گہرائیوں میں دفنادیئے جاؤ گے اور وہاں اس وقت تک

دبے رہو گے جب تک اس کی مرضی ہوگی۔ جب وہ چاہے گا اسی وقت تمہیں دن کی روشنی دیکھنی نصیب ہوگی اور اس وقت نئے عذاب تمہارے لئے تیار ہوں گے۔ ایک پر دار سنگ تازی آئے گا اور ایک آتشیں عقاب۔ یہ دونوں اتنے خوں آشام ہوں گے کہ تمہارے جسم کو نوح نوح کر کھائیں گے۔ اور ہر روز ایک ناخواندہ مہمان آئے گا جو تمہارے سودہ جگر کو چبائے گا۔ اس عذاب میں کوئی تخفیف نہیں ہوگی بلکہ اس سے کچھ زیادہ ہی ہو سکتا ہے۔ ہاں مگر یہ کہ کوئی دیتا تمہارے اس عذاب کو اپنے اوپر لے لے اور اپنی منور نفسا سے دست بردار ہو کر جہنم کی تاریکیوں اور عمیق گہرائیوں کو قبول کرنے پر آمادہ ہو جائے۔

ابھی طرح سوچ لو! یہ غالی پیکر دھکیاں نہیں ہیں بلکہ ایسے بچے تلے الفاظ ہیں جو حقیقت میں تبدیل ہو جائیں گے۔ جو بیڑے کے لب جھوٹ سے نا آشنا ہیں۔ اس کی کوئی بھی بات ایسی نہیں جو پوری نہ ہو۔ اس کے الفاظ اس کے عمل کے آئینہ دار ہیں۔ خوب غور کرو۔ خدا میں اپنے کانوں کو بند مت کرو۔ اور عقل کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑو۔

سردار طائفہ: ہر میں نے ٹھیک ہی کہا ہے اور بد وقت آگاہ کر دیا ہے۔ وہ ضد کو چھوڑ کر ایک مفید مشورہ مان لینے کو کہہ رہا ہے۔ اس کی بات مان لو۔ اپنی عقل کو حماقت کا شکار نہ ہونے دو کہ پھر پچھتانا پڑے۔

پڑے تھیں: یہ سب مجھے خوب معلوم ہے۔ اس نے کوئی نئی بات نہیں بتائی۔ کیا یہ کوئی انوکھی بات ہے کہ دشمن اپنے دشمن سے انتقام لے۔ میں پہلے ہی تیار ہوں۔ وہ آتشیں بکلیوں کو حکم دے کہ وہ مجھ پر ٹوٹ پڑیں۔ وہ رعد سے ارض و سما کو تہ و بالا کر دے اور ہر لٹاک بادِ مرصعے زمین کی جڑیں ہلا دے۔ سمندروں میں ایسا طوفان برپا کر دے کہ ستاروں تک کا راستہ گم ہو جائے اور ان سب کا غضب مجھے اپنی لپیٹ میں لے لے اور سقر کی تاریک گہرائیوں میں پھینک دے۔ تقدیر کی ان آہنی زنجیروں میں جکڑا ہوا میں وہاں پڑا رہوں گا اور یہ سب جمیل لوں گا۔ لیکن مردوں کا نہیں۔ میرا وجود ختم نہیں ہو سکتا۔

ہر مہینہ : جس پر جنون کا دورہ پڑ گیا ہو وہی ایسی بڑ بانک سکتا ہے۔ وہ دیوانہ ہو گیا ہے اور اب اپنے کئے کو کھگتے گا۔

[مٹاؤ سے]

تم اس کی شریکِ غم ہو، شریکِ جرم نہیں۔ اس مغضوب مقام سے جلد ہٹ جاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ برقِ درمعد کی گرج تمہارے کبھی حواس مختل کر دے۔
سردِ اطفالف : کوئی اور شورہ دو، ہم قبول کریں گے۔ ایسی مہل باتیں مت کرو جو ہمارے کانوں کے لئے ناقابلِ برداشت ہوں۔ ایسی علاجِ مست دو جس سے ہر انصاف پسند دل نفرت کرتا ہو۔ جو کبھی ہوا اب اس کے دکھ درد میں ہم شریک ہیں۔ جو کبھی بیتے اب اس کو چھوڑ کر ہم نہیں جائیں گے۔ غدار کے نام سے کبھی ہمیں نفرت ہے۔ زمین پر بہت سی لعنتیں ہیں مگر اس سے بڑی کوئی لعنت نہیں کہ ضرورت میں دوست ساتھ چھوڑ بیٹھے۔

ہر مہینہ : میرے دانش مندانِ مشروروں کو مان لو نہیں تو پھر جب تباہی کے جال میں پھنس جاؤ تو قسمت کو مت کو سنا اور نہ جو بیڑ کو الزام دینا کہ اس نے تمہارے معصوم سروں پر ایسی تباہی نازل کر دی تمہارے دکھوں کو دیتا نہیں بلکہ تمہاری حماقتیں جنم دیتی ہیں۔ جو بیڑ نے کوئی جال تمہیں پھنسانے کے لئے نہیں پھیلایا۔ تباہی کا جال تم خود اپنے گرد بن رہی ہو۔ جب اس میں پھنس جاؤ گی تو کوئی ہاتھ اس سے نجات نہیں دلا سکے گا۔

[ہر مہینہ غائب ہو جاتا ہے۔ رعدِ برق کا آغاز]

پرورے تھیں : لیجئے اس کی دھمکیاں عمل میں آنا شروع ہو گئیں۔ زمین میں زلزلہ آ گیا ہے۔ رعد کی آواز گونج رہی ہے۔ آتشیں بجلیاں میرے گرد گھبرا ڈال رہی ہیں، گرد کے بگولے پیدا ہو رہے ہیں۔ ہر جہاں سے تند و سرکش ہوا کے تھکڑے طوفان بپا کر رہے ہیں اور سمندر اور آسمان ایک ہو گئے ہیں۔ صاف ظاہر ہے کہ اس جابرِ دیرتوانے اپنے قہر و غضب کی ساری قوتوں کو میرے خلاف صاف آرا کر دیا ہے۔ مقدس قابلِ پریش ماں، تھیںس ! تیرا نور تمام جانداروں کا احاطہ کر لیتا ہے، اس ظلم و نا انصافی کو کبھی دیکھ لے !

[تحتِ اشرفی کی گھرائیوں میں غائب ہو جاتا ہے۔]

سوفوکلیز

۴۹۶ء تم سوفوکلیز کا سن پیدائش قرار دیا جاتا ہے۔ قسمت نے اس کو خوب خوب نوازا۔ وہ ایک دو تہمند باب کا بیٹا تھا۔ نہایت حسین و جمیل۔ ۴۸۰ء تم میں یونانیوں نے بحری جنگ میں فتح پاکر سلامی پر قبضہ کیا تو خوشی کی تقریبات منائی گئیں۔ ہدیہ تشکر پیش کرنے والے ٹائفہ میں سوفوکلیز پہلی بار نظر آتا ہے۔ یہیں سے وہ روشناس خلق ہوا اور پھر مقبول خلافت ہوا۔ ۲۸ سال کی عمر میں ہی اس نے اپنے بزرگ حریف ایسکس کو شکست دے کر ڈرامائی مقابلہ میں اول انعام حاصل کیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے ۳۱ مقابلوں میں صدیا اور ۲۴ مرتبہ اول انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔ اعلیٰ درجہ کا فن کار ہونے کے ساتھ وہ ایک سیاست داں اور مدبر کی حیثیت سے بھی ابھر کر سامنے آیا۔ سلطنت ایشیا میں وہ مختلف جلیل القدر مناصب پر فائز رہا۔ ۴۰۶ء تم میں اس نے انتقال کیا۔

اس کے کم و بیش ۱۲۰ ڈراموں میں سے اس وقت صرف ۷ ڈرامے باقی ہیں۔ اینٹی گونی (۴۴۱ء تم)، شاہ اڈیپس (۴۳۰ء تم)، الیکترا (۴۱۸-۴۱۰ء تم)، اجیکس (ناہیرتیس)، خواتین ٹراکی (ناہیرتیس)، نلوک تے تیز (۴۰۹ء تم)، اڈیپس کا لونس میں (۴۰۱ء تم) میں پیش کیا گیا۔ اس کی فنی ریاضت، بدت طرازی اور جودت طبع اس کی عام مقبولیت کا سبب بنی۔ تیسرے کردار کی شمولیت، کورس میں ۱۲ کے بجائے ۱۵ افراد کی جماعت اور اسٹیج کا منظر اس کی اولیات میں ہیں۔ اس نے ستمیلی اکائی کے بجائے ہر ڈرامے کو ایک مکمل اکائی بنانے کی بنیاد ڈالی۔ اس نے خارجی مندرجہ آرائش کے بجائے سادگی پر توجہ صرف کی۔ غنائی اجزا کی بھرمار کو کم کیا۔ اس کے مکالمے برجستہ مگر کرداروں کی شخصیت کے غماز میں زبردست بار بار تکرار ہیں۔ اینٹی گونی اور الیکترا نے انی لطافت و دلکشی کے ساتھ ہمت و استقلال

کی پکیر میں۔ خود اس کے قول کے مطابق اس نے کرداروں کو دلیسا پیش کیا جیسا ان کو ہونا چاہئے تھا۔ اس نے کرداروں سے زیادہ پلاٹ پر توجہ صرف کی تاکہ اجزا کے بجائے کل کی تکمیل ہو اور بھرپور تاثر پیدا ہو سکے۔ اس نے تجزیہ ذات کے بجائے افراد کے تضاد کو اپنا موضوع بنایا۔ ایک وقت میں وہ نہایت شفیق، ہمدرد اور پرسوز جذبات کا حامل نظر آتا ہے تو دوسرے وقت میں وہ اپنے کرداروں کے ساتھ بہت بے رحمی کا برتاؤ کرتا ہے۔ اجیکس، ہیرکلینز (خواتین ٹراکی) اور شاہ ایڈمیس کے انجام پر اس کو ذرا بھی تاسف نہیں ہوتا۔ آنکھیں پھوڑ لینے کے بعد عبرت ناک حالت میں ایڈمیس کا دیر تک اسٹیج پر نظر آنا خود اس کی شقاوت قلبی کی دلیل ہے۔

شاہ ایڈمیس کا قصہ تقدیر کی جبریت کی انتہائی شکل کہی جاسکتی ہے۔ اپنے باپ کو قتل کر دینا اور اپنی ماں سے شادی کر لینا ایسے گھناؤنے فعل ہیں کہ کوئی انسان ان کو سوج بھی نہیں سکتا۔ لیکن جب قسمت میں یہی لکھا ہے تو ان سے گریز کی لاکھ کوشش کے باوجود ایڈمیس ناراضہ طور پر ان کا مرکب ہو جاتا ہے اور پھر دیوتاؤں کا مزید ستم یہ کہ اس کی سزا بھی اسے بھگتنی پڑتی ہے۔

تھیبس کے بادشاہ لائس سے دیوتا ناراض ہوتے ہیں تو اس کا اپنے بیٹے کے ہاتھ سے قتل کیا جانا مقدر ہو جاتا ہے اور یہ بھی کہ یہ بیٹا اپنی ماں سے شادی کرے گا۔ بیٹا پیدا ہوتے ہی اس کے دونوں گنوں کو کڑے میں جکڑ کر پہاڑوں پر پھینکا دیا جاتا ہے کہ وہ اپنی موت آپ مر جائے اور تقدیر کا رخ پلٹ جائے لیکن قسمت اس بچے کو دوسرے بادشاہ پریس کی گرد میں پہنچا دیتی ہے، جہاں اس کی پرورش ہوتی ہے۔ عنقریب شباب کو پہنچتا ہے تو اپنی جوانی رعنائی اور شجاعت سے رعایا کے دلوں پر حکمرانی کرنے لگتا ہے لیکن اس کو طعنہ دیا جاتا ہے کہ پریس اس کا اصل باپ نہیں ہے۔ وہ فال نکھواتا ہے کہ حقیقت حال سے آگاہ ہو سکے۔ یہاں سے اس سوال کا جواب ملنے کے بجائے اشارہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے باپ کو قتل کر کے اپنی ماں سے شادی کرے گا۔ اس کی روح لرز اٹھتی ہے اور خرنسہ ہر کہ وہ پریس کے پاس سے بھاگ کھڑا ہوتا ہے کہ اس صورت حال سے دربار نہ ہو۔ لیکن ایک جوڑا ہے پر رات رو کے جانے پر وہ پانچ آدمیوں کے ایک قافلے سے ٹوٹتا ہے۔ چلہ کو قتل کر ڈالتا ہے۔ ان میں سے ایک لائس بھی تھا۔ پہلی پیش گوئی سچ ہو گئی۔ زناں بے

تجیبی پنکس کا غذاب مسلط ہے جو اپنے سوالوں کا جواب نہ پا کر وہاں کے باشندوں کو
 لقمہ اجل بنا رہی ہے۔ عاجز آکر بیوہ ملکہ یو کاستا کا بھائی جرتجیبی کا قائم مقام بادشاہ
 بھی ہے، یہ اعلان کرتا ہے کہ جرتجیبی پنکس کو ختم کر دے وہ تجیبی کا بادشاہ بنا دیا جائے
 گا اور یو کاستا اس کی زوجیت میں دے دی جائے گی۔ ایڈمیس پنکس کے سوالوں کے
 جواب دے کر اس کا خاتمہ کر دیتا ہے اور دونوں انعام حاصل کر لیتا ہے۔ اس کی زوجیت
 میں آنے والی ملکہ اس کی ماں ہے۔ دوسری پیش گوئی بھی عمل میں آگئی قسمت سے بھلنے
 کی کوشش میں اس نے خود کو قسمت کے حوالے کر دیا۔

اب ادبار کا دوسرا چکر شروع ہو جاتا ہے۔ تجیبی میں طاعون پھیل جاتا ہے کہ لاس
 کے قاتل کو سزا نہیں دی گئی۔ قاتل کو سزا ملنی چاہیے، لیکن قاتل کرن ہے؛ خود ایڈمیس
 کی تفتیش شروع کرتا ہے اور بالآخر معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود ہی قاتل ہے اور اس کے بارے
 میں دونوں پیشین گوئیاں صحیح ثابت ہو چکی ہیں۔ یو کاستا خود کشی کر لیتی ہے اور ایڈمیس اپنی
 آنکھیں پھوڑ لیتا ہے۔

لیکن کیا وہ اس انجام سے نہیں بچ سکتا تھا؟ کیا وہ گرتجیبی اختیار نہیں کر سکتا
 تھا؟ کیا وہ خود کشی نہیں کر سکتا تھا کہ ایسے گناہوں نے افعال سرزد ہونے سے پہلے ہی اس کا
 وجود ختم ہو جائے؟ کیا وہ کسی کو قتل کرنے اور شادی کرنے کا عہد نہیں کر سکتا تھا؟ یا
 کم از کم اپنے سے بڑے کو قتل کرنے اور اپنے سے بڑی عمر کی عورت سے شادی کرنے سے
 گریز نہیں کر سکتا تھا؟ لیکن یہ سب کرتا تو قسمت کا بد اکیسے پورا ہوتا؟ وہ تقدیر سے بھاگتا
 ہے لیکن خود کو تقدیر کا شکار بنا دیتا ہے۔

ایڈمیس تقدیر کی اس جبریت کے خلاف ایک لفظ نہیں کہتا۔ وہ اپنے افعال کی
 ذمہ داری قبول کرتا ہے اور ان کے لئے خود کو سزا کا مستحق قرار دے لیتا ہے۔ اس طرح اس
 کا الم ناک انجام ہمارے سامنے آتا ہے۔ لیکن سوفر کلینر نے اپنے دوسرے ڈرامے "ایڈمیس
 کا لونس میں" میں دوسرا نقطہ نظر اختیار کیا ہے۔ وہاں وہ اپنے ہیرو کی بے گناہی ثابت
 کرتا ہے۔

اس ڈرامے میں بعض ناقابل یقین حقیقتیں ہمارے سامنے آتی ہیں جو قاری کے
 دل میں شکوک پیدا کر کے قصہ کے تاثر کو کم کر سکتی تھیں، لیکن سوفر کلینر کا دلکش انداز مناظر

کی دھوپ چھاؤں اور ڈرامائیت کی تین رکسی اور طرف متوجہ ہی نہیں ہونے دیتی۔ تجسس
ہمیں کشاں کشاں لئے چلتا ہے اور ادھر ادھر دیکھنے کی مہلت ہی نہیں دیتا۔ شاید ہی وجہ
ہے کہ اس ڈرامے نے ہر دور کے نقادان فن سے خراج تحسین حاصل کیا ہے۔

سونو کلینر کے در ڈرامے "ایڈیپس کالونس میں" اور اینی ٹی گونی، اس ڈرامے کا مکمل
ہیں۔ آخر الذکر میں ایڈیپس کے بیٹوں اور بیٹیوں کا انجام دکھایا ہے۔ گناہ و سزا کا جبر چکر
لائس سے شروع ہوا تھا وہ اینی ٹی گونی میں جا کر پورا ہوتا ہے اور کئی خاندانوں کی تباہی کے
بعد دیوتاؤں کی آتش غضب ٹھنڈی ہوتی ہے۔

شاہ ایڈپس

کر دار

ایڈپس	تھیبی کا بادشاہ
یوکاٹا	ایڈپس کی ملکہ
اینٹی گونی	ایڈپس کی بیٹی
اسمینی	”
کریون	یوکاٹا کا بھائی
تریاس	پیش گناہینا
پادری، قاصد، گوالا اور کورس	
مقام : تھیبی میں بادشاہ ایڈپس کا محل	

(ایڈمیس شاہی محل کے دروازے پر نظر آتا ہے۔)

ایڈمیس: عزیزو! کیدمس کے جگر گوشرو! تم ہمارے حضور کیوں آئے ہو؟ تم شاخ فریاد کیوں لئے پھرتے ہو؟ تمام شہر میں بخورات مقدسہ کا دھواں ہے اور نوحہ و نغاں اور عبادت کی گونج! [بادری کی طرف مخاطب ہو کر] ہم تمہارے علاوہ حقیقت حال اور کسی سے بھی دریافت نہیں کریں گے اس لئے ہم خود تم سے پوچھتے ہیں۔ کیا تم کوئی ایسی بات بتا سکتے ہو جو ہم کر سکتے تھے اور ہم نے نہیں کی؟ ہم شاہ ایڈمیس جو انسان کبھی میں صرف وہی کر سکتے ہیں جو ہم جانتے ہیں۔ ہم نے شاید کچھ سختی برتنی کہ فریادیوں پر رحم نہیں کیا۔

بادری: وطن عزیز کے بادشاہ! آپ کی بارگاہ میں ہر عمر کے لوگ حاضر ہیں۔ کچھ اتنے چھوٹے ہیں کہ اتنا طویل سفر کرنا ان کے لئے نہایت دشوار تھا۔ کچھ مجھ جیسے زویں کے بیکاری بہت بوڑھے بھی ہیں۔ ہمارے ساتھ منتخب نوجوان لوگ ہیں اور ہمارے پیچھے بازاروں میں لوگوں کا ہجوم ہے۔ وہ تاجر تیرن کی شاخیں لئے ہوئے ہیں۔ ہم اس لئے حاضر ہیں کہ شہر موت کے خوفناک جنگل میں ہے۔ اس ہولناکی سے فرار کی مہلت بھی نہیں ہے۔ بادسرم چلی جس نے اہلہائی کھینچا پھل دار درختوں اور مریشیوں کے گلوں کو تباہ کر دیا۔ جلد ہاتے عروسی کر بھی نہیں چھوڑا۔ اب شہر بھر میں طاعون نے قیامت مچائی ہے۔ شاہ! خدا کے بعد انسانوں میں افضل آپ ہی ہیں۔ ہم نے دیکھا کہ جب آپ اس شہر تھیبی میں پہلی بار آئے تو آپ نے ہمیں اس ظالم مغنیہ اسفکس سے نجات دلائی۔ ہم سب فریادی آپ سے التجا کرتے ہیں کہ کچھ مدد کیجئے، خواہ آپ اپنی بشری قوت سے یہ کارنامہ انجام دیں یا دیوتاؤں کی قربت کی بدولت ان کے الفاکنے ہرے طریقے سے ہماری ریاست کو بچائیے! اپنی شہرت کا خیال

کہجئے! آپ کی آمد ہمارے لئے خوش بختی لائی۔ اب کبھی ہماری یادری کیجئے۔
 آپ یہ نظر انداز نہیں کر سکتے کہ دیرانوں پر حکومت کرنے کے مقابلہ میں انسانوں
 پر حکمرانی کرنا کبھی بہتر ہے۔ اگر انسان نہ ہوں تو یہ محفوظ و مامون شہر اور یہ دیر
 قاسم جہاز سب فضول ہیں۔

ایڈیٹس : عزیزوں! ہم جانتے ہیں جو مجبوری تمہیں لائی ہے اور جس مصیبت
 میں تم مبتلا ہو! لیکن تمہارے مصائب خواہ کچھ کبھی ہوں، تم میں سے کوئی کبھی
 ہمارے ابتلا کو نہیں پہنچتا۔ تم میں سے ہر شخص خود کا نوموگر ہے، لیکن ہماری روح
 اور ہمارا ضمیر پرے شہر کے لئے — خود اپنے لئے اور تم سب کے لئے گریاں
 ہے۔ یہ مت خیال کرو کہ تم کسی خوابیدہ شخص کو بیدار کرنے، کسی بے خبر کو خبردار
 کرنے کے لئے آئے ہو۔ بالکل نہیں۔ ہمارا دل بھی رو رہا ہے اور آنکھوں سے
 آنسو جاری ہیں۔ ہم ان مصائب کے حل اور تدارک کے لئے برابر کوشاں و
 تلاشی رہے ہیں اور اس تلاش کے نتیجہ میں جو کچھ ہم نے بہتر خیال کیا ہے
 پہلے ہی کر ڈالا ہے۔ ہم نے مینیکیس کے بیٹے کریون یعنی اپنی بیٹی بیوی کے
 بھائی کو اپلو کے مقام القاطیلفائی بھیج دیا ہے تاکہ وہاں وہ معلوم کر سکے
 کہ ہمارا کرن ساقول یا اعل اس شہر کی نبات کا باعث بن سکتا ہے۔ اس کو ضرورت
 سے زیادہ دیر ہر چکی ہے۔ ہم ایک ایک دن شمار کر رہے ہیں اور پریشان ہیں۔
 لیکن جیسے ہی وہ آئے ہم پوری دیانت داری کے ساتھ دیوتاؤں کا حکم
 بجالائیں گے۔

یادری : آپ نے بروقت ارشاد فرمایا۔ ابھی اطلاع ملی ہے کہ کریون تشریف لے آئے
 ہیں۔

ایڈیٹس : خداوند اپلو! اس کا چہرہ دمک رہا ہے، وہ مزید کوئی خوش خبری لایا ہوگا۔
یادری : وہ یقیناً خوش خبری لایا ہے کیوں کہ اس کے سر پر بیج پات کا تاج دھرا ہوا ہے۔
ایڈیٹس : ہمیں جلد ہی معلوم ہو جائے گا۔ وہ اب زیادہ دور نہیں ہے۔ اس کی آواز سنی
 جاسکتی ہے [کریون داخل ہوتا ہے] شہزادے! میرے بھائی مینیکیس کے بیٹے

لے فتح و ظفر اور اعزاز کی نشانی

دیوتا کے پاس سے کیا جواب لاتے ہو؟
کریون : بہت خوش کن ! جب کبھی کو سیدھا کر دیا جائے تو مصائب خوشیوں میں بدل جاتے ہیں۔

ایڈمیس : الہام ربانی کیا ہوا؟ ان مبہم الفاظ سے تردد دور نہیں ہوتا۔ ہم ابھی تک امید و بیم میں مبتلا ہیں !

کریون : کیا آپ یہیں مجمع عام میں میری بات نہیں گے؟ میں تو گوش گزار کرنے کے لئے تیار ہوں، لیکن کیا اندر تخیلیہ میں دہلیس؟

ایڈمیس : نہیں ! ان کے سامنے ہی بیان کر دو ! ہم بھی تو ان کے لئے ہی پریشان ہیں۔ اپنی ذات کا ہمیں کوئی غم نہیں۔

کریون : آپ کی اجازت سے میں وہ تمام باتیں صاف صاف اور بے کم و کاست بیان کر دوں گا جو میں نے ڈیلفائی میں سنی۔ دیوتا کا حکم ہے کہ ہم سرزمین تیبی سے اس نجاست کو دور کر دیں جو ایک عرصے سے یہاں موجود ہے۔ یہ ایک تباہ کن بات ہے اور اب اسے مزید پھیلنے کی اجازت نہیں ہونی چاہئے۔

ایڈمیس : یہ نجاست کیلئے؟ اس سے چھٹکا را کیسے حاصل ہوگا؟

کریون : شہر بری یا موت ! خون کا بدلہ خون ! خون ناحق کے باعث شہر میں طاعون کی وبا پھوٹ پڑی۔

ایڈمیس : خون ناحق ! مگر کس کا؟ دیوتاؤں نے یقیناً اس کی نشاندہی کی ہوگی؟

کریون : میرے آقا ! یہاں آپ کی تشریف آوری سے پہلے اس سرزمین پر لائس کی کھلنی تھی۔

ایڈمیس : ہم جانتے ہیں۔ ہم نے اسے نہیں دیکھا، لیکن ہم نے دوسروں سے اس کے بارے میں سنا ہے۔

کریون : اس کو قتل کیا گیا تھا۔ اور اب حکم ربانی یہ ہے کہ اس کا قصاص لیا جائے۔ قاتل خواہ کوئی بھی ہو۔

ایڈمیس : وہ کون ہے؟ اتنی مدت گزر جانے کے بعد مجرم کا سراغ کہاں ملے گا؟

کریون : بتایا یہ گیا ہے کہ وہ اسی سرزمین پر ہے۔ بے توہی سے جو چیزیں نظروں سے

ادجھل ہو جائیں تلاش سے وہ مل جاتی ہیں۔

ایڈیٹس : ذرا یہ تو سلا لکھ لائیں کا قتل کہاں ہوا؟ اس کے محل میں یا میدان میں یا ملک سے باہر؟

کریون : بتایا یہ کیا ہے کہ وہ ڈیلیفائی کی زیارت کے لئے گیا تھا اور پھر واپس نہیں لوٹا۔
ایڈیٹس : کیا وہاں کوئی نہیں تھا؟ کوئی ساتھی، کوئی ہم سفر، کوئی دیکھنے والا؟ کوئی تو ہو گا جس سے اس کے بارے میں تفتیش کی جا سکے؟

کریون : سب مارے گئے۔ مرن ایک شخص بچ نکلا۔ وہ بھی اتنا دہشت زدہ تھا کہ اسے ایک کے علاوہ کوئی بات یاد ہی نہیں رہی۔

ایڈیٹس : وہ ایک بات کیا تھی؟ اگر ہم تہیہ کر لیں تو اسی ایک بات سے سراغ نکل سکتا ہے۔
کریون : اس کا کہنا تھا کہ ڈاکوؤں کا ایک گروہ ان پر ٹوٹ پڑا اور سب کو مٹی کے بادشاہ کو بھی ٹھکانے لگا دیا۔

ایڈیٹس : تعجب کی بات ہے! ڈاکوؤں کی یہ ہمت کیسے ہو سکتی ہے؟ منور کسی نے ان کو یہیں سے شہ دی ہو گی۔

کریون : ہمارا بھی یہی خیال تھا۔ لیکن لائیں کے قتل کے بعد ہمیں نئی مصیبتوں نے آگھیرا اور کسی کو بدلہ لینے کا خیال بھی نہ آ سکا۔

ایڈیٹس : ایسی کیا افتاد پڑی کہ تم لوگ قاتلوں کی تلاش بھی نہ کر سکے؟
کریون : معذرتاً اسفنکس کا تاریک سایہ ہم پر مسلط ہو گیا۔ اس کے نفروں کے علاوہ ہمیں کچھ سنائی نہ دیتا تھا۔ ہمارے ذہن سے ہر بات نکل گئی۔ اسی ایک بلا کا خیال ہمیں پریشان کرتا رہا۔

ایڈیٹس : اچھا اب ہم جستجو شروع کرتے ہیں۔ ان تاریکیوں سے ہم پردہ اٹھائیں گے۔ لائیں کے ساتھ انصاف کر کے ہم خود اپنا بھی دفاع کریں گے۔ کیوں کہ جس نے لائیں کو قتل کیا ہے، وہ ہمارے خلاف بھی ہاتھ اٹھانے کی جرأت کر سکتا ہے۔

عزیزو! اب قربان گاہ سے اٹھو۔ زیریں کی شاخیں اٹھالو۔ تم میں سے ایک جا کر کیڈس کے سارے باشندوں کو بلا لائے۔ [ایک غلام چلا جاتا ہے] ہم تحقیق کریں گے اور خدا کو جو منظور ہے یا تو خوشی دیکھیں گے یا بالکل تباہ

ہر جائیں گے۔

پادری : اٹھ عزیزو! اسی لئے ہم آئے تھے۔ بادشاہ سلامت نے ہمیں یقین دلایا ہے۔ اپولو نے یہ القا کیا ہے۔ اب شاید وہ نزول کرے اور ہمیں نجات دلائے۔ یہ طاعون کی وبا دور ہو۔

[طائفہ کا داخل]

طائفہ : ڈیلفائی کے سنہرے مکان سے تھپی کے باشندوں کے لئے کیا پیغام ہے؟ خوش گلوڑیس نے کیا تباہی کا پیغام بھیجا ہے؟

کیا زمانہ ہمارے لئے وہ ہیبت ناکیاں لانے والا ہے جن سے ہمارے اجداد کو سابقہ پڑا تھا یا ایسی ہیبت ناکیاں جو ابھی تک چشم انسانی نے نہیں دیکھیں؟ خوف سے دل لرز رہا ہے اور میں بے تابانہ آہ و فغاں کر رہا ہوں۔ اور اب پر اسرار دہشت کے ساتھ دیر تاؤں کے حکم کا انتظار کرنا چاہئے۔ اپولو! ذرا موت کے دیوتا کو تھام جو کسی زندہ شخص کو چھوڑ ہی نہیں رہا ہے اور جس سے کسی کو پناہ نہیں مل رہی ہے۔

طاعون سے جو کچھ بچا اسے قوط نے نکل لیا، تمام فصلیں تباہ ہو گئیں۔ فلا کو نئی زندگی پر نہیں کر رہی ہے۔

اس مغضوب مغربی ساحل پر شب گزرتی چڑیوں کی طرح ایک کے بعد ایک بدروح نازل ہو رہی ہے۔

غم غم سے ہم کلام رہتا ہے اور آرام و سکون مفقود ہے۔

ادہ خدایا! اب تو اسے سرزمین تھپی سے جلد نکال اور ان عمیق سمندروں میں غرق کر دے جہاں کوئی انسان لنگر انداز نہیں ہوتا۔

اے مالکِ رم و برق! بکلیوں کو آزاد کر دے۔ ان میں کرک اور گرج شامل کر کے ہمارے اس دشمن کے سر پر پگ دے، کیونکہ اب ترموت کا ہی دور دورہ ہے۔ جب تک کہ خود اسے موت نہ آجائے۔ دہائی ہے اس منفر دیتا کے نفرت انگیز چہرے کے غلات! اے اپولو! سورج کی کمان کو اتنا تان دے کہ اس سے تیر بربت لگیں۔

اے ارنہیں! ہمارے پہاڑوں پر اپنی شعلہ چکاں روشنیوں کے ساتھ دوڑا
اے سرخ دیوتا ڈائریس اپنی سنہری ابرودوں اور اپنی دیو دایوں کے طوفانی
رقص کے ساتھ موت کو اپنے نرغہ میں لے لے۔

ایڈیپس: تم مناجات و الحاح و زاری کر رہے ہو۔ شاید یہ قبول ہو۔ اٹھو اور سنو۔ حالات
کو سمجھو اور ان کے تقاضے کے مطابق عمل کرو۔ اس ادبار سے تھیں نجات مل
جائے گی۔ ابھی تک ہم اس قصے سے بے خبر تھے۔ ہم اس جرم سے بھی بے خبر تھے۔
بغیر کسی سراغ کے ہم قاتل کا کیسہ پتہ چلا سکتے تھے؛ ہم نے اس قتل کے بعد یہاں کی
شہریت اختیار کی۔ کیدس کے دل بندو! اب تھیں کے تمام باشندوں کے لئے
ہمارا فرمان یہ ہے:

اگر تم میں سے کوئی شخص اس بات سے واقف ہے کہ لیب رکیں کے بیٹے لائس
کا قتل کن ہاتھوں سے ہوا تو ہم اسے حکم دیتے ہیں کہ وہ ہمیں سب کچھ بتا دے۔ اگر
اس کو یہ خطرہ ہو کہ وہ اس جرم کو اب تک چھپانے کا مجرم ہے تو ہم اس کو یقین دلاتے
ہیں کہ اس کو اس سے زیادہ سزا نہیں ملے گی کہ وہ سلامتی کے ساتھ اس سرزمین
سے نکل جائے۔ اور اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ یہ کام کسی پر دیسی نے کیا ہے تو وہ
بھی خاموش نہ رہے۔ ہم اسے انعام دیں گے اور اس کے شکر گزار ہوں گے۔
اگر کوئی شخص خون سے یا کسی درست کے پھنس جانے کے خدشے سے خاموشی
اختیار کرے گا تو ہم بتا دینا چاہتے ہیں کہ ہم کیا کریں گے؛ ہم جو اس ملک کے
تحت و تاج کے مالک ہیں، باشندگان ملک کے لئے اس شخص سے بات کرنا خواہ
وہ کوئی بھی ہو، اس کو قربانی یا عبادت میں شامل کرنا ممنوع قرار دیتے ہیں۔
ایسے شخص کو لوگ اپنے گھروں سے نکال دیں گویا اس نے ہی یہ کام کیا ہے۔ دیوتا
میں اپولون نے یہ القا کیا ہے اور ہم اس الہام کے ساتھ خود کو متفق پاتے ہیں اور
مقتول بادشاہ کی حمایت کا اعلان کرتے ہیں اور ہم دعا کرتے ہیں کہ ایسے رویہ
قاتل کی زندگی بد حالی و بد بختی میں ختم ہو جائے خواہ وہ کوئی بھی ہو۔ وہ نیک
دستہا ہو یا اور لوگوں کے ساتھ مل کر اس نے یہ کام کیا ہو اور اگر مجرم ہمارا مہمان
بھی ہو ہم اس کو بھی یہی بد دعا دیتے ہیں۔ تم لوگوں نے یہ سزا سن لی۔ اب ہم

تم پر فرض قرار دیتے ہیں کہ جہاں تک انسانی قدرت ہے ہماری خاطر، اپولو کی خاطر اور اس آفت رسیدہ شہر کی خاطر ان احکام کی پاسداری کی جائے۔ فرض کر دو خدائی حکم یہ بھی ہوتا تو کیا اس نحوست کو ایسے ہی چھوڑ دیا جاتا، مجرم کا رانچ نہ نکالا جاتا جب کہ تمہارا نیک دل بادشاہ قتل کیا جا چکا ہے، وہ تمام لوگ جو مجرم کی تلاش کر سکتے تھے اور نہیں کی، گنہگار ہوئے ہیں۔ چوں کہ اب ہم اس قوت و اقتدار کے مالک ہیں جو کبھی اس کے پاس تھا اور اس کی زوجہ اب ہمارے محل میں ہے، اگر وہ زندہ ہوتا تو وہ اس کے وارثوں کو جہنم دیتی اور اگر لائس باپ بنا ہوتا تو اس کے بیٹے ہمارے بچوں کے بھائی ہوتے، ہم خود کو اس کے بیٹے کی جگہ رکھتے ہیں اور اب اس معاملہ کو اپنے والد کا معاملہ قرار دے کر ہم جدوجہد کریں گے۔ حکم عدولی کرنے والوں کے لئے ہم دعا کرتے ہیں کہ وہ رزق اور اولاد دونوں سے محروم رہیں، بلکہ وہ اس طاعون سے ہی ہلاک ہو جائیں یا اس سے بھی زیادہ کسی اذیت میں مبتلا ہوں اور ہمارا حکم سننے والوں اور اس کی تعمیل کرنے والوں پر برکتیں نازل ہوں۔

طائفہ : ہم قاتل کو نہیں جانتے۔ اپولو نے تلاش و جستجو کا حکم دیا۔ مناسب تو یہ تھا کہ وہ خود ہی مجرم کا نام بتا دیتا۔

ایڈمیس : بات تو ٹھیک ہے۔ لیکن کوئی بھی شخص دیوتاؤں کو ان کی مرضی سے زیادہ بولنے پر مجبور نہیں کر سکتا۔

سردار طائفہ : پھر چارہ کار کیا ہے؟ میں بتاتا ہوں۔

ایڈمیس : بتاؤ ضرور بتاؤ! اور کیا طریقہ ہے؟

سردار طائفہ : ہمارے آقا ترسیاس بھی ہمارے آقائے اپولو کی طرح پیش گوئی اور ان کے ذریعہ انکشاف حقیقت ہو سکتا ہے۔

ایڈمیس : کریون نے یہ مشورہ دیا تھا اور ہم اس کو دوبارہ طلب کر چکے ہیں۔

سردار طائفہ : ان کی مدد حاصل نہ ہو تو ہمارے پاس پرانی مبہم انراہوں کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔

ایڈمیس : کون سی انراہیں؟ ہم ہر واقعہ کو پرکھنا چاہتے ہیں۔

سردار طائفہ: کہا جاتا ہے کہ لبض رہنروں نے بادشاہ کو قتل کر دیا۔

ایڈیٹس: یہ ہمیں معلوم ہے! لیکن اس کو دیکھنے والا وہاں کون تھا؟
سردار طائفہ: اگر کسی کے دل میں ذرہ برابر بھی خوف ہے اور اس نے غالی جاہ کی بددعا کرنا ہے تو وہ خاموش نہیں رہ سکتا۔

ایڈیٹس: لیکن جس شخص کو ایسے خطرناک کام سے خوف نہیں آیا، وہ محض لفظوں سے کیا خوف کھائے گا؟

سردار طائفہ: لیکن ایک شخص ہے جو مجرم کا پتہ ضرور نکال لے گا۔ وہ نابینا غیب داں آدمی ہے
سب انسانوں سے زیادہ حقیقت اس پر منکشف ہوتی ہے
[تریاس ایک لمحے کا ہاتھ پکڑ لیا]

ایڈیٹس: تریاس! اسرار قدرت کے رازداں! آپ گفت و ناگفت کا علم رکھتے ہیں اور زمین و آسمان میں ظاہر ہونے والی علامتیں آپ پر منکشف ہیں۔ آپ اگر نابینا ہیں لیکن آپ کو معلوم ہے کہ شہر پر ظاعون کی دبا مسلط ہے اور اس ظاعون سے آپ ہی شہر کو بچا سکتے اور محفوظ و مامون رکھ سکتے ہیں۔ ہمارے استفسار کے جواب میں اب لو نے آگاہ کیا ہے کہ یہ بلا اس وقت تک دور نہیں ہو سکتی جب تک کہ ہم لائسنس کے قاتلوں کا پتہ نہ چلا لیں اور ان کو یا تو قتل کر ڈالیں یا شہر بدر کر دیں۔ کیا آپ یزیدوں کی پرڈوازے یا انجی کسی اور خوش تدبیری سے اس ادا کو دور نہیں کر سکتے کہ خود کو، اس ریاست کو، ہمیں اور ان تمام لوگوں کو جو اس میں گرفتار ہیں نجات دلا دیں۔ ہماری نجات آپ ہی کے ہاتھ میں ہے۔ اس سے بڑا انسانی فرض اور گناہ ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے علم اور اپنی صلاحیت و استطاعت سے دوسروں کی مدد کرے۔

تریاس: اس سے زیادہ المناک بات کیا ہو سکتی ہے کہ انسان عقل مند ہر اور عقل مندی کی وجہ سے اذیت میں مبتلا ہو۔ حقیقت کا علم بھی ایک بڑا آزار ہے۔ مجھے خوب معلوم ہے، میرے ذہن سے محو ہو گیا، ورنہ میں یہاں بالکل نہ آیا ہوتا۔
ایڈیٹس: مگر اب کیا ہو؟

یہ یزیدوں کی پرڈوا یا ان کے دوسرے اشارات کے بارے میں خیال تھا کہ وہ مستقبل یا معلوم ماضی کی نشاندہی کرتے ہیں۔

ترسیاس : میں تو گھر چلا۔ آپ اپنے نصیب کا لکھا بھگتیں اور میں اپنا! بس مجھے اجازت دیجئے۔
ایڈیٹس : کتنی عجیب بات ہے! کتنے بے رحمانہ کلمات ہیں یہ۔ آپ اپنے وطن عزیز
سے ایسی شقاوت برت رہے ہیں؟ خدا را بولئے!

ترسیاس : میں دیکھتا ہوں کہ آپ اپنے ہونٹوں کو سیسے ہوئے ہیں۔ میں نے بھی اپنے لب
بند کر لئے کسی نصیبت میں مبتلا نہ ہوں۔

ایڈیٹس : آپ کر دیوتاؤں کا واسطہ! ایسی بے رخی نہ برتیے۔ ہم سب آپ سے التجا کرتے
ہیں۔

ترسیاس : آپ نہیں جانتے۔ نہیں نہیں! جو کچھ میں جانتا ہوں بالکل نہیں بتاؤں گا۔ اب میں
اذیت میں مبتلا ہوں۔ پھر آپ مبتلا ہو جائیں گے۔

ایڈیٹس : آخر بات کیا ہے؟ تم سب کچھ جانتے ہو اور کچھ نہیں بتاتے! کیا تم نے ہم سے
بے وفائی کرنے اور ریاست کو تباہ کرنے کا تہیہ کر لیا ہے؟

ترسیاس : آپ یہ سب کیوں پوچھتے ہیں؟ میں خود کو یا آپ کو عذاب میں مبتلا نہیں کرنا چاہتا۔
میں کچھ بھی نہیں بتاؤں گا۔

ایڈیٹس : تم بڑے ذلیل ہو! تمہارے اس رویے سے پتھروں کو بھی طیش آجائے گا۔ کیا
تمہارا احساس بالکل مردہ ہو چکا ہے۔ کیا کوئی بات بھی تم پر اثر نہیں کرتی؟ کیا
تم کچھ نہیں بتاؤ گے؟

ترسیاس : آپ مجھے بے حس کہتے ہیں لیکن ذرا خود اپنے احساس کی نوعیت کو دیکھیں...
ایڈیٹس : کیوں؟ ہماری طرح کون محسوس نہیں کرے گا؟ تمہاری ہسٹ دھرمی کو کون
برداشت کر لے گا؟

ترسیاس : اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ میں بتاؤں یا نہ بتاؤں، جو ہرنے والا ہے وہ تو
ہو کر رہے گا۔

ایڈیٹس : اگر یہی ہے تو تمہیں بتانا بھی ہوگا!

ترسیاس : میں ایک لفظ بھی نہیں بولوں گا۔ آپ خواہ کتنے ہی غضب ناک ہو جائیں! کتنے
ہی طیش کا اظہار کریں۔

ایڈیٹس : طیش! کیوں نہیں؟ اب ہم جو کچھ سوچ رہے ہیں، کہے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اب

سنو۔ ہیں یوں محسوس ہوتا ہے کہ تم نے اس سازش میں مدد کی ہے۔ تم نے خواہ اپنے ہاتھ سے یہ کام انجام نہ دیا ہو لیکن یہ کیا تم نے ہی ہے۔ اگر تمھاری مینائی ہوتی تو ہم کہتے کہ اس کے کرنے والے تم اور صرف تم ہو۔

تریاس : اچھا! آپ یہ فرماتے ہیں! میں کہتا ہوں کہ اپنے فرمان کی تعمیل خود آپ ہی کو کرنی ہوگی اور آج سے آپ ان لوگوں سے ہم کلام ہوں، نہ مجھ سے! اس سرزمین کو بخش کرنے والے آپ ہیں۔

ایڈمیس : یہ دیدہ دلیری! تم سمجھتے ہو کہ ایسی گستاخی کے بعد تم سزا سے بچ سکتے ہو۔

تریاس : مجھے کوئی خطرہ نہیں! میں محفوظ ہوں! حق و صداقت میری قوت ہے۔

ایڈمیس : یہ ٹھٹھائی تمہیں کس نے سکھائی؟ یہ تو تمھارا دھیرہ نہیں تھا۔

تریاس : آپ نے۔ میں بولنا نہیں چاہتا تھا۔ تم نے مجھے مجبور کیا۔ اپنی مرضی کے خلاف مجھے بولنا پڑا۔

ایڈمیس : بولنا پڑا؟ ذرا صاف صاف کہو۔ ہم پھر نہیں۔

تریاس : کیا میری بات واضح نہیں تھی؟ کیا آپ میرا امتحان لینا چاہتے ہیں؟ آپ میری بات پہلے ہی خوب سمجھ چکے ہیں۔

ایڈمیس : نہیں نہیں! ہم نے اچھی طرح نہیں سمجھا! ذرا پھر کہو۔

تریاس : میں کہتا ہوں کہ جس قاتل کی تمہیں تلاش ہے وہ خود تم ہی ہو۔

ایڈمیس : تم پھر یہ اہانت آمیز الفاظ استعمال کر رہے ہو۔ تم پھٹاؤ گے۔ اس کی منزا تمہیں بھگتنی ہوگی۔

تریاس : بس یا اور کچھ؟ کیا آپ چاہتے ہیں کہ میں کچھ اور کہوں جو آپ کی آتش غضب کو بجھڑکا دے؟

ایڈمیس : کہو، تم جو کہنا چاہتے ہو کہو، سب مہل باتیں ہیں۔ ہم پر ان کا کوئی اثر نہیں ہوگا۔

تریاس : میں آپ کو بتانا ہوں کہ آپ نہایت کمزور بے حیائی کے ساتھ۔ جس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اپنی عزیز ترین قرابت دار کے ساتھ رہ رہے ہیں۔

ایڈمیس : کیا تم سمجھتے ہو کہ اس طرح کی باتیں کر کے تمہیں ان کا مزہ نہیں چکھنا پڑے گا؟

کیا تم یہ بکو اس جاری ہی رکھو گے؟

ترسیاس : ہاں ہاں ! اگر صداقت میں طاقت ہے۔

ایڈیٹس : ہے اور ضرور ہے۔ سب کے لئے ہے تمہارے لئے نہیں کہ تمہارے کان اور آنکھیں اور عقل سب جواب دے چکے ہیں، تم پاگل ہو چکے ہو۔

ترسیاس : پاگل تم ہو۔ تم بے چارے بدنصیب ! تم مجھے ملامت کر رہے ہو۔ کچھ دیر بعد کوئی تمہیں ملامت کرتا ہوگا۔

ایڈیٹس : ارے شب زائیدہ ! تم ہمیں کچھ بھی نقصان نہیں پہنچا سکتے، نہ زیر آسمان کسی اور شخص کو۔

ترسیاس : تمہارا انجام میرے ہاتھوں نہیں ہوگا۔ اس کے لئے اپرو کافی ہے۔ یہ اسی کا کام ہے کہ تمہیں انجام کو پہنچائے۔

ایڈیٹس : یہ سب کس نے گھڑا؟ کریون نے یا خود تم نے؟

ترسیاس : کریون تمہارا دشمن نہیں ہے۔ تم خود اپنے دشمن ہو۔ اپنے انجام کا انتظار کرو۔

ایڈیٹس : [خود سے] دولت، طاقت، تدبیر، شام، رعب و جلال — ان سب کے گن

گائے جاتے ہیں۔ انہوں نے آتش حسد کو بھڑکا دیا ہے۔ اس شہر کی حکمرانی بے

طلب اور بے خواہش ہیں سوئی گئی۔ ہمارا قدیمی دوست اور معتمد کریون حسد کا

شکار ہو گیا۔ اس کے دل میں اس اقتدار کے حصول کی خواہش پیدا ہو گئی۔ وہ

ہمیں تباہ کرنا چاہتا ہے۔ وہی اس مکار، زر طلب اور ہوس کار پیش گر

کو یہاں لایا ہے۔ یہ طیب داں بنا پھرتا ہے لیکن یہ کچھ مجھ سے زیادہ بیش

ہیں نہیں۔ [ترسیاس سے] ذرا یہ تو بتائیے آپ کا پیش گر ہونا کہاں ثابت ہو جائے

اس معمر باز اسفٹکس کا نزول اس شہر میں ہوا تو آپ نے باشندگان شہر کی نجات

کے لئے کیا کیا؟ یہ نہیں کہ کوئی سب سے پہلا باہر سے آنے والا شخص ہی اس

معمر کو حل کر سکتا تھا، بلکہ اس کے لئے ایک حقیقی پیش میں کی عقل درکار تھی

اور یہی تمہاری گرہ میں نہیں تھی۔ نہ تمہیں پرندوں سے مدد مل سکی، نہ دیوتاؤں

سے ! ہم کئے، ہم نے اس کی زبان بند کر دی۔ ہم کہنا واقعہ محض تھے۔ ہم نے

اپنی فطری ذہانت سے اس کا جواب ہیا کر دیا۔ پرندوں نے ہماری مدد نہیں

کی۔ تم ہمیں ہماری جگہ سے اکھاڑ پھینکنا چاہتے ہو۔ ہمیں تباہ کرنا چاہتے ہو

کر کر یوں تخت نشین ہو تو تمہیں اس کی قربت حاصل رہے۔ لیکن یاد رہے کہ اس میں تختہ لٹنے کی پر جوش خواہش کے باوجود تمہیں اور تمہارے سازشی دوست کر یوں کو ماتم کناں ہر نا پڑے گا۔ اگر تم بڑھے نہ ہوتے تو تمہیں معلوم ہو جاتا کہ تم کتنے جرات مند ہو اور اس سازش کی قیمت تم کبھی کی چکا چکے ہوتے۔

کورس : اس شخص کے اور ایڈمپس تمہارے الفاظ غصہ کی حالت میں ادا کئے گئے ہیں۔ غصہ کی ضرورت نہیں۔ ان الفاظ سے کام نہیں چل سکتا۔ ہمیں تو صورت یہ دیکھنا ہے کہ دیوتاؤں کے حکم کی تعمیل کیسے ہوتی ہے۔

ترسیاس : آپ اگرچہ بادشاہ ہیں۔ لیکن اعتراض کیا جائے تو جواب دینے کا ہم دونوں ہی کو برابر حق ہے۔ میں آپ کے احکام کا پابند نہیں، اپلو کا محکوم ہوں۔ میں کر یوں کا بھی محکوم نہیں ہوں گا۔ مجھے اس سے کیا لینا دینا ہے۔ آپ میری مابینا کا مذاق اڑاتے ہیں۔ لیکن میں کہتا ہوں آپ دونوں آنکھیں رکھتے ہوئے بھی اندھے ہیں۔ آپ نہیں دیکھ سکتے کہ آپ کی کسی مصیبت درپیش ہے۔ نہ یہ کہ آپ کس کے گھر میں رہ رہے ہیں، نہ یہ کہ کس کے ساتھ۔ آپ نہیں جانتے آپ کیا کرتے ہیں۔ آپ کے ماں باپ کون ہیں، کیا آپ بتا سکتے ہیں؟ آپ اپنے قرابت داروں کے دشمن ہیں، خواہ وہ زندہ ہوں یا مردہ! اور ایک دن ماں اور باپ دونوں کی بددعا آپ کو اس سرزمین سے اس طرح نکلنے پر مجبور کرے گی کہ آپ کی آنکھوں پر اندھیرا چھایا ہو گا۔ آپ ناراض ہو سکتے ہیں۔ آپ مجھے برا بھلا کہہ سکتے ہیں۔ آپ کر یوں کو برا بھلا کہہ سکتے ہیں۔ لیکن میں آپ کو آگاہ کرنا چاہتا ہوں کہ روئے زمین پر چلنے والے کسی انسان کی ایسی تباہی نہیں ہوگی جیسی آپ کی ہونے والی ہے۔

ایڈمپس : نکل جاؤ! دور ہو جاؤ یہاں سے! اسی گھڑی دفنان ہو جاؤ۔

ترسیاس : میں تو یہاں کبھی بھی نہ آتا، اگر آپ نے نہ بلایا ہوتا۔

ایڈمپس : ہم نے تمہیں اس لئے نہیں بلایا تھا کہ تم یہاں آکر یہ بکواس کرو۔ خود کو اور ہمیں

بھی دیرانہ بتاؤ۔ ہمیں معلوم نہیں تھا کہ تم پاگل ہو چکے ہو۔

ترسیاس : دیرانہ؟ آپ کے والدین تو مجھے ہوش مند سمجھتے تھے۔

ایڈمپس : خاموش! پھر میرے والدین کی بات! کون تھے میرے والدین؟

تریاس : آج ہی آپ کو اپنے باپ کا حال معلوم ہو گا اور اسی سے آپ کی تباہی کا آغاز ہو گا۔

ایڈمیس : تمہاری یہ بچوں کی سی پہیلیاں ! تمہاری یہ ملعون بکواس !
تریاس : لیکن پہیلیاں بوجھنے میں تو آپ بے حد مہارت رکھتے ہیں۔
ایڈمیس : کیا تم اس بات کا مذاق اڑانا چاہتے ہو جس نے ہمیں عظمت بخشی ؟
تریاس : اور یہی آپ کی تباہی کا باعث بنی۔
ایڈمیس : حالانکہ اس سے یہ شہزج گیا۔
تریاس : تو میں چلتا ہوں۔ لڑکے ! چلو، مجھے یہاں سے لے چلو۔
ایڈمیس : ہاں لڑکے اس کو یہاں سے لے جاؤ۔ تم جب تک یہاں ہو ہم کچھ نہیں کر سکتے۔
ہمیں سکون سے رہنے دو۔

تریاس : میں جاؤں گا۔ لیکن جو کچھ مجھے کہنا ہے وہ پہلے کہوں گا۔ آپ کتنے بھی ناراض ہوں، لیکن مجھے نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ وہ آدمی جس کی آپ کو تلاش ہے، وہ مردود شخص جس کو آپ اپنے فرماؤں میں دھمکاتے رہے ہیں، یعنی لائس کا قاتل، وہ یہیں ہے۔ بہ ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ بدیسی ہے، لیکن جلد ہی معلوم ہو جائے گا کہ وہ تھیبی کا باشندہ ہے اور یہ کوئی خوش کن انکشاف نہیں ہو گا۔ ایک اندھا آدمی، حالانکہ اس وقت اس کی بینائی موجود ہے، ایک کبھکاری، حالانکہ اس وقت اس کے بے پناہ دولت موجود ہے، وہ اپنی لاکھٹی سے زمین کو ٹھونٹتا ہوا چلتا ہو گا ! جن بچوں کے ساتھ وہ رہتا ہے، وہ ان کا بھائی بھی ہو گا اور باپ بھی۔ اور ان کو جہنم دینے والی کا وہ بیٹا بھی ہو گا اور شر ہو بھی ! بس اب تم اندر جاؤ اور ان باتوں پر غور کرو۔ اور اگر مستقبل میں ان میں سے کوئی بات غلط نکلے تو کہنا کہ مجھے غیب دانی میں کوئی ملکہ نہیں۔

[تریاس لڑکے کا ہاتھ پکڑے باہر نکل جاتا ہے اور ایڈمیس محل میں چلا جاتا ہے۔]

طائفہ : ڈیلیفائی کی چٹانوں نے اپنی بات کہہ دی ہے اور ایک خونی حادثہ کی خبر دی ہے۔ قاتل کے انجام کی گھڑی قریب ہے۔ اگر وہ گریز پائی میں ہواؤں سے بھی تیز ہو، تب بھی اپرو کی زد سے بچ کر نہیں نکل سکتا۔ فیض کی دیر یا اس

کی راہ روک دیں گی۔ پارناس کی برف پرش چڑیاں اس کو چکا چوند کر دیں گی اور سب اس کی تکابوٹی کر ڈالیں گے۔ پارناس کی چڑیوں پر وہ مقدس مرکز جہاں مشرق و مغرب اور شمال و جنوب کے خطوط اکڑ ملتے ہیں یعنی وہ تبرک ناث زمین ہر شخص سے متقاضی ہے کہ پہاڑوں کے جنگلات میں اور ویران غاروں میں فرض ہر جگہ تلاش کریں اور اس مردود و ملعون وحشی کا سراغ نکالیں۔

[کریون گھر میں سے آتا ہے]

کریون : تھیں کے باشندہ! مجھے معلوم ہوا ہے کہ شاہ ایڈمیس نے میرے خلاف شدید الزامات لگائے ہیں۔ مجھے اس پر سخت طیش ہے اور میں ان الزامات کو خاموشی سے برداشت نہیں کر سکتا۔ اگر آج کے شدائد میں ان کا خیال ہے کہ میں اپنے قول یا عمل سے ان کا ذمہ دار ہوں تو میرے لیے بڑے شرم کی بات ہے۔ اگر اس شہر میں اور اس کے باشندوں اور اپنے عزیز ترین دوست کی نظر میں ایک باطنی کی طرح رہوں تو میرے لیے مرثنا بہتر ہو گا۔

طائفہ : انہوں نے یہ بات غصہ میں کہی ہوگی، دل سے یہ بات نہیں کہی گئی۔
کریون : ان کا کہنا ہے کہ پیش گوئی میں نے بہکا کر جھوٹ بولنے پر آمادہ کیا۔
طائفہ : ہاں ہاں! یہ بات تو کہی گئی، لیکن نہیں کہا جاسکتا اس میں کتنی سنجیدگی تھی۔
کریون : کیا انہوں نے یہ بات ہر شہر و حواص کی حالت میں کہی؟
طائفہ : معلوم نہیں! ہم اپنے آقاؤں کے رویوں کے بارے میں فیصلے نہیں کر سکتے۔
لیکن بادشاہ سلامت تو خود ہی تشریف لارہے ہیں!

[ایڈمیس داخل ہوتا ہے]

ایڈمیس : تمہیں یہاں آنے کے جرأت کیسے ہوئی؟ کس منہ سے تم ہمارے محل میں آئے ہو؟ یہ ثابت ہے کہ تم نے اپنے آقا کو قتل کیا۔ اور اب تم ہمارے تاج و تخت کو غصب کرنے کی کٹھانے ہوئے ہو۔ تمہیں دیوتاؤں کی قسم! بتاؤ تم نے ہمارے اندر کون سی بزدلی یا حماقت دیکھی کہ تم کو ایسی سازش کرنے کی جرأت ہوئی؟

تم سمجھتے ہو تم اس میں کامیاب ہو جاؤ گے ؟ ہم احمق نہیں کہ تمہاری اس
چال بازی کو نہ سمجھ سکیں ! یا ہم اتنے بزدل نہیں کہ تمہاری ان حرکتوں کا منہ توڑ
جواب نہ دے سکیں ۔ تم سے زیادہ دیوانہ کون ہو گا کریون ؟ کہ نہ دوست ہیں
نہ حامی و مددگار اور تم تحت حاصل کرنے کا شوق لے کر چلے ہو ۔

کریون : آپ نے ارشاد فرمایا ؟ اب مجھے بھی کہنے دیجئے اور میری بات سنئے حقیقت
معلوم ہونے پر ہی اپنے اور میرے درمیان فیصلہ کیجئے ۔

ایڈیٹس : تم ٹھیک کہتے ہو ، لیکن اب کہ ہم تمہاری حقیقت سے واقف ہو چکے ہیں ، یہ
سب فضل ہے ۔

کریون : لیکن جو کچھ مجھے کہنا ہے وہ بھی سن لیجئے ! میں ان باتوں کی صفائی پیش کر سکتا
ہوں ۔

ایڈیٹس : لیکن جس بات کی تم صفائی پیش نہیں کر سکتے وہ یہ ہے کہ تم ہمارے دشمن ہو ۔
کریون : اگر آپ کا یہ خیال کہ ہر معقول بات کو اپنی ضد سے مسترد کر دینا کوئی عمدہ بات
ہے تو میں عرض کرتا ہوں کہ آپ غلطی پر ہیں ۔

ایڈیٹس : اور تم سمجھتے ہو کہ اپنے عزیز کے ساتھ دغا کر کے تم سزا سے بچ جاؤ گے ؟ تم بالکل
دیوانے ہو گئے ہو ؟

کریون : بجا ارشاد ! لیکن یہ تو فرمائیے کہ میرا قصور کیا ہے ؟

ایڈیٹس : تم نے ہمیں مشورہ دیا تھا یا نہیں کہ میں اس بد معاش غیب داں کو بلواؤں ؟

کریون : جی ہاں ! اور میں اب بھی یہی مشورہ دوں گا ۔

ایڈیٹس : اچھا اب یہ بتاؤ کہ کتنا عرصہ ہوا لائس ... ؟

کریون : لائس کا کیا ذکر ہے ؟

ایڈیٹس : لائس کو قتل ہوئے کتنا عرصہ ہوا ؟

کریون : اس بات کو کئی سال گزر گئے ۔

ایڈیٹس : کیا اس غیب داں کا شب بھی یہی پیشہ تھا ؟

کریون : جی ہاں ! اس وقت بھی اسی عزت و احترام کے ساتھ !

ایڈیٹس : کیا اس نے ہمارے بارے میں کوئی بات کہی ؟

کریون : کبھی نہیں! کم از کم میری موجودگی میں تو نہیں۔

ایڈیٹس : کیا تم نے قتل کے بارے میں تفتیش کی تھی؟

کریون : ہم نے تفتیش ضرور کی، لیکن کچھ بھی معلوم نہ ہوا۔

ایڈیٹس : اور تب اس نے اپنی کتھاکیں نہیں بکھانی؟

کریون : مجھے نہیں معلوم کیوں! میں وہی کہہ سکتا ہوں جو جانتا ہوں اور جب نہیں جانتا تو میں کچھ بھی نہیں کہتا۔

ایڈیٹس : لیکن ایک بات تم ضرور جانتے ہو اور بتا بھی سکتے ہو۔

کریون : وہ کیا بات ہے؟ اگر میں جانتا ہوں تو آپ کو ضرور بتاؤں گا۔

ایڈیٹس : وہ یہ کہ اگر اس نے تم سے مشورہ نہ کیا ہوتا تو وہ کبھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ ہم نے لاش کو قتل کیا ہے۔

کریون : اگر وہ یہ کہتا ہے تو اس سے آپ ہی بخوبی واقف ہوں گے۔ لیکن مجھے بھی سوال کر لینے کی اجازت ہو۔

ایڈیٹس : ہاں! خوب سوال کرو۔ تم ہمیں اس قتل کا مجرم ثابت نہیں کر سکتے۔

کریون : یہ بتائیے کہ آپ نے میری بہن سے شادی کی؟

ایڈیٹس : اس سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا۔

کریون : اور آپ ان کے ساتھ مل کر برابر اختیارات کے ساتھ مملکت پر حکمرانی کرتے ہیں؟

ایڈیٹس : میں ان کی ہر خواہش پوری کرتا ہوں۔

کریون : اور میں آپ دونوں کے درمیان مساوی حیثیت رکھتا ہوں؟

ایڈیٹس : ہاں! اور اسی لئے تم بے وفادار ہو۔

کریون : جی نہیں! تردید دلیل سے کیجئے۔ میں نے بھی دلیل سے ایک بات کہی ہے اور

زرا پہلے اس پر غور فرمائیے۔ کیا کوئی ذی ہوش شخص یہ پسند کرے گا کہ وہ

آرام کی نیند سونے کے بجائے شاہی ترددات لئے دہشت میں جاگتا رہے،

جب کہ دونوں صورتوں میں اس کا اقتدار برابر ہی ہو۔ میں تو یقیناً یہ نہیں کروں

گا۔ میری جو بھی خواہش ہوتی ہے آپ عطا کرتے ہیں اور میں جو کرنا چاہتا ہوں آپ

اس کی اجازت مرحمت فرماتے ہیں اور میرے اوپر کوئی ذمہ داری نہیں ہوتی۔

اگر میں بادشاہ ہوتا تو مجھے مصلحتوں کا غلام بننا پڑتا، اپنی خواہش کے خلاف عمل کرنا پڑتا۔ میں شاہی تخت و تاج کی کیوں خواہش کروں گا؟ کیا بغیر خرمنے کے تہا از مقدار حاصل ہونا اس سے کہیں بہتر نہیں ہے؟ نہیں نہیں! میں پاگل نہیں ہوں! جو اعزاز مجھے اس وقت حاصل ہے، اس سے زیادہ مجھے کچھ بھی درکار نہیں۔ لوگ میرے لئے آنکھیں کھاتے ہیں، جہدھر میں نکل جاتا ہوں، تسلیمات و کورنشات بجا لاتے ہیں، آپ کی منایات حاصل کرنے کے لئے لوگ مجھے وسیلہ سفارش بناتے ہیں کہ میں ان کی کار بر آری کر سکتا ہوں۔ میں ان آسائشوں کو فکر و ترددات سے کیوں بد لئے گا؟ کوئی بھی عقل مند آدمی دھوکہ باز نہیں ہو سکتا۔ میں بد امنی و آتش سے متنفر ہوں اور کوئی بھی شخص جو اسے پسند کرتا ہے اس کا میرا کوئی تعلق نہیں۔ میں کسی سازش میں ملوث نہیں اور کوئی سازش کرنے والا مجھ سے امداد و استعانت حاصل نہیں کر سکتا۔ میں نے جو کچھ کہا ہے اس کو آزمائش کی کسوٹی پر پرکھئے، ڈیلفا کے دارالاستخارہ میں تشریف لے جائیے اور معلوم کیجئے کہ دریاؤں کی بات کو میں نے آپ تک ٹھیک ٹھیک پہنچایا یا نہیں اور اس پر بھی اگر آپ کے علم میں یہ آئے کہ میں نے پیش گوئی کے ساتھ ساز باز کی ہے تو مجھے پکڑیئے اور قتل کر ڈالئے اور یہ حکم نہا آپ کی زبان مبارک کا نہیں ہوگا، بلکہ دوزبانوں کا ہوگا۔ آپ کی اور میری۔ لیکن محض کسی غلط فہمی کی بنا پر اور بغیر کسی شہادت کے مجھے ظلم نہ کروائیے، آپ کو یہ زربا نہیں، نہ یہ اختیار ہے کہ ایک نیک شخص کو آپ بد اور بد کو نیک قرار دے دیں۔ بچے دوستوں سے منہ موڑ لینا ایسا ہی ہے جیسے زندگی سے منہ موڑ لینا۔ لیکن ان باتوں کا یقین آپ وقت آنے پر ہی کریں گے۔ بد معاش تو ایک دن میں معلوم ہو جاتا ہے لیکن نیکو کار اور مخلص کے معلوم ہونے میں وقت درکار ہوتا ہے۔

طائفہ : باتیں تو بچے کی کہی گئی ہیں اور سوچ سمجھ کر کہی گئی ہیں۔ محتاط و دانالوگوں کو ان کے بارے میں غور کرنا چاہئے۔ نا ماقبت اندیش بغیر سمجھے باتیں کرتا ہے۔ عجلت کے فیصلے اکثر خطرناک ہوتے ہیں۔

ایڈیٹر : وہ اپنی مکاری میں کیسی جستی سے کام لے رہا ہے، ہم بھی اسی پھرتی سے اس کا

توڑ کر یں گے۔ سازشیں جاری ہیں۔ ہمیں ان پر بہ عجلت ضرب لگانا چاہئے اور نہ ہم بیٹھے رہ جائیں گے اور ہماری بے عملی کی وجہ سے وہ کامیاب ہو جائے گا۔ اس کا مقصد حاصل ہو جائے گا اور ہم بازی ہار جائیں گے۔

کر یون : پھر آپ کیا چاہتے ہیں ؟ مجھے ملک بدر کرنا ؟
ایڈیٹس : نہیں ملک بدر نہیں ! تمہاری موت ہی اب ہماری خواہش ہے تاکہ دنیا کو معلوم ہو جائے کہ بغاوت کا کیا انجام ہوتا ہے۔

کر یون : آپ اپنی ضد پر قائم ہیں ؟ میری بات کا یقین نہیں کریں گے ؟
ایڈیٹس : ہم کیسے یقین کر سکتے ہیں ؟

کر یون : تو آپ بالکل احمق ہیں !
ایڈیٹس : ہاں خود کو بچانے کے لئے۔

کر یون : انصاف سے کام لیجئے۔ میرے بارے میں بھی سوچئے۔
ایڈیٹس : تم شیطان مجسم ہو۔

کر یون : لیکن فرض کیجئے آپ غلطی پر ہیں ؟
ایڈیٹس : پھر بھی ہیں حکمرانی کرنی ہے۔

کر یون : لیکن اگر اس ابتری کے ساتھ ہو تو ہرگز نہیں۔
ایڈیٹس : آہ تھپی ! ہمارے شہر ! بد نصیب شہر !

کر یون : تھپی مرن آپ کا نہیں ، میرا بھی ہے۔

طائفہ : والیان نعمت ذرا توقف کیجئے۔ ملکہ عالیہ یو کاسٹا اپنی مجلس اسے تشریف لارہی ہیں۔ اور وہ بڑے موقع سے تشریف لائیں کہ آپ دونوں کے درمیان اس ہولناک قضیہ کا فیصلہ کر سکیں گے۔

[یو کاسٹا داخل ہوتی ہے]

یو کاسٹا : نادانوں اور بد نصیبوں ! یہ سب شور و غوغا کیا ہے ؟ کیسی شرناک بات ہے کہ تھپی موت وزیست کی کش مکش میں مبتلا ہے اور حم لگ آپس کے جھگڑوں میں الجھ رہے ہر [ایڈیٹس سے] آپ محل میں تشریف لے جائیں اور کر یون تم بھی گھر جاؤ۔ ان فضل باتوں پر اب کوئی جھگڑا نہیں ہونا چاہیے۔

کریون : فضل باتیں ؟ نہیں بہن ! یہ فضل باتیں نہیں ہیں۔ آپ کے شوہر نامدار نے میرے لئے دد باتیں تجویز کی ہیں۔ مجھے قتل کر دیا جائے یا میرے اجداد کی سرزمین سے مجھے نکال دیا جائے۔

ایڈیٹس : جی ہاں ! ہم نے ان کو اپنے غلات سازش کرتے ہوئے پکڑ لیا ہے۔
کریون : مجھے موت ہی آئے اگر میں نے کوئی ایسی بات کی ہو۔
یوگاکتا : عالی جاہ ! اس کا یقین کر لیجئے۔ دیوتاؤں کی خاطر اس کی قسم کو مان لیجئے۔ میری خاطر ! ان لوگوں کی خاطر جہاں موجود ہیں۔

طائف : شاہ والا مرتبت ! ان کی بات مان لیجئے۔
ایڈیٹس : ہم کیا کریں ؟

طائف : کریون کی قسم کا یقین کر لیجئے۔ کوئی ثبوت تو نہیں۔ سرت افواہیں ہیں۔ اس پر امانت آمیز الزام نہ لگائیے۔ وہ دوست ہے اور قسم بھی کھا چکا ہے۔
ایڈیٹس : کیا تم چاہتے ہو کہ ہم جلا وطن کر دیئے جائیں یا قتل کر دیئے جائیں ؟
سردار طائف : نہیں ! سدرج دیوتا کی قسم اور معبود اول کی قسم ! اگر ایسا خیال بھی ہو تو مجھے بپارگی کی موت آئے۔

میرے دل کو پاش پاش کرنے والی بات تو یہ ہے کہ ادھر عوام پر ایسی مصیبت ٹوٹی ہے اور ادھر آپ کے تنازعات ابھر کر اس کو اور بڑھا رہے ہیں۔

ایڈیٹس : تو ٹھیک ہے۔ اس کو جلنے دو۔ اگرچہ اس کے نتیجہ میں ہماری موت یا سرزمین تھیں ہی سے بے حرستی کے ساتھ جلا وطنی ہمارا مقدر بن جائے گی۔ ہمارا جذبہ نرم اس کی باتوں سے نہیں بلکہ آپ کے الفاظ سے بیدار ہوا ہے۔ جہاں تک اس کا تعلق ہے، وہ جہاں بھی جائے گا، ہماری نفرت اس کا پیچھا کرتی رہے گی۔

کریون : آپ کی یہ رضامندی بھی ایسی ہی مکروہ ہے جیسا کہ آپ کا عتاب تھا۔ ایسی طائف خود اپنے ہی کو تباہ کرتی ہیں۔

ایڈیٹس : کیا تم اب جاؤ گے نہیں ؟ جاؤ اور ہمیں تنہائی میں سکون سے رہنے دو۔
کریون : میں جلا جاؤں گا۔ لیکن مجھ سے آپ کی نفرت بے جا ہے۔ آپ مجھے نہیں پہچان رہے ہیں لیکن شہر کا شہر مجھے جانتا ہے اور ان کی نگاہ میں میں حق پر ہوں۔

[چلا جاتا ہے]

طاائفہ : خاتون عالی، یو کاستا! آپ اپنے شوہر کو محل میں کیوں نہیں لے جاتیں؟
یو کاستا : میں ضرور لے جاؤں گی، لیکن یہ تو بتاؤ کہ ہوا کیا؟
طاائفہ : کچھ ترشہات تھے جو بغیر کسی شہرت کے باتوں ہی باتوں میں پیدا ہو گئے اور کچھ غلط الزامات سے ان میں تلخی پیدا ہو گئی۔

یو کاستا : کیا دونوں طرف سے؟
طاائفہ : ہاں دونوں طرف سے۔
یو کاستا : لیکن بات کیا ہوتی؟
طاائفہ : اب جانے دیجئے، جو ہوا سو ہوا۔ ہم پہلے ہی کافی اذیت اٹھا چکے ہیں۔
یو کاستا : عالی جاہ! آپ کو دیوتاؤں کی قسم، بتائیے تو سہی آپ کیوں اتنے غضبناک ہو گئے؟
ایڈیٹس : ہم تمہیں ضرور بتائیں گے۔ تم سے زیادہ ہمیں کسی پر اعتماد نہیں ہے۔ اس کا سبب کریون اور ہمارے خلاف اس کی سازش ہے۔

یو کاستا : ہاں کچھ جانیے۔ ذرا اس بات کو مجھے بھی سمجھ لینے دیجئے۔
ایڈیٹس : وہ مجھ پر لائسنس کے قتل کا الزام لگاتا ہے۔
یو کاستا : اس کو خود علم ہے یا محض سنی سنائی بات پر اس نے کہنا شروع کر دیا ہے؟
ایڈیٹس : وہ اس الزام تراشی کا ذمہ دار خود نہیں ہونا چاہتا۔ اس نے اس ملعون غیب گرو کو اپنا آلہ کار بنایا ہے۔

یو کاستا : آپ غم نہ کریں۔ اس کی بات میں کوئی صداقت نہیں۔ میری بات سنئے اور یقین کیجئے کہ کوئی بھی شخص جو بطن مادر سے پیدا ہوا ہے، نہیں بتا سکتا کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے۔ میں آپ کو اس کا ثبوت دیتی ہوں۔ دیوتاؤں نے، میں نہیں کہتی کہ خود اولو نے بلکہ اس کے مقرر کردہ پادریوں نے، استخارہ کے جواب میں لائسنس کو بتایا تھا کہ اس کی موت اس کے اپنے بیٹے کے ہاتھ سے واقع ہوگی۔ اس کا تعلق میٹا جو میرے بطن سے ہوگا۔ جب یہ بچہ تین دن کا ہوا تو لائسنس نے اس کے دروں پیر باندھے، اس کے نخنوں کو توڑ ڈالا اور اسے ناقابلِ عبور پہاڑوں میں چھینکوا دیا کہ وہ اپنی موت خود مر جائے۔ اور جب لائسنس اس سے پریشان ہوا تو اس کے

قاتل جیسا کہ انور ہیں، پر دہی راہزن تھے۔ اپولو نے کہیں بھی یہ نہیں کہا کہ بیٹا اپنے باپ کو قتل کرے اور نہ لائس کی موت، جیسا کہ اس کو خطرہ پیدا ہو گیا تھا، اس کے بیٹے کے ہاتھ سے واقع ہوئی۔ حالانکہ غیب گو کی پیش گوئی نے مستقبل کا ایسا ہی نقشہ کھینچا تھا۔ یہ ہے ان پیشین گوئیوں کی حقیقت۔ آپ بالکل خوت نہ کریں۔ قادر مطلق تو صرف خدا ہی ہے۔ جودہ کرنا چاہے گا کرے گا۔ اس کو نہ کسی سہارے کی ضرورت ہے، نہ ذریعہ کی۔

ایڈمیس : کیسی عجیب یادوں کے سائے ہمارے ذہن سے گزر رہے ہیں، تمہاری گفتگو نے روح میں اضطراب اور ذہن میں خلفشار پیدا کر دیا ہے۔

یو کاسٹا : یہ کیسا نیا اضطراب ہے؟ آپ کو کس یاد نے تشریش میں ڈال دیا؟

ایڈمیس : تم نے کہا کہ لائس کو ترا ہے پر قتل کیا گیا؟

یو کاسٹا : ہاں! ایسا ہی کہا جاتا ہے۔

ایڈمیس : یہ مقام کون سا تھا؟

یو کاسٹا : اے نوکس کہا جاتا ہے — جہاں ڈبل فائی اور ڈولیا جانے والی سڑکوں سے تھجی کی سڑک جا ملتی ہے۔

ایڈمیس : یہ واقعہ کب ہوا؟ کتنے سال ہو گئے؟

یو کاسٹا : آپ کے یہاں آنے اور اقتدار پر قابض ہونے سے پہلے۔

ایڈمیس : ان زبوس! میرے لئے کیسا جال تیار کیا جا رہا ہے؟ اور میری تقدیر میں کیا لکھا ہے؟

یو کاسٹا : لیکن اس میں آپ کے لئے کرن سی پریشانی کی بات ہے؟

ایڈمیس : ابھی یہ مت پوچھو۔ پہلے یہ بتاؤ کہ لائس کس شکل و صورت کا آدمی تھا۔ اس کی عمر کیا تھی؟

یو کاسٹا : وہ دراز قد تھا۔ اس کے بالوں کو چاندی نے چھونا شروع کر دیا تھا۔ اس کی شکل آپ سے کچھ زیادہ مختلف نہیں تھی۔

ایڈمیس : میں کبھی بڑا بد نصیب ہوں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں نے خود ہی نادرانگی میں اپنے اوپر عذاب مسلط کر لیا ہے۔

یو کاستا : آپ کسی عجیب باتیں کر رہے ہیں عالی جاہ ! آپ کو دیکھ کر میرا دل لرزنے لگا۔
ایڈیٹس : ہم نہیں کہہ سکتے کہ وہ اندھا آدمی دیکھ نہیں سکتا۔ لیکن تم ایک بات اور بتاؤ تو
میں ذرا بہتر طور پر سمجھ سکوں گا۔

یو کاستا : ہاں جو آپ پوچھیں۔ اگرچہ آپ کے سوال سے میرا دل لرز رہا ہے۔
ایڈیٹس : اس کے ساتھ چھوٹا سادہ ستھیا یا شاہانہ آداب کے مطابق اس کے جلو میں بہت
سے لوگ تھے؟

یو کاستا : کل پانچ آدمی تھے۔ جن میں ایک نقیب بھی تھا اور ایک ہی رتہ تھی جس میں وہ
خود سوار تھا۔

ایڈیٹس : ان اب تر بات بالکل ہی واضح ہو گئی۔ اور اس واقعہ کی خبر کون لایا؟

یو کاستا : ایک خانہ زاد خادم۔ مرن رہی تھانچ پایا تھا۔

ایڈیٹس : کیا وہ اب بھی ہمارے خدام میں ہے؟

یو کاستا : جی نہیں! کیوں کہ جب وہ یہاں لوٹ کر آیا اور متوفی بادشاہ کی جگہ آپ کو تخت پر

شکمن دیکھا تو اس نے میرے ہاتھ چھو کر التجا کی کہ اسے سرمدی اضلاع کے میڈرن

میں مویشیوں کی نگرانی کے لئے بھیج دیا جائے۔ شہرے ممکن مدناک اور۔

میں نے اس کی یہ درخواست مان لی۔ وہ اگرچہ غلام تھا، لیکن اس کی خدمات ایسی

تھیں کہ وہ اس سے زیادہ عنایات کا مستحق تھا۔

ایڈیٹس : کیا اسے فوراً طلب کیا جاسکتا ہے؟

یو کاستا : بڑی آسانی سے۔ لیکن کیوں؟

ایڈیٹس : ہم نے بہت کچھ کہہ ڈالا ہے۔ اب ہم اس سے کچھ تفتیش کرنا چاہتے ہیں۔

یو کاستا : وہ ضرور آجائے گا، لیکن عالی جاہ! مجھے بھی تو حق ہے کہ آپ کے دلی خدشات کو

معلوم کروں۔

ایڈیٹس : ہاں ہاں! ہم اپنے خدشات و ترددات کو تم سے پوشیدہ نہیں رکھیں گے۔ تم سے

زیادہ ہمیں کوئی عزیز نہیں ہے۔ میری خوش نصیبی ہو یا بد نصیبی اس کو معلوم کرنے

کا تم سے زیادہ حقدار کوئی نہیں ہے۔ خاص طور پر اس وقت کہ میری وحشت

انتہا کو پہنچتی جا رہی ہے۔ میرا باپ کو رستہ کا باشندہ پوری بس تھا اور میری ماں

میسروپ ڈوریا کی رہنے والی تھی۔ بڑا بھرا تو شہر کے لوگوں نے مجھے اپنا سردار مان لیا۔ لیکن ایک عجیب واقعہ ہوا۔ اس سے کوئی بھی شخص چرنبک سکتا تھا، لیکن میں برہم ہو گیا۔ ایک دعوت کے دوران نشہ کی مستی میں ایک شخص نے چلا کر کہا ”تم اپنے باپ کے بیٹے نہیں ہو۔“ مجھے بہت تلخ آ یا، لیکن اس دن میں برداشت کر گیا۔ دوسرے روز میں اپنے والدین کے پاس گیا اور ان سے اس بارے میں پوچھا۔ وہ برہم ہو گئے اور اس بات کو دیوانہ کی بڑبڑ دیا۔ اس سے مجھے اطمینان ہو گیا لیکن یہ فوج سارے شہر میں اڑ چکی تھی۔ اس شخص کے الفاظ میرے دل میں کچر کے لگاتے رہے اور میں بے چین ہوتا رہا۔ ایک روز اپنے ماں باپ کو بتائے بغیر میں ڈیفنڈی کے نمبر پر پہنچ گیا۔ دیوتا نے میرے اس سوال کا تو کوئی جواب نہیں دیا لیکن اور بہت سی باتیں بتائی گئیں۔ ان میں سے بعض واضح تھیں لیکن نہایت دل خراش، ہیبت ناک اور ناقابل برداشت، مثلاً یہ کہ میں اپنی ماں کے ساتھ مباشرت کروں گا۔ اس سے اولاد ہوگی جس کی طرف مخلوق دیکھنے میں بھی کراہت محسوس کرے گی اور یہ کہ میں اپنے باپ کا قاتل بنوں گا۔ یہ الفاظ سننے ہی میں کو رستہ سے بھاگ کھڑا ہوا اور اس روز سے مجھے معلوم نہیں کہ رستہ کہاں ہے۔ ہاں صرف ستاروں کی سمت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کدھر ہوگا۔ میں دور اور دور بھاگتا رہا کہ کسی ایسی جگہ پہنچ جاؤں جہاں استخارہ کی بتائی ہوئی بہ کاری سے بچ سکوں۔ حتیٰ کہ اس جگہ پہنچ گیا جہاں تم گمٹی ہو کہ لائس کا قتل ہوا۔ اب سنو کہ واقعہ کیا ہوا۔ میں ایک ایسے مقام سے گزر رہا تھا جہاں تین سڑکیں ملتی تھیں۔ مجھے ایک نقیب اور ایک شخص جیسا تم بیان کرتی ہو گاڑی میں بیٹھا ہوا ملا۔ کوچران اور خود وہ شخص بھی مجھے راستہ نہیں دینا چاہتا تھا بلکہ وہ چاہتے تھے کہ میں راستے سے ہٹ جاؤں۔ مجھے تلخ آ گیا اور میں نے کوچران کو ایک کاری ضرب لگائی۔ اس آدمی نے دیکھا تو اس نے اپنا گرز نکال لیا۔ میں قریب آیا تو وہ چاہتا تھا کہ اسے میرے سر پر دے مارے، میں نے اس کا منہ توڑ جواب دیا اور داہنے ہاتھ سے گرز گھما کر جو ضرب لگائی تو وہ گاڑی سے باہر اڑا اور

زمین پر لوٹنے لگا۔ میں نے اسے مار ڈالا اور اس کے سب ساتھیوں کو بھی مار ڈالا۔ اب اگر اس اجنبی اور لائس کے درمیان خونی رشتہ تھا تو مجھ سے زیادہ بد نصیب کون شخص ہوگا؟ مجھ سے زیادہ دیوتاؤں کی نفرت کا بدن کون ہوگا؟ کوئی پردیسی، کوئی شہری مجھے اپنے گھر میں گھسنے نہیں دے گا۔ کوئی منفس مجھ سے بات نہیں کرے گا۔ ہر شخص مجھ پر لعنت بھیجے گا۔ کسی اور نے نہیں، خود میں نے ہی اپنے منہ سے اپنے لیے یہ سزا تجویز کی تھی۔ ذرا سوچو! ان ہاتھوں نے تمہارے جسم کو چھوا اور انہیں ہاتھوں نے تمہارے شرہر کو قتل کیا کیسی کردہ بات ہے! کیا میں سرتاپا نجاست نہیں ہوں؟ یقیناً ایسا ہی ہے کیوں کہ مجھے تعجب سے بھاگ جانا چاہئے اور پھر بھی اس خوف سے کہ میں اپنی ماں سے شادی کروں اور اپنے باپ پولی بس کو قتل کر دوں، میں اپنے ہم وطنوں کے پاس اور اپنے وطن نہیں جاسکتا۔ اگر مجھے اسی لئے پیدا کیا گیا اور مقدر میں ہی لکھا گیا ہے تو دیوتاؤں کی بربریت سے کون انکار کر سکتا ہے۔ اے آسمان کی بزرگ دیوتاؤں! مجھے وہ دن دیکھنا کبھی بھی نصیب نہ ہو اور قسمت کا ایسا لکھا دیکھنے سے پہلے ہی میں دنیا سے اٹھالیا جاؤں۔

طائفہ : عالی جاہ! یہ باتیں واقعی لرزادینے والی ہیں۔ لیکن ابھی امید کی ایک کرن باقی ہے۔ ابھی اس گڈریے کی بات سننا باقی ہے جس نے واقعہ کو دکھایا اور جو سب کچھ جانتا ہے۔

ایڈیٹس : ہاں! اس کے علاوہ شاید کوئی امید باقی نہیں۔ ہم اس آدمی کے چراگاہوں سے آنے کا انتظار کریں گے۔

یوگاکتا : اس سے آپ کو کیا معلوم ہونے کی امید ہے؟

ایڈیٹس : اگر تمہارے اور اس کے بیان میں مطابقت ہو تو پھر ہمیں کوئی غم نہیں۔

یوگاکتا : میرا کون سا بیان؟

ایڈیٹس : تم نے کہا تھا نا کہ لائس کی موت راہزنوں کے ہاتھوں ہوئی! اور یہ بات

اس نے تمہیں بتائی تھی۔ اگر وہ اب بھی اپنے اس بیان پر قائم ہے کہ قاتل کھ، تھے تو ہم نے قصور ہیں۔۔۔ لیکن اگر وہ یہ کہتا ہے کہ یہ کام تن تنہا ایک شخص

یو کاستا : آپ یقین کیجئے۔ اس نے پہلے یہی کہا تھا کہ وہ کئی آدمی تھے۔ کیا وہ اب اس بات سے کمر سکتا ہے۔ قطعاً نہیں۔ صرف میں نے نہیں، سارے شہر نے اس کی بات سنی تھی۔ لیکن اگر اس کے بیان کی تفصیل کچھ بدل بھی جائے تو کبھی لائس کے قتل سے یہ پیش گوئی پوری نہیں ہوتی کیوں کہ اپولو نے کہا تھا کہ میرا زائیدہ بچہ اس کو قتل کرے گا لیکن بیچارہ بچہ۔۔۔ وہ تو پہلے ہی مر چکا تھا۔ آئندہ سے میں تو ان پیشین گوئیوں پر بالکل بھی دھیان نہیں دوں گی اور نہ ان سے خوف کھاؤں گی۔

ایڈیٹس : تمہارا خیال ٹھیک ہے۔ لیکن کسی کو سمجھو۔ اس گڈریے کو بلو اگر ہمارے پاس لاؤ۔ یہ معاملہ نمٹنا چاہئے۔

یو کاستا : میں ابھی بلواتی ہوں۔ میں آپ کی کوئی بات نہیں کاٹوں گی اور یہ تو خصوصاً نہیں۔ لیکن آئیے اندر چلیں۔

[دروں محل میں چلے جاتے ہیں]

طائفہ : یہی بات قابل تعریف ہوگی کہ ہم اپنے قول اور اپنے عمل سے ان ضابطوں کو سر بلند کرتے رہیں جو ریوس دیوتا اور دوسرے آسمانی دیوتاؤں نے بنائے ہیں۔ روشنی کی مملکت میں رہنے والوں کی آسمانی قوتیں سر پرستی کرتی ہیں اور ان کے قوانین نہ فرسودہ ہوتے ہیں، نہ ذہنوں سے محو کئے جاسکتے ہیں۔ نیند اور بیداری کا بھی ان پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔

فخر و غرور انسان کو ظالم بنا دیتا ہے وہ سرکشی و سرستی کا جام پیے جاتا ہے اور عظمت کی سر بلندیوں کو چھوٹا ہوا معلوم ہونے لگتا ہے۔ پھر دیوتا اسے اُسے ہاں سے سر کے بل پیچ دیتے ہیں اور اس کی قوت اور اس کا فخر سب خاک میں مل جاتے ہیں۔

نیکا اولوالعزم لوگوں کو کوئی خدشہ نہیں۔ ریاست کی فلاح کے لئے جدوجہد کرنے والوں کے، ان کی حکومت اور ان کے ارادوں کے محافظ دیوتا ان کی زندگی خوش نصیب اور ان کی موت سعادت و برکت ہے۔ وہ تمام لوگوں

کے احترام کے مستحق ہیں۔

تفاخر و تمکنت دیوتاؤں کے غنیمت کا سبب بنتے ہیں۔ فانی مخلوق جو غیر فانی قوتوں کو خاطر میں نہیں لاتی خود مصیبتوں کو دعوت دیتی ہے۔ اور اسے اپنے اس ارچھے پن کی قیمت چکانی پڑتی ہے۔ ہر نفس اپنا فریضہ انجام دیتا رہے اور اپنا نصیب پاتا رہے اور دیوتاؤں کے کاموں میں دخل اندازی نہ کرے ورنہ آسمانی آفتیں اس کے سر اور اس کے محروم و مایوس دل پر ٹوٹ پڑیں گی۔ اگرچہ بے وقوف ایسے نجس لوگوں کا کبھی احترام کرتے ہیں لیکن کوئی بھی شاعر ان کے لئے گیت نہیں لکھتا۔

کیا ڈریفانی کے ان افلاقات کو بھلا کر اور مرکز کائنات کی سرگشیوں کو نظر انداز کر کے اور زیوس دیوتا سے بے نیازی اختیار کر کے ہم سزا سے بچ سکتے ہیں؟ تمام اشارات اور عجیب و غریب پیش گوئیاں کوئی نہ کوئی مفہوم رکھتی ہیں، جس کو سمجھنا چاہئے۔ اے زیوس دیوتا! اے سب کے آقا! تو کہ شب دروز نور کے تخت پر تمکن ہے! ذرا اپنے آئینہ خیال میں اس بات کو تو دیکھ کہ ہمارے حکام پیش گوئیوں کو بادِ ہوائی اور ڈریفانی کے القا کو بھل جاتے ہیں۔ ان کے قلوب اپلو سے نا آشنا ہو گئے ہیں اور دیوتاؤں کی عظمت ان کے ذہنوں سے محو ہو گئی ہے۔

[یوگاساکھل سے نمودار ہوتی ہے]

یوگاساکھل: تعجبی کے باشندو! میرے ذہن میں یہ بات آئی ہے کہ شاخ فریاد، پھول مالا میں اور بخورات لے کر دیوتاؤں کی قربان گاہوں پر جاؤں۔ خطہ کی ہر علامت ایڈمیس کی روح کو لرزا رہی ہے۔ وہ نئی پیش گوئیوں کا پرانی پیش گوئیوں سے موازنہ کرتے ہیں اور ہر ذی ہوش شخص کی طرح ہر اس بات سے متاثر ہو رہے ہیں جو خوفناک ہے۔ وہ میری باتوں کو خاطر میں نہیں لارہے ہیں اور تباہی کا بول بولنے والی ہر آواز پر کان دھ رہے ہیں۔

[قربان گاہ کی طرف بڑھتی ہے]

اے اپولو! اے یسیا کے آقا! تو کہ ہم سے قریب تر ہے، میں تیری دہائی دیتی ہوں۔ تجھ سے ہی التجا کرتی ہوں۔ ہماری اس نذر کو قبول کر، ہمیں اس ادبار

سے نجات دے، اپنے خداوند نعمت کو دل شکستہ دیکھ کر ہمارے دل بھی خورت
سے معمور ہو گئے جیسے کشتی کے کھیون ہمارے اضطراب سے ملاحوں کے اوسان خطا
ہو جاتے ہیں۔

[قاصد داخل ہوتا ہے]

قاصد : معزز لوگو! آپ یقیناً مجھے بتا سکیں گے کہ شہنشاہ ایڈمپس کا محل کہاں ہے ،
بلکہ خود بادشاہ سلامت کہاں ہیں !
طالب : یہی ان کا محل ہے اور وہ اندر تشریف رکھتے ہیں۔ یہ خاتون ان کی ملکہ اور
ان کے بچوں کی ماں ہے۔
قاصد : اس محل میں ان کے لئے میں مسرتوں کی دعا کرتا ہوں۔ مبارک ہیں یہ کہ ان کو
یہ رشتہ ازدواج نصیب ہوا۔
یوکاستا : خدا تمہیں بھی خوشیاں نصیب کرے لیکن یہ تو بتاؤ کہ تم یہاں کیوں آئے ہو؟ تمہیں
کیا کہنا ہے؟

قاصد : ملکہ عالیہ! آپ کے گھرانے اور آپ کے شوہر کے لئے بہت اچھی خبر ہے۔
یوکاستا : کیسی خبر؟ تم کہاں سے آئے ہو؟
قاصد : کورنتھ سے اور جو کچھ میں کہنے والا ہوں اس سے آپ کو خوشی ہوگی لیکن شاید اس
سے آپ کو صدمہ پہنچے۔

یوکاستا : بات کیا ہے؟ ایک ہی بات سے دو اثر کیسے ہو سکتے ہیں؟
قاصد : کورنتھ کے لوگ کہتے ہیں کہ وہ شاہ ایڈمپس کو اپنا بادشاہ بنائیں گے۔
یوکاستا : کیسے؟ کیا قدیم بادشاہ پولی بس اب حکمراں نہیں ہیں؟
قاصد : نہیں! موت نے ان کو اپنے آغوش میں لے کر ہم سے جدا کر دیا۔
یوکاستا : تم کیا کہہ رہے ہو؟ پولی بس کا انتقال ہو گیا؟
قاصد : یہ نادرست ہو تو مجھے ہی موت آئے

یوکاستا : [ایک کینزے] جاؤ! جلدی جاؤ! یہ خبر اپنے خداوند نعمت کو سنار! اے دیوتاؤں
کی پیش گوئی! اب تم کہاں ہو؟ یہی تو وہ شخص تھا جس کے قتل کے خیال
سے شہنشاہ ایڈمپس ایک عرصے سے خوفزدہ اور ترساں تھے۔ لیکن شخص ایڈمپس

کے ہاتھوں نہیں بلکہ اپنی فطری موت مرا ہے۔

[ایڈیٹر داخل ہوتا ہے]

ایڈیٹر: یو کاستا! میری عزیز ملک! تم نے مجھے کیوں بلایا؟
یو کاستا: اس آدمی کی بات سنئے اور پھر مجھے بتائیے کہ ان مقدس گوتیوں کا کیا ہوا؟
ایڈیٹر: یہ شخص کون ہے اور کیا پیغام لایا ہے؟
یو کاستا: وہ کورنٹھ سے آیا ہے اور کہتا ہے کہ آپ کے والد پوری بس کا انتقال ہو گیا ہے۔
ایڈیٹر: کیا یہ بات ٹھیک ہے ابھنی؟ ذرا پھر اپنی زبان سے بتاؤ!
قاصد: اگر مجھے پھر کہنا ہے تو میں یہی کہوں گا کہ پوری بس کا انتقال ہو گیا۔
ایڈیٹر: کسی بیماری سے یا کسی لغات میں؟
قاصد: بزرگوں کو تو آرام سے سلا دینے کے لئے تھوڑی ہی سی بات کافی ہوتی ہے۔
ایڈیٹر: اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ بیماری کا شکار ہوئے؟
قاصد: جی ہاں! اور بڑھاپے کا۔

ایڈیٹر: افسوس! صد افسوس! پھر کوئی شخص ان مہبطوں اور ان کے اوپر منڈلانے والی چیزوں پر کیوں دھیان دے؟ انہوں نے تو بتایا تھا کہ ہم اپنے باپ پوری بس کو قتل کریں گے۔ لیکن ہم یہاں ہیں اور وہ مر گئے اور دفنادیئے گئے۔ ہمارا اس میں کوئی ہاتھ نہیں تھا۔ ہاں یہ کہ جدائی کے غم میں ان کو موت آگئی ہو اور یوں ہم ان کی موت کا سبب بنے۔ وہ تمام پیش گوئیوں کو اپنے ساتھ قبر میں لے گئے۔ اب وہ بالکل کھوکھلے الفاظ ہیں — مہمل اور بے معنی!

یو کاستا: کیا میں نے پہلے ہی آپ سے یہ بات نہیں کہی تھی؟
ایڈیٹر: ہاں! تم نے کہا تو تھا لیکن ہمارے دل کی کمزوری نے ہمیں گمراہ کیا۔
یو کاستا: اب ان پریشانیوں کو دفع کیجئے اور ان باتوں کے بارے میں اب سوچئے بھی نہیں۔
ایڈیٹر: یہ جرات مندانہ الفاظ واقعی خوب تھے، اگر ہماری والدہ حیات نہ ہوتیں، لیکن چونکہ وہ حیات ہیں، ابھی خدشہ باقی ہے۔

یو کاستا: غیب کا حال معلوم نہیں! ہم پر مقدرات کی حکمرانی ہے، پھر کوئی شخص کیوں خورزہ ہے؟
انسان کو حال میں زندہ رہنا چاہئے۔ آپ اپنی والدہ کے ساتھ ہم بستری کے خیال

سے متوہش نہ ہوں۔ خواب میں معلوم نہیں کتنے لوگوں نے اپنی ماؤں کے
ساتھ ہم بستری کی ہوگی لیکن کوئی معقول شخص ایسی باتوں سے پریشان نہیں
ہوتا۔

ایڈیٹس : بات تو ٹھیک ہے لیکن اگر ہماری والدہ حیات نہ ہوتیں۔ وہ ابھی حیات
ہیں۔ میں اس خوف کو دل سے دور نہیں کر سکتا۔
یو کا ستا : لیکن آپ کے والد کے انتقال کی خبر اس بات کی علامت ہے کہ سب ٹھیک
ہی رہے گا۔

ایڈیٹس : لیکن میں تو اس زندہ عورت سے خائف ہوں۔
قاصد : وہ کون عورت ہے جس سے آپ خائف ہیں ؟ مجھے کبھی تو بتائیے۔
ایڈیٹس : میروپ ! شاہ پوری بس کی ملکہ۔
قاصد : ان سے خائف ہونے کا سبب کیا ہے ؟
ایڈیٹس : دیوتاؤں کی ایک پیش گوئی۔ ایک خوف ناک بات !
قاصد : کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ یہ کیا بات ہے ؟ یا آپ نے خاموش رہنے کی قسم کھائی
ہے ؟

ایڈیٹس : اپولون نے بتایا تھا کہ ہم اپنی والدہ سے ازدواجی رشتہ قائم کریں گے۔ اسی
لئے اس مدت میں ہم کو رستم سے فرار اختیار کیے رہے۔ اگرچہ والدین سے
ملاقات کرنا بڑا اطمینان بخش ہوتا لیکن ہم نے ٹھیک ہی کیا۔
قاصد : کیا اسی خوف سے آپ نے کو رستم سے جلا وطنی اختیار کی ؟
ایڈیٹس : کیا تم چاہتے تھے کہ ہم اپنے والد کے قتل کا ارتکاب کرتے ؟
قاصد : لیکن حضور میری لائی ہوئی خبر سے تو اس بارے میں اطمینان ہو گیا ہوگا ؟
ایڈیٹس : اگر تم ہمیں یقین دلادو تو تمہیں انعام دیا جائے گا۔
قاصد : مجھے خود اس بات کا یقین تھا۔ اسی لئے میں یہاں حاضر ہوا کہ آپ کو وطن
لے جاؤں اور پھر اپنا حق پاؤں۔

ایڈیٹس : نہیں نہیں ! اب ہم کبھی اپنے آبائی وطن نہیں جائیں گے۔
قاصد : لیکن مالی جباہ ! یہی تو آپ نہیں جانتے کہ آپ کیا کر رہے ہیں۔

- ایڈیٹس : تمہارا کیا مطلب ہے ؟ خدا را بتاؤ۔
- قاصد : کیا اسی خوف سے آپ وطن جانے سے گریزاں ہیں ؟
- ایڈیٹس : ہمیں خوف ہے کہ کہیں فیس کی پیش گوئی صحیح ثابت نہ ہو۔
- قاصد : آپ اس سے خائف ہیں کہ میریپ کے ذریعہ آپ گنہگار ہوں۔
- ایڈیٹس : یہی خوف ہر دم ہمارے دل پر ہے۔
- قاصد : مگر آپ دیکھ سکتے ہیں کہ آپ کا یہ خوف بے بنیاد ہے۔
- ایڈیٹس : بے بنیاد ؟ کیا ہم اپنے والدین کی اولاد نہیں ہیں ؟
- قاصد : ان سے آپ کا کوئی خونی رشتہ نہیں ہے۔ پولی بس آپ کے والد نہیں تھے۔
- ایڈیٹس : تم کیا کہہ رہے ہو ؟ پولی بس ہمارے والد نہیں تھے ؟
- قاصد : اس سے زیادہ نہیں جتنا کہ آپ کا مخاطب۔
- ایڈیٹس : تم تو ہمارے کوئی بھی نہیں ہو۔
- قاصد : نہ ہی وہ کچھ تھے۔
- ایڈیٹس : نہیں نہیں ! پھر وہ ہمیں اپنا بیٹا کیوں کہتے تھے ؟
- قاصد : میں بتاتا ہوں۔ عرصہ ہوا کہ ان ہاتھوں نے آپ کو انھیں تحفہ کے طور پر دیا تھا۔
- ایڈیٹس : اگر دوسرے کے ہاتھوں نے ہیں ان تک پہنچایا اور اگر ہم ان کی حقیقی اولاد نہیں تھے، تو وہ ہمیں اتنا کیوں چاہتے تھے ؟
- قاصد : ان کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ ان کا دل آپ کی طرف ملتفت ہو گیا۔
- ایڈیٹس : پھر ہم تمہارے کیا ہیں ؟ اگر ہم تمہاری بھی اولاد نہیں ہیں تو تم نے ہمیں کہاں سے حاصل کیا ؟ کیا تم نے ہمیں خریدا تھا ؟ یا کہیں اتفاق سے ہم تمہیں مل گئے تھے ؟
- قاصد : کتھیرن کی داری میں آپ مجھے ملے۔
- ایڈیٹس : تم وہاں کیا کر رہے تھے ؟
- قاصد : پہاڑی بھیروں کی نگرانی میرے سپرد تھی اور میں اپنے گلوں کی نگہبانی کر رہا

ایڈیٹس : ایک ادارہ گرد گڈ ریا۔

قاصد : لیکن اس روز آپ کا نجات دہندہ !

ایڈیٹس : تم نے ہمیں کس سے نجات دلائی ؟

قاصد : یہ آپ کے ٹخنے بتائیں گے۔

ایڈیٹس : تم بچپن کی اس تکلیف کا کیوں ذکر کر رہے ہو ؟

قاصد : میں نے اس کڑے کو نکال پھینکا جس سے آپ کے دروں پیر جکڑے ہوئے تھے۔

ایڈیٹس : جہاں تک ہمیں یاد آتا ہے ، ان کا کچھ نشان تو تھا۔

قاصد : اسی لئے آپ کا یہ نام رکھا گیا جواب ہے۔

ایڈیٹس : خدا را بتاؤ ! یہ کس نے کیا تھا ؟ ہمارے والد نے یا ہماری ماں نے ؟

قاصد : یہ میں نہیں جانتا۔ جس شخص نے آپ کو میرے حوالے کیا تھا ، وہ بہتر بتا سکتا ہے۔

ایڈیٹس : کیا ؟ ہمیں پانے والے تم خود نہیں تھے ؟ کسی اور نے ہمیں تمہارے حوالے کیا ؟

قاصد : جی ہاں ! ایک اور گڈ رے نے آپ کو میرے حوالے کیا تھا۔

ایڈیٹس : وہ کون تھا ؟ تم بتا سکتے ہو وہ کون تھا ؟

قاصد : کچھ ایسا خیال آتا ہے کہ اسے لائسنس کا خانہ زاد بتایا جاتا تھا۔

ایڈیٹس : کون لائسنس ؟ کیا تمہارا مطلب اس لائسنس سے ہے جو عرصہ ہوا یہاں حکمران تھا ؟

قاصد : جی ہاں ! رہی شاہ لائسنس اور وہ شخص ان کی ملازمت میں گلد بان تھا۔

ایڈیٹس : کیا وہ ابھی زندہ ہے ؟ کیا میں اس سے مل سکتا ہوں ؟

قاصد : اس کے بارے میں تو ہمیں کے لوگوں کو معلوم ہوگا۔

ایڈیٹس : تم لوگوں میں سے کوئی اس گڈ رے کے بارے میں کچھ جانتا ہے ؟ کسی نے

اسے جنٹل یا شر میں دیکھا ہے ؟ دیکھا ہو تو بتاؤ۔ سب باتیں اسی وقت صاف

ہونی چاہئیں۔

مٹائف : ہمارا خیال ہے کہ یہ وہی گڈ ریا ہے جس کو ابھی بلا کر بھیجا گیا ہے۔ شاید یو کاتا

لہو رانی میں ایڈیٹس کے معنی "متورہ" ہیں۔

اس سلسلے میں کچھ بتا سکیں۔

ایڈیٹس : کیوں ملک؟ کیا تم اس کے بارے میں کچھ جانتی ہو؟ کیا یہ وہی آدمی ہے جس کو ہم نے بلایا ہے؟ کیا اس گڈریے کا مطلب اسی آدمی سے ہے؟

یوگاستا : اب اس آدمی کو کیوں پوچھتے ہیں؟ اس کے بارے میں کیا پریشان ہونا! اس گڈریے کو بھول جائیے! اب یہ سب بھول جائیے۔ یہ باتیں مفصل تفسیر اوقات ہیں۔

ایڈیٹس : تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو؟ اب ہی تو ہماری حقیقی پیدائش کے سراغ ملنے والے ہیں۔

یوگاستا : خدا کے لئے اب یہ تفتیش بند کیجئے۔ کیا آپ کو اپنی زندگی کا کوئی خیال نہیں؟ میری ہی زندگی میرے لئے دو کبیر ہو رہی ہے۔

ایڈیٹس : تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ اگر ہم کسی غلام کی اولاد میں، بلکہ ہماری تین نسلیں بھی غلام ہوں تو تم پر کوئی حق نہیں آئے گا۔

یوگاستا : پھر بھی میں التجا کرتی ہوں، میری بات مانئے۔ اس جستجو کو ختم کیجئے۔

ایڈیٹس : ہم اب کچھ نہیں سنیں گے۔ حقیقت حال معلوم ہونی چاہئے۔

یوگاستا : مجھے صرت آپ کی فلاح کا خیال ہے۔ میں نے آپ ہی کی بھلائی کے لئے مشورہ دیا ہے۔

ایڈیٹس : ہماری بھلائی؟ تمہارے مشورے نے ہمیں اور کبھی بے قرار کر دیا ہے۔ ہمیں ان میں سے کسی کی ضرورت نہیں۔

یوگاستا : آپ زبردست غلطی کر رہے ہیں۔ خدا کرے آپ کو کبھی بھی معلوم نہ ہو کہ آپ کون ہیں!

ایڈیٹس : تم میں سے کوئی جائے اور اس گڈریے کو بلالائے اور ملک کو اپنے اعلیٰ حسب و نسب پر خوش ہونے کے لیے ہمیں پھنوس دیا جائے۔

یوگاستا : آہ بد نصیب!

آپ کے لیے میرے پاس اب صرت یہی ایک لفظ ہے اور ہمیشہ کے لیے اب صرت یہی ایک لفظ ہوگا۔

[عمل میں چل جاتی ہے]

طائفہ : یہ کیوں چلی گئیں؟ ایسے غناک انداز میں چلے جانے کا کیا سبب ہوا؟ کیا اس

خاموشی سے غم کا کوئی طوفان آنے والا ہے ؟

ایڈیٹس : جو ہونا ہے ہو جائے۔ ہماری اصل و نسل کتنی بھی ادنیٰ کیوں نہ ہو، ہم اسے معلوم کر کے رہیں گے۔ ہمارے ادنیٰ نسب کے خیال سے ملکہ تمام خواتین کی طرح شرم سے پانی پانی ہیں۔ ہم خوش نصیبی کی اولاد ہیں۔ ہماری کوئی تذلیل نہیں کر سکتا۔ خوش نصیبی ہماری ماں ہے اور یہ گزرتے ہوئے ماہ و سال ہمارے بھائی ہیں، انہوں نے ہمیں عزت میں کبھی دیکھا ہے اور امارت میں کبھی۔ یہ ہماری اصلیت ہے۔ اسے کوئی نہیں بدل سکتا۔ ہم اپنی پیدائش کی تحقیق سے کیوں دست بردار ہوں ؟

طائفہ : اگر ہمارے دل پر آنے والے وقت کے انعکاسات ہونے لگتے ہیں تو آسمانوں کی قسم ہم اگلی پورنماشی کے تیرہار پر روشنیاں اور رقص دیکھ رہے ہیں اور آپ کے شریفانہ مزاج کی شان میں گائے جانے والے نغمے سُن رہے ہیں : ایڈیٹس کی پرورش کرنے والے پہاڑ ! وہ پہاڑ جو شرافت و نسل کے محافظ ہیں ایولو کی مدد حاصل ہو اور ہمارے شہنشاہ کے حیرلا مہیلا نے والی سرزمین پر نشان و شوکت نازل ہو۔

لازوال اپسرا کے لہجے سے شہزادے کی پیدائش کا سبب کون بنا ؟ کوہستانی یان یا صحرائی گلوں کا محافظ ایولو یا ہر میس ؟

ایڈیٹس : حضرات ! اگرچہ ہم اس شخص کو نہیں جانتے، لیکن ہمارا خیال ہے ہم اس کو آتما ہوا دیکھ رہے ہیں۔ اس گڈریے کو جس کا ہمیں انتظار ہے۔ وہ ہمارے اس دوست کی طرح ہی بوڑھا ہے اور اس کو لانے والے ہمارے خانہ زاد معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن اگر تم لوگوں نے اس شخص کو پہلے دیکھا ہوگا تو ہم سے بہتر پہچان سکتے ہو۔

[نوکرانوں کے ساتھ گڈریا داخل ہوتا ہے]

طائفہ : ہاں اس آنے والے شخص کو ہم جانتے ہیں۔ یہ واقعی لائس کا خادم تھا اور اب بھی گڈریوں میں سب سے زیادہ لائق اعتبار ہے۔

ایڈیٹس : کوہنمہ سے آنے والے ! ہم تم سے ہی دریافت کرتے ہیں کہ کیا تم اسی گڈریے

کے بارے میں بات کر رہے تھے ؟

قاصد : بالکل ! یہی وہ آدمی ہے ۔

ایڈیٹس : [گڈریاے] ادھر آؤ ۔ ہماری طرف دیکھو ۔ ہم جو کچھ پوچھتے ہیں اس کا

جواب دو ۔ کیا تم کبھی لائسنس کی خدمت میں رہے ہو ؟

گڈریا : جی ہاں ! زر خرید غلام نہیں ، بلکہ غلام زاد ۔

ایڈیٹس : تمہارے سپرد کیا خدمت تھی ؟

گڈریا : زندگی کا بیشتر حصہ میں نے گڈ بانی میں گزارا ۔

ایڈیٹس : خاص طور سے کہاں ؟

گڈریا : کتھیرن یا اس کے قرب و جوار میں ۔

ایڈیٹس : تمہیں یاد ہے کہ کبھی اس شخص سے ملے ہو ؟

گڈریا : کون شخص ؟ آپ کس کی بات کر رہے ہیں ؟

ایڈیٹس : یہ شخص جو یہاں کھڑا ہے ۔ کیا تم کبھی اس سے ملے ہو ؟

گڈریا : نہیں ۔ کم از کم مجھے یاد نہیں آتا ۔

قاصد : حضور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ۔ میں اسے یاد دلاتا ہوں ۔ اسے یاد ہو گا کہ ہم

دونوں مارچ سے ستمبر تک کے تین مہینوں میں کتھیرن یا اس کے آس پاس

ساتھ ساتھ رہتے رہے ۔ اس کے پاس دو گٹھے تھے اور میرے پاس ایک ۔

ہمارے خزاں تک ہم وہاں رہتے تھے ۔ سردی آتی تھی تو میں اپنے گٹھے کو

اپنے ہاڑے میں لے جاتا تھا اور وہ اپنے گٹھوں کو لائسنس کے ہاڑے میں ۔ کیا

یہ ٹھیک ہے ؟ میں نے غلط تو نہیں کہا ؟

گڈریا : ہاں ! ٹھیک ہے ۔ لیکن اسے تو بہت عزیز ہو گیا ۔

قاصد : اچھا یہ بتاؤ کہ تمہیں یاد ہے اسی زمانے میں تم نے مجھے ایک لڑکا دیا تھا کہ اسے

اپنے بیٹے کی طرح پرورش کروں ۔

گڈریا : تم کیا کہہ رہے ہو ؟ یہ سب تم مجھ سے کیوں پوچھتے ہو ؟

قاصد : حضور والا پر نظر ڈالو ۔ یہی تو وہ چھوٹا سا بچہ تھا ۔

گڈریا : تم پر لعنت ! کیا تم اپنی زبان بند نہیں رکھ سکتے ؟

ایڈمیس : حکومت ! اپنی زبان سنبھالو۔ اسے الزام مت دو۔

گڈریا : میرے مالک ! مجھ سے کیا خطا ہوئی ؟

ایڈمیس : تم نے لڑکے کے بارے میں اس کے سوال کا جواب نہیں دیا۔

گڈریا : وہ خود نہیں جانتا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ وہ خواہ مخواہ کی پریشانی پیدا کر رہا ہے۔

ایڈمیس : تم ڈھنگ سے ٹھیک ٹھیک نہیں بتاؤ گے تو تمہارے حق میں ایمان نہیں ہوگا۔

گڈریا : خدا را بزرگے آدمی کو نہ ستائیے۔

ایڈمیس : کوئی ہے ؟ اس کے ہاتھ اس کی پشت پر باندھ دو۔

گڈریا : افسوس ! آپ اور کیا جاننا چاہتے ہیں ؟

ایڈمیس : جس لڑکے کی بات یہ کر رہا ہے، تم نے اسے دیا تھا ؟

گڈریا : جی ہاں ! میں نے دیا تھا۔ کاش میں اسی دن مر گیا ہوتا۔

ایڈمیس : ٹھیک ٹھیک نہیں بتاؤ گے تو اب مر جاؤ گے۔

گڈریا : لیکن اگر سچ بولتا ہوں تو میری حالت مردے سے بھی بدتر ہوگی۔

ایڈمیس : کیا کہتے ہو ؟ تم طمّاعے ہی جاؤ گے یا بتاؤ گے بھی ؟

گڈریا : نہیں سرکار ! میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا کہ یہ بچہ میں نے ہی اسے دیا تھا۔

ایڈمیس : تمہارے پاس وہ کہاں سے آیا تھا ؟ تمہارا بچہ تھا یا کسی اور کا ؟

گڈریا : جی نہیں میرا بچہ تو نہیں تھا، کسی نے مجھے دیا تھا۔

ایڈمیس : کیا وہ ان لوگوں میں سے کوئی ہے ؟ کس گھرانے کا تھا ؟

گڈریا : مالک ! خدا کے لئے اب آگے نہ پوچھئے۔

ایڈمیس : اگر ہمیں پھر پوچھنا پڑا تو تم سلامت نہیں رہو گے۔

گڈریا : وہ بچہ لائسنس کے محل کا تھا۔

ایڈمیس : کوئی غلام تھا یا اسی کی نسل سے تھا ؟

گڈریا : غضب ! ہائے غضب ! بہت ہی دل خراش بات کہنے والا ہوں۔

ایڈمیس : ہم سننے والے ہیں اور ہمیں سننی ہی پڑے گی۔

گڈریا : لوگ کہتے ہیں یہ لائسنس کا بیٹا تھا۔ لیکن اس کے بارے میں آپ کی ملک ہی بتا

سکتی ہیں۔

ایڈیٹس : کیسے؟ کیا انہوں نے اسے تمہیں دیا تھا؟

گڈریا : ہاں سرکار!

ایڈیٹس : معلوم ہے کیوں؟

گڈریا : کہ میں اسے ٹھکانے لگا دوں۔

ایڈیٹس : ایسی سنگ دل ماں! یہ اسی کا بچہ تھا؟

گڈریا : جی ہاں! لیکن بعض پیش گوئیوں کے خوف سے۔

ایڈیٹس : کیسی پیش گوئیاں؟

گڈریا : کہا جاتا تھا کہ یہ لڑکا اپنے باپ کو قتل کر ڈالے گا۔

ایڈیٹس : پھر تم نے اسے اس بڑے آدمی کو کیوں دے دیا۔

گڈریا : عالی جاہ! مجھے اس بچے پر رحم آگیا۔ میں نے سوچا کہ یہ بچے کو دور دراز اپنے دیس

میں لے جائے گا۔ اس نے بچے کو محفوظ رکھا، لیکن کس بد نصیبی کے لیے۔ اگر آپ

دہی ہیں جو یہ آپ کو بتاتا ہے تو آپ سے زیادہ بد نصیب کوئی بھی شخص نہیں

ہوگا۔

ایڈیٹس : ان فدایا! سب سچ ہو گیا۔ تمام پیشین گوئیاں! اب اسے روشنی بجھ پر آؤ

نظر ڈالتا ہوں۔ آہ ایڈیٹس! جس کی پیدائش منحوس، جس کی شادی ملعون اور

جوا اپنے ہاتھ سے بہائے ہوئے خون کی بدولت مردود!

[تیزی سے محل میں چلا جاتا ہے]

طائفہ : یہ پرچھائیوں کی مانند نسل انسانی سوائے اس کے کیا حاصل کر سکتی ہے کہ چکا چند

کردینے والی خوشیوں کا ایک محل تعمیر کرے جو ان کے چھوٹے ہی گچھل کر بے نور

ہو جائے۔ ایڈیٹس کو خوش نصیب کہا جاتا تھا لیکن انسانوں میں کوئی بھی

خوش نصیب نہیں ہے۔ اس کی غضب آلود ابرو اور اشک بار آنکھیں دیکھی تو

انقلاب عظیم نظر آتا ہے۔

وہ دماغ ایک مضبوط کمان کی مانند تھا جسے خوب کھینچا گیا اور جب ستم گر تیر انداز نے

تیر چلایا تو اس کا نشانہ بڑا خطرناک تھا۔ تمھاری ساری عظمت تباہ ہو گئی۔

ایڈیٹس اس نسوانی سینہ والی بلا اسفکس پر غالب آیا اور مرث کے مقابلے

میں وہ ایک مینارہ قوت معلوم ہونے لگا۔ وہ تھیبی کے قدیم تخت سلطنت پر شکن ہوا تو ہمارے مصائب کے خلاف ایک مضبوط قلعہ ثابت ہوا۔ عظیم ایڈیپس ایک حقیقی بادشاہ تھا۔ اس نے نظم و ضبط پیدا کیا۔ شاہان تھیبی میں سے کسی کو بھی اتنی شہرت حاصل نہیں ہوئی۔ سب اس کی عظمت کے قائل ہو گئے۔

لیکن اب تمام انسانوں میں اس سے زیادہ بد بخت بھی کوئی نہیں اس کی تقدیر بدل گئی اور بد نصیبی نے اب اسے غلاموں سے بھی بدتر کر دیا۔ شادی کے بستر کی تلاش میں وہ اپنی پیدائش کے بستر پر پہنچ گیا۔ اسی کھیت میں ہل چلا ڈالا جس میں اس کے باپ نے ہل چلایا تھا اور اسی زمین میں تخم ریزی کر دی۔ وہ اسی دروازے سے داخل ہو گیا جس سے روتا ہوا نکلا تھا۔

وہ ملک جس پر لائس کو تسلط حاصل تھا اور جس باغ کی اس نے اپنے عروج کے دور میں باغبانی کی تھی، جب یہ عمل انجام پذیر ہوا تو وہ کیوں خاموش رہی؟ جتنے والی اور جنوانے والی ایک ہی ہو گئی۔ لیکن یہ بات پوشیدہ کیسے رہ سکتی تھی۔ اس بستر شادی پر کیسے بھی تاریکی کے پردے پڑ جاتے اور یہ سب آنکھوں سے اوجھل بھی ہو جاتا، لیکن وقت کی عقابی آنکھوں سے کوئی چیز چھپ نہیں سکتی۔ خواہ تم پسند کرو یا نہ کرو، خواہ یہ کتنی ہی پرانی بات ہو جائے، لیکن ہر کام کی جواب دہی کرنی ہوگی اور ہر روح اپنے کیفر کردار کو پہنچے گی۔ کاش تم کبھی تھیبی نہ آئے ہوتے۔ نہ اس محل میں آئے ہوتے، نہ اس نسوانی سینہ والی بلا سے مقابلہ کر کے موت پر فتح حاصل کی ہوتی اور نہ ہمیں نجات دلائی ہوتی۔ اے مظلوم و دل شکستہ ایڈیپس! کاش ہمیں یہ نغمہ سرائی کرنے کی ضرورت نہ آئی ہوتی۔

[عمل سے دوسرا قاصد آتا ہے]

دوسرا قاصد: تھیبی کے معزز باشندو! اگر لیب دے کس گھرانے کی عزت و محبت اب بھی تمہارے دل میں ہے تو کیسی خوف ناک باتیں ابھی تمہیں سننے اور دیکھنے کو ملیں گی اور کیسے غم ابھی تمہیں سننے ہوں گے۔ ایستر اور فیلس جیسے عظیم دریاؤں کے پانی بھی ان نخواستوں کو نہیں دھو سکتے جو اس گھرانے پر مسلط

ہو گئی ہیں یا کرائی گئی ہیں۔ انجانے میں نہیں، بلکہ جان بوجھ کر۔ اور بدتر۔ من
نخواستیں وہ ہیں جو ہم خود اپنے لیے پیدا کر لیتے ہیں۔

طائفہ: ہم پر پہلے ہی غم کے پہاڑ ٹوٹ چکے ہیں۔ کیا تم کسی اور سی مصیبت کی داستان
لائے ہو؟

دوسرا قاصد: کہنے کو ایک مختصری کہانی ہے۔ ہماری ملک یو کاسٹا چل بسیں۔

طائفہ: آہ بد نصیب ملک! ان کی موت کس کے ہاتھوں ہوئی؟

دوسرا قاصد: خود انہیں کے ہاتھوں! اس واقعہ کی ہولناکی کا تم تصور بھی نہیں کر سکتے کیوں کہ

تم نے دیکھا نہیں۔ میں نے دیکھا ہے اور میں صراحت سے بتاتا ہوں کہ ان کی موت

کیسے واقع ہوئی۔ جب وہ جذباتی خاموشی میں ہمارے پاس سے گئیں تو صحن سے

گزر کر وہ تیزی سے اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنے

بال نوچ لیے اندر جا کر دروازے بند کر لیے اور بستر کے پاس جا کر جہاں اس

قاتل بیٹے کا لطفہ قرار پایا تھا جو اپنے باپ کو قتل کرنے والا تھا، انہوں نے

لاس کو آواز دی جسے مرے ہوئے بھی غصہ گذر چکا ہے۔ اس بیٹے کی دہائی

دی جس نے اپنے باپ کو قتل کر ڈالا اور اپنی ماں سے ملعون اولاد پیدا کی اور

اپنی اس ازدواجی زندگی کا ماتم کیا جس میں انہوں نے دوہری نسل چلائی۔

شوہر سے شوہر اور اپنی اولاد سے بچے۔ پھر وہ کیسے مر گئیں مجھے ٹھیک معلوم

نہیں۔ کیوں کہ اسی دوران ایڈپس دھاڑتے ہوئے کمرے میں گھس آئے۔

وہ بے تابانی میں ادھر سے ادھر دوڑ رہے تھے اور تلواریں طلب کر رہے تھے۔ وہ

اپنی بیوی کو تلاش کر رہے تھے جو ان کی بیوی نہیں تھی، بلکہ ماں تھی جس کے

بطن سے ان کے بچے اور وہ خود پیدا ہوئے تھے کسی نے بھی ان کی بات کا جواب

نہیں دیا۔ ہم سب گونگوں کی طرح کھڑے تھے۔ لیکن دیوتاؤں نے ان کی مدد کی۔

ایک خوفناک غرور مار کر انہوں نے خود کو اس دوہرے دروازے سے نکل دیا۔

دروازہ چکنا چور ہو گیا اور وہ اندر گھس گئے۔ اور ہم نے دیکھا کہ ملک مالیہ کا

جسم لٹکا ہوا ڈوری کے پھندے میں جمبول رہا ہے۔ انہوں نے ایک دل دوز

پیچ ماری اور پھندے کو ڈھیل کر کے مردہ جسم کو زمین پر اتار لیا۔ وہ بد نصیب

خاتون زمین پر پڑی ہوئی تھیں کہ آنکھوں نے ایک اور بھیانک منظر دیکھا۔
 ایڈمپس نے ان کے لباس سے سونے کے کانٹے کھینچے۔ ان کو اور اٹھایا اور
 سیدھا اپنی آنکھوں کے ڈھیلوں میں گھونپ لیا۔ وہ چلا چلا کر کہہ رہے
 تھے ”بس بس! میری مصیبتوں کو، میرے اعمال کے گناہوں نے بن کر تم اور
 نہیں دیکھو گی۔ تم نے ان کو بہت دیکھ لیا جن کو تمہیں ہرگز نہیں دیکھنا چاہیے
 تھا۔ اور ایک عرصے تک ان کو نہیں پہچانا جن کو پہچان لینا چاہیے تھا۔ اس لمحہ
 کے بعد سے تم بالکل تاریک ہو جاؤ۔“ وہ یہ کہتے جلتے تھے اور آنکھوں کو پھوڑتے
 جاتے تھے۔ خون بہنے لگا۔۔۔ قطرہ قطرہ نہیں، بلکہ تیز دھار میں، ان کی دلہی
 کو ترک کرتا ہوا۔ ان دونوں کے اعمال سے یہ نحوست نازل ہوئی اور ایک پر نہیں
 بلکہ مرد و عورت دونوں پر ہی لعنت ہوئی۔ ان کو دراشت میں بہت سی خوش
 نعمتیاں حاصل ہوئی تھیں، لیکن یہ سب آج کیا ہو میں؟ آج صرف تباہی،
 ذلت و رسوائی، موت اور وہ تمام انسانی لعنتیں جن کا نام لیا جاسکتا ہے،
 ان کا مقدر ہیں اور ہمیشہ کے لیے ان کا مقدر ہو گئی ہیں۔

لائفہ: کیا وہ اب بھی کرب میں مبتلا ہیں یا کچھ سکون ہو گیا ہے؟
 دوسرا قاصد: وہ چلا رہے ہیں کہ کوئی دروازے چوڑے کھول دے تاکہ تھپی کے سارے باشندے
 دیکھ لیں کہ یہ ہے اپنے باپ کا قاتل اور اپنی ماں کا۔۔۔ نہیں نہیں! میں وہ
 الفاظ نہیں دہرا سکتا۔ پھر وہ تھپی سے چلے جائیں گے، خود جلا وطن ہو جائیں
 گے تاکہ یہ ادبار اس گھرانے سے دور ہو جائے لیکن اب ایسا کرنے کی بھی قوت
 ان میں نہیں ہے۔ کوئی ان کو سہارا دے اور ہاتھ پکڑ کر لے جائے۔ وہ بڑے
 دردناک عذاب میں مبتلا ہیں۔ یہ تو دروازے کھل رہے ہیں۔ چند ہی لمحوں
 میں آپ وہ منظر دیکھیں گے کہ پتھر دل بھی پاش پاش ہو جائے۔

[ایڈمپس لایا جاتا ہے]

لائفہ: یہ بڑا خوفناک منظر ہے۔ چشم انسانی نے ایسا بھیانک نظارہ کبھی نہ دیکھا ہو گا۔ ایڈمپس!
 آپ پر کیا دیوانگی طاری ہوئی؟ کس شیطان نے آپ کی زندگی پر یہ عذاب مسلط کر
 دیا جو فانی انسان کی برداشت سے باہر ہے۔ آہ یا مال ہستی! تمہیں تو دیکھنا بھی

دشوار ہے۔ ذرا سنبھل سکیں تو آپ سے کچھ پوچھیں۔

ایڈمیس : افسوس! وائے افسوس! میں بڑا ہی بد نصیب ہوں۔ میں کہاں ہوں؟ میں کہاں جا رہا ہوں؟ کیا کہیں دنیا میں مجھے پناہ ملے گی؟ کیا میری آواز کوئی سن رہا ہے؟
سر دار طائفہ : آنکھوں اور کانوں دونوں ہی کے لیے بڑی بھیاں تک مسرت حال ہے!
ایڈمیس : آہ دوست! تمہیں ایک میرے دوست باقی ہو۔ ایک اندھے آدمی کے دوسرے میں جانتا ہوں کہ تم یہاں ہو۔ اگرچہ میں اندھا ہوں لیکن تمہاری آواز پہچان رہا ہوں۔

سر دار طائفہ : یہ ہمت کہاں سے ملی کہ تم نے دونوں آنکھیں نکال ڈالیں۔ کون سی غیر زمینی قوت تمہیں اس پر مجبور کیا؟

ایڈمیس : اپولو! اپولو! میرے عزیزو! یہ اپولو دیتا تھا جس نے یہ بد بختی مجھ پر مسل کر دی۔ لیکن مجھ بد نصیب کے اپنے ہاتھ تھے جنہوں نے ان آنکھوں کو تاریک کیا۔
طائفہ : اس طرح اندھا ہو جانے سے تو مر جانا بہتر تھا۔

ایڈمیس : نہیں نہیں! مجھے مشورے مت دو۔ میرے لیے یہی سزا مناسب تھی۔ میرا اندھا ہونا ہی بہتر ہے۔ دیکھ کر خوش ہونے کے لیے کون سی چیز رہ گئی ہے۔
مردوں میں شامل ہو جاتا تو اپنے باپ سے کیسے نظر ملتا، ایسے ہی اپنی بڑے ماں سے۔ میں تو دونوں ہی کا ایسا گنہگار ہوں کہ پچھانسی کی سزا بھی اس لیے کافی نہیں۔ اور میری اولاد جس طرح وہ پیدا ہوئی کیا میری آنکھوں کے لیے خوش کن ہوتی؟ نہیں نہیں! کبھی نہیں! نہ یہ اونچی دیواروں والا شہر، دیوتاؤں کے مجسمے، کید مس کی نسل کا شریف ترین انسان ایڈمیس مردود و ملحد ہے۔ میں نے اپنے ہی فرمان سے ان تمام چیزوں کی دید اپنے اوپر حرام کر لی۔
نے حکم دیا تھا کہ اس شخص کو ملک سے نکال باہر کیا جائے جس نے لائس کے وطن کو نجس کر دیا ہے۔ میں ان لوگوں سے کیسے آنکھیں چار کر سکتا تھا، نہیں قسم سے کبھی نہیں!

آہ کتنے تیرنے مجھے کیوں پناہ دی! مجھے وہاں ڈال دیا گیا تھا تو مرنے دیا جاتا۔ میری منحوس پیدائش کا دنیا کو علم ہی نہ ہوا ہوتا۔

آہ پوری بس ! میں کو رستہ کو اپنے آبا کی سرزمین سمجھ رہا تھا۔ میں
 تیری اولاد معلوم ہوتا تھا لیکن یہ سرطان تو میرے اندر بڑھ رہا تھا۔ آہ
 وہ تین سڑکیں۔ وہ جنگل اور وہ راستہ جہاں یہ تینوں سڑکیں ملتی ہیں ہم نے
 میرا بھایا ہوا خون پی لیا۔ میرا خون۔ میرے باپ کا خون ! یاد تو کرو وہاں میں
 نے ناقابل بیان باتیں کیں اور پھر کیا کرنے چلا۔

آہ وہ ازدواج جس نے مجھے جنا اور پھر اپنی ہی اولاد سے اولاد پیدا
 کی ! ات ! وہ مباشرت محرمات کا جال جس میں باپ، بھائی، بیٹے، دہنوں،
 بیویوں اور ماؤں کے ساتھ گڈ مڈ ہو گئے۔ انسانی علم کا بدترین گناہ، کوئی زبان
 بھی نہیں بتا سکتی کہ کس قدر غلیظ اور گھناؤنا !

بٹالفا: میرا دل لرز رہا ہے۔ میں اب تاب نہیں لا سکتا۔ میں چلا۔
 یس : ذرا ٹھیرو ! اس بدنصیب کو ہاتھ لگاتے ہوئے مت ڈرو۔ میری یہ نحوست
 میرے علاوہ کسی کو نہیں چھو سکتی۔ خدا کے لیے مجھے اس سرزمین سے باہر کہیں
 روپوش کر دو۔ یا مجھے مار ڈالو، یا مجھے سمندر میں غرق کر دو، جہاں سے تم مجھے پھر
 کبھی نہ دیکھ سکو۔

[کریون خدام کے ساتھ آتا ہے]

یو وہ کریون آگئے۔ وہ عین وقت پر پہنچے۔ آپ کی خواہش کے بارے میں وہی
 کچھ فیصلہ کر سکتے ہیں۔ اب تو آپ کے بجائے اس شہر کے محافظ وہی ہیں۔
 ا: آہ ! میں ان سے کیا کہوں ! میں نے ان کے ساتھ بڑی نا انصافی کی۔ اب کچھ کہنے
 کا میرا کیا منہ ہے ؟

حضور ! میں نے آپ کا مذاق اڑانے آیا ہوں اور نہ آپ کو ملامت کرنے۔
 [خدام سے] ان کو فوراً گھر لے جاؤ۔ اجنبیوں کے سامنے اس دردناک حالت
 کا اظہار بالکل مناسب نہیں ہے۔

ا: مجھے آپ کے حکم کی تعمیل کرنی چاہیے۔ لیکن جب آپ نے اتنی مہربانی فرمائی ہے
 تو پہلے میری بات سن لیجیے۔

ضرور کیسے آپ کیا کہنا چاہتے ہیں ؟

ایڈیٹس: مجھے معلوم ہے کہ آپ اس اندر بڑی ہرئی خاتون یعنی اپنی بہن کو اس کی حسب

حیثیت دفنائیں گے لیکن کریون مجھے کچھ اور بھی کہنا ہے۔ میرے بیٹے مرد ہیں۔ وہ اپنی نگہداشت خود کر لیں گے۔ لیکن میری بیٹیاں! آہ بد نصیب دو بیٹیاں! جنہوں نے ہمیشہ میرے ساتھ کھانا کھایا ہے، ان کی نگہداشت آپ کے سپرد ہے۔ اور اگر قانون اس کی اجازت دے تو انہیں مجھے اپنے ہاتھ سے چھوٹنے دیکھیے۔ رحم دل ولی عہد میری یہ التجا منظور کیجیے۔ میں ان کو چھوڑوں گا تو تمہیں لگا کر میں نے ان کو دیکھ لیا [خدا امینی اور اینٹی گونی کو لے آتے ہیں] کیا میں ان کی آہ وزاری سن رہا ہوں؟ کیا کریون نے میرے حال پر ترس کھا کر میرے بچوں میرے جگر گوشوں کو میرے پاس بلا دیا ہے؟

کریون: ہاں میں نے ہی یہ حکم دیا تھا۔ میں جانتا ہوں کہ آپ ان کو کتنا عزیز رکھتے تھے۔

ایڈیٹس: تم پر رحمتیں نازل ہوں۔ آسمانی دیوتا تم پر مجھ سے کبھی زیادہ مہربان رہیں میرے

بچو! تم کہاں ہو؟ آؤ ادھر آؤ! اس شخص کے ہاتھوں کے پاس آؤ جس کی ماں تمہاری ماں تھی۔ وہ ہاتھ جنہوں نے تمہارے والد کی آنکھیں نکال لیں۔

وہ آنکھیں جو کبھی تمہاری آنکھوں کی طرح روشن تھیں۔ وہ جس نے ذمہ جانا

اور اس عورت سے تمہاری ولادت کا سبب بنا جس نے خود اس کو جنا تھا۔ مجھے

یہ سوچ کر رونا آتا ہے کہ لوگ تمہاری زندگی اجیرن کر دیں گے اور کیسے برے

دن آنے والے ہیں۔ تم جس کسی بھی محفل میں، جس کسی بھی تقریب میں جاؤ گی،

وہاں سے خوشیوں کے بجائے اشک بار آنکھیں لے کر آؤ گی۔ جب تم شادی

کے قابل ہو جاؤ گی تو کون شخص اس لعنت کی تاب لا سکے گا جو تم پر اور تمہاری

اولاد پر مسلط رہے گی۔ کون سی مصیبت اب باقی رہ گئی ہے؟ تمہارے

باپ نے اپنے باپ کو قتل کر دیا۔ اس نے اپنے وجود کے سرچشمے سے تمہیں

پیدا کیا۔ یہ طعن تم پر برابر کیا جاتا رہے گا اور اس شخص پر بھی جو تم سے شادی

کرے گا۔ مگر تم سے کون شادی کر لے گا؟ تمہیں تو شوہر ہی نہیں ملیں گے۔

تمہاری زندگیاں یوں ہی برباد ہو جائیں گی۔ آہ مینیکیس کے بیٹے کریون!

اب تم ہی میری بیٹیوں کے باپ ہو۔ ان کے والدین تو دونوں ہی کے دونوں ختم

ہوئے۔ ان کا کوئی سہارا نہیں۔ یہ تمہارا ابھی خون ہیں۔ ان کو تنہائی اور مفلسی میں مبتلا نہ ہونے دینا۔ ان کو ان لعنتوں سے الگ رکھنا جن میں گرتا رہا۔ ان پر رحم کرنا۔ وہ لاوارث بچیاں ہیں۔ تمہارے علاوہ ان کا کوئی بھی غم خوار نہیں ہوگا۔ عالی قدر شہزادے! لاڑ اپنا ہاتھ دو اور مجھ سے وعدہ کرو [کریون اپنا داہنا ہاتھ بڑھاتا ہے] میری بیٹیو! تمہاری سمجھ داری کی عمر ہوتی تو میں تمہیں اور بھی نصیحتیں کرتا۔ اب صرف یہ دعا کرتا ہوں کہ تم جہاں بھی رہ سکو خوش رہو اور تمہاری زندگی اپنے باپ کی زندگی سے بہتر ہو۔

کریون : بس بس! تم بہت روچکے۔ اب اندر جاؤ۔

ایڈمیس : میں حکم بجالاؤں گا لیکن ایک شرط پر۔

کریون : شرط؟

ایڈمیس : مجھے اس ملک سے نکلوا دو۔ میں جانتا ہوں کوئی چیز بھی مجھے تباہ نہیں کر سکتی۔

ابھی تو قسمت کے کرشمے مجھے دیکھنے ہیں۔ مجھے کتھیرن پر پھینکا دو جہاں میرے

ماں باپ نے میری قبر کا انتخاب کیا تھا۔

کریون : اس کا فیصلہ تو دیتا ہی کر سکتے ہیں۔

ایڈمیس : نہیں نہیں! دیتا مجھ سے متنفر ہیں۔

کریون : اگر ایسا ہے تو تمہاری خواہش اور کبھی جلدی پوری ہو جائے گی۔ جس سے

وہ نفرت کرتے ہیں اسے ضرور جلا وطن کر دیں گے۔

ایڈمیس : کیا تمہیں اس کا یقین ہے؟

کریون : اگر یقین نہ ہوتا تو میں بالکل نہ کہتا۔

ایڈمیس : تو پھر مجھے اندر لے چلو۔

کریون : آؤ، لیکن اپنی بیٹیوں کو چھوڑ دو۔

ایڈمیس : ان کو مجھ سے جدا مت کرو۔

کریون : اب حکمرانی کو بھول جاؤ۔ جب تم حکمران تھے تو حکمرانی نہ بھاسکے اسے برباد کر دیا۔

[کریون ایڈمیس کو محل میں لے جاتا ہے۔ اکیسویں اور خدایہ بچے بچے چلے جاتے ہیں]

یورپیڈیز

یورپیڈیز ۴۸۵ ق م میں سلامی میں پیدا ہوا۔ اس نے غریب گھرانے میں آنکھ کھولی۔ بچپن عسرت و فلاکت میں گزرا۔ نامساعد حالات نے مزاج میں شدت اور ضد پیدا کر دی۔ شعور نبھانے کے بعد ہی ضد باغیانہ خیالات میں تبدیل ہو گئی۔

اس نے پہلوانی کی تربیت حاصل کی اور پھر مصوری سیکھی، لیکن کارکنان قضا و قدر اس کے لیے ادبی مشغلہ مقدر کر چکے تھے۔ اسے اپنے وجود کو برقرار رکھنے اور اپنی ادبی حیثیت قائم کرنے کے لیے سخت جدوجہد کرنی پڑی۔ اپنے تمام تر کمال فن کے باوجود اسے حالات و زمانہ کے ساتھ زندگی بھر نبرد آزما رہنا پڑا۔ آخر عمر میں وہ میسی درنیا چلا گیا جہاں اسے شاہی سرپرستی بھی حاصل ہو گئی۔ یہیں ۴۰۶ ق م میں اس نے انتقال کیا۔

وہ ۲۹ سال کا تھا جب اس نے ڈرامائی مقابلوں میں حصہ لینا شروع کیا۔ اس کے عقائد و نظریات کی آزادی سے اس کے ہم وطن بدظن تھے۔ دیگر امور کے علاوہ یہ بدظن بھی اس کے کمال فن کے اعتراف میں رکاوٹ بنی رہی اور ان مقابلوں میں اسے صرف پانچ مرتبہ اول انعام حاصل ہوا حالانکہ قیاس کیا جاتا ہے کہ اس نے تقریباً ۹۰ ڈرامے لکھے جن میں سے اب صرف ۱۸ باقی ہیں۔ میدیا، ہیپتوس، تروجنی خواتین، الیکترا اور دیوڈاسیاں (BACCHAE) اس کے مشہور ڈرامے ہیں۔

یورپیڈیز اپنی صاف گوئی، روشن خیالی اور عقلیت پرستی کے لیے مشہور رہا۔ وہ اندھی عقیدت کے مقابلے میں عقلیت پسندی پر زور دیتا رہا۔ اس نے نہ صرف خود ہی زندگی اور اس کے مسائل پر غور و فکر کیا بلکہ اپنے ہم وطنوں کو بھی غور و فکر کی دعوت دی۔ انہیں عقیدت محض کی تار کی سے نکال کر عقل و دانش کی روشنی میں لانے کی کوشش

کی۔ اس کے غیر روایتی انداز نے ہی اس کے ہم وطنوں کو اس سے بخن کر دیا۔ انھوں نے اس کے خیالات کو ناپسند کیا، ان کا مذاق اڑایا اور اسے مگر ہی کا مرکب خیال کر کے اس سے بیزاری کا اظہار کرتے رہے۔ وہ مذہب کی اندھی تقلید کے خلاف تھا۔ وہ روایتی منشیات میں بھی یقین نہیں رکھتا تھا۔ دیوتاؤں کے لامحدود اختیارات پر وہ ہمیشہ نکتہ چینی کرتا رہا۔ یہاں پیش کردہ ڈرامے (دیو داسیاں) میں بھی اس نے ڈایونسس کو شر اور قہر مانی قوت کا منظر دکھایا ہے جس کے مقابلے میں تھیسس خیر اور نفع انسانی کی فلاح کی نمائندگی کرتا ہے مگر المناک انجام سے دوچار ہوتا ہے۔ جبر و استبداد کی قوت سے پہلی بار ٹکرانے والوں کا انجام بالعموم یہی ہوتا ہے لیکن وہ اپنی قربانی سے دوسروں کے دلوں میں حریت طلبی اور باطل شکنی کی وہ چنگاری روشن کر جاتے ہیں جو ایک دن شعلہ جوالہ بن جاتی ہے اور کوہ استبداد کو جلا کر خاکستر کر دیتی ہے۔

اس کی عقل پرستی کی زد میں آنے والے عقائد کی جڑیں اس معاشرے میں بہت گہری تھیں۔ خود ریورینڈ پٹریز کی ذہنی تشکیل ان کے اثرات سے مکمل طور پر آزاد نہیں ہو سکتی تھی اسی لیے کش مکش ذات کا تصور ہمیں اس کے یہاں بہت گہرا نظر آتا ہے۔ اس کے ڈراموں میں متضاد خیالات کی نشان دہی کی جاسکتی ہے۔ کبھی یہ تعین کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ کسی خاص مسئلہ پر مصنف کا خیال کیا ہے۔ وہ بیک وقت مختلف نقطہ ہائے نظر کی تائید و تردید کرتا نظر آتا ہے۔ شاید اس لیے کبھی کہ وہ غیر جانبدار رہ کر اپنے کرداروں کی اپنی عکاسی کرنا چاہتا ہے۔ یوں وہ تضاد کا بھی شکار ہوتا ہے اور سخت ذہنی کرب و اضطراب کا بھی۔

قیاس کیا جاتا ہے کہ میسی دنیا کے قیام کے دوران اس نے ڈایونسس کے پرتاروں کو ذوق و شوق اور جذب و کیفیت کے ساتھ پرستش میں مصروف دیکھا اور یہی مشاہدہ اس ڈرامے کی تخلیق کا محرک ہوا۔

ایک خاص ہیئت کڈائی کے ساتھ رہنا، مے نوشی، جنسی آزاد روی اور رقص و سرور ڈایونسس کی پرستش کا حصہ بن گئے تھے۔ اس سے شہری آبادی میں طرح طرح کی خرابیاں پیدا ہونا شروع ہوئیں۔ سماجی بے راہ روی حکومت وقت کے لیے درد سر بننے لگی۔ سماجی اقدار کا تحفظ اور باشندگان ملک کے ننگ و ناموس کی حفاظت حکومت کا فرض

ہے۔ بادشاہ وقت پینتھیس ان تبیج رسوم کی بیخ کنی کرنا چاہتا ہے جو سماج کی درہمی کا سبب بن رہی ہیں۔ یہ اصلاحی تحریک نادانستہ طور پر اسے ڈایونیس سے برگشتہ کر دیتی ہے اور دیوتا کا منکر ہو جاتا ہے اور یوں اس کی برہمی اور مخالفت مول لے لیتا ہے۔ نتیجہ وہی ہراجر ہونا چاہیے تھا یعنی آسمانی اور فرق بشری قوتوں کے مقابلے میں بے بغاوت انسان کی خوفناک تباہی۔ پینتھیس کی ماں ڈایونیس کے پرستاروں میں شامل ہے۔ وہ اپنے ہاتھوں اپنے بیٹے کی تھکا بولی کر دیتی ہے اور خوش ہوتی ہے کہ اس نے ایک زبردست شیر کو شکار کیا ہے۔ اس تمام عمل کے دوران اس پر بے خودی کی سی کیفیت طاری رہتی ہے اور وہ سمجھ بھی نہیں پاتی کہ وہ کیا کر رہی ہے۔ بے خودی اس تشکیک کی سزا ہے جو ڈایونیس کے بارے میں کسی وقت اس کے ذہن میں پیدا ہوئی تھی۔ اس طرح ڈایونیس نے ہر دوسے انتقام لیا۔ انکار کرنے والے سے بھی اور دل میں شک رکھنے والے سے بھی۔ ماں عالم ہوش میں آتی ہے تو حقیقت آشکار ہوتی ہے اور اس کو اپنی تباہی کا احساس ہوتا ہے۔ اور اس بے رحمی کا بھی جو اس نے اپنے بیٹے کے ساتھ روا رکھی۔

دیوراسیاں (BACCHAE) ان تین ڈراموں میں سے ایک ہے جو مصنف نے بلاڈینی کے زمانے میں لکھے اور جن کو مصنف کی وفات کے بعد منظر عام پر لایا گیا۔ اپنی تکمیلیت، پرجوش انداز بیان اور شاعرانہ تخیل کی بدولت اس نے یونان کے عظیم المیوں میں جگہ پائی۔

دیوداسیاں

۴۰۷ ق م

عدد ۱

ڈائونس

کیدس

اگرے

پنیتھیس

پیش گو

دو قاصد

مافظ

طائفہ

کیدس کی بیٹی

تعبی کا بادشاہ اور اگرے کا بیٹا

ڈائونس کی پکارنوں پرستل

کیمبی میں بینتھیس کے محل کے سامنے کا حصہ ڈایونس کی ماں سمیلی کا
انگوروں کی بیلوں سے ڈھکا ہوا مقبرہ درمیان میں ہے۔ ڈایونس داخل
ہوتا ہے۔

ڈایونس : میں ہوں ڈایونس — زیریں کا بیٹا۔ آج اپنی جائے پیدائش پر آیا ہوں۔
کیدمس کی بیٹی سمیلی میری ماں ہے — شعلہ ہائے برق نے اس کی دایہ گیری
کی تھی۔ میں نے قلب اہیت کر لی ہے اور اپنی شکل سماوی کو ارضی و فانی
انسانوں کی شکل سے بدل لیا ہے۔ ایک مرتبہ پھر میں ان چشموں اور رودبار
اسمیںس کے قریب کھڑا ہوں۔ اس محل کے سامنے مجھے اپنی ماں کا مقبرہ
نظر آ رہا ہے جہاں وہ ذات ابدی نیند سو رہی ہے جسے برق نے خاکستر کر
ڈالا تھا — خانہ دیران پر ابھی تک زیریں کی آتش غضب سگ رہی ہے
اور لامتناہی طور پر ہیرا کے اس غیض و غضب کی یاد دلا رہی ہے جو اس نے
میری ماں کے لیے ردا رکھا۔ لیکن میں کیدمس کی تعریف کیے بغیر نہیں رہ سکتا
کہ اس نے اس مقام کو پاک و صاف رکھا ہے اور اسے زیارت گاہ بنا دیا
ہے اور میری منشا کے عین مطابق خوشہ دار انگوروں کی بلیں اس خط میں
ہر طرف پھیل گئی ہیں۔

اپنی سیاحت کے دوران میں کہاں کہاں سے گذرا ہوں۔ فزجیا
اور لیڈیا کی زرغین سرزمین سے تو میں نے اپنا سفر شروع کیا تھا۔ وہ علاقے
بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ میں سرزمین فارس کے ان گھاس کے میدانوں سے
گذرا جہاں خورشید جہاں تاب کی کرنیں سمیوں کو جھلسا دیتی ہیں۔ پھر بیدریا
اور بکتریا کے شہروں سے گذر کر عرب کے خوش بخت علاقوں سے گذرا۔ اور

پھر ایشیا کے ان کناری سمندروں کے پاس سے گزرا جن کے ساحلوں پر
عالی شان عمارتوں والے شہر آباد ہیں جن میں یونانی اور دوسری بہت سی
قومیں شیر و شکر ہو کر رہتی ہیں۔ ان تمام علاقوں میں میں نے انسانوں کو
رقص کا فن سکھا دیا اور ایسے عقائد و رسوم کی بنیاد ڈال دی جن سے اہل
زمین پر میری الوہیت آشکار ہو جائے۔

اور اب سرزمین تھیبی پر آیا ہوں۔ یہیں میں نے سب سے پہلے اپنی سرخوشی
کی صدا بلند کی تھی اور اب یہاں کی عورتوں کو پوست آہر میں جکڑ کر دیا ہے۔
اور ان کے ہاتھوں میں عشق بیچاں کی ہتھکڑیاں ڈال دی ہیں کیوں کہ میری
ماں پر اس کی بہنوں نے ایسا بہتان لگایا تھا جو ان کے لیے بالکل نازیبا
تھا۔ وہ کہتی پھرتی تھیں کہ ڈائیونسس زریوس کا حقیقی بیٹا نہیں ہے، بلکہ
سیملی اپنی محبت میں اندھی ہو کر کسی فانی انسان کے ساتھ ہم محبت ہوئی
اور اپنی اس بدنامی کے داغ کو زریوس کے سر تن پر دیا۔ اور کیدمس نے اپنی
بیٹی کے ناموس کو بچانے کی خاطر یہ سازش کی تھی۔ اب چون کہ اس نے جھوٹ
بولو لیا تھا، زریوس نے غضب ناک ہو کر اس کو جلا کر خاکستر کر ڈالا۔

میں نے انتقاماً ان پر جنون مسلط کر دیا ہے کہ وہ اپنے گھروں سے
نکل کر میری محبت کا لباس زیب تن کیے پہاڑوں میں پانگلوں کی طرح سرگرداں
پھرتی رہیں۔ تھیبی کی ایک ایک عورت کو — مگر صرف عورتوں کو — میں
نے دیوار بنا کر گھروں سے نکال دیا ہے۔ ان میں سے ہر ایک امیر ہوا غریب،
کیدمس کی بیٹیوں کے ساتھ سرسبز و شاداب درختوں کے سایہ میں بے تحشی
چٹانوں پر زندگی بسر کرتی ہے۔ خواہ اسے پسند ہو یا ناپسند، لیکن شہر تھیبی کو
سبق ضرور مل جانا چاہیے۔ وہ میرے رسوم مقدس کو کبھی پورے طور پر بجا
لاتے۔ میں اپنی ماں کی بے گناہی ثابت کر دوں گا اور چشم انسانی پر یہ بھی آشکارا
کر دوں گا کہ اس کے بطن سے پیدا ہونے والا بیٹا زریوس ہی کا تھا اور اس لیے
اسے کبھی درجہ الوہیت حاصل ہے۔

کیدمس اپنی سلطنت سے دست بردار ہو چکا ہے اور اس نے اپنا

تاج و تخت اپنے فرائے پینتھیس کے حوالے کر دیا ہے۔ وہ میری الوہیت
 سے منکر و باغی ہو گیا ہے۔ وہ نذر و نیاز سے مجھے محروم رکھتا ہے اور
 عبادت میں میرا نام تک نہیں لیتا۔ لہذا اب اس سے اور تمام اہل تھیبی
 سے مجھے اپنی الوہیت تسلیم کرالینی ہے۔ یہاں ایک بار میرا یہ استحقاق قائم
 ہو جائے اور پرستش شروع ہو جائے تو پھر میں دوسری سرزمینوں میں جاؤں
 گا تاکہ وہاں کے باشندوں کو باور کرا سکوں کہ میں کون ہوں۔ لیکن اگر اہل
 تھیبی اپنی نادانی میں میرے نام یواڑوں کو بزور شمشیر پہاڑوں سے خارج کرنے
 پر ضد کر بیٹھے تو میں اپنی فوج لے کر اٹھوں گا، جنگ سے گریز نہیں کروں گا
 اور میدانوں پر قبضہ کر لوں گا۔ اسی مقصد سے میں نے دیوتاؤں کا روپ
 چھوڑ کر انسانوں کا ہروپ بھر لیا ہے۔

[ہاتھوں میں دن اور بانسریاں لیے، پوست آہر زیب بدن کیے اور عشق

بہماں میں بیٹھی برقی لیڈیاں دیوداسیوں کا حائفہ داخل ہوتا ہے۔]

اے عورتو! میری پکارنو! تم نے اپنے کو ہستانی مکانات کو چھوڑ دیا
 تاکہ میرے ساتھ آسکو اور میری اس سیاحت میں میری ہم سفر بن سکو۔
 آؤ۔ اپنے فربجیا کی دت اٹھاؤ اور اپنا کوہستانی نغمہ چھیڑ دو اور اس نغمہ کو
 اتنا بلند کر دو کہ پینتھیس کا محل گونج اٹھے اور تھیبی کے تمام باشندے جمع
 ہو جائیں اور تھیس بہ چشم خود دیکھ لیں اور اب میں کتھیرن کے جنگلوں کی طرف
 جاتا ہوں جہاں دیوداسیاں میری منتظر ہیں کہ میں ان کے رقص میں شامل
 ہو جاؤں۔

سردار طائفہ: میں اپنے سرلیع زقار قدموں سے ایشیا سے آئی ہوں کہ اپنے آقا کی خدمت
 میں حاضر ہو سکوں۔ اس کی خدمت گزاری سخت مشکل ہے۔ لیکن اس میں لطف
 بھی کیسا ہے۔ اس کی پرستش کرنا اور اس کی حمد و ثنا کے نغمے گانا کیسا دلچسپ
 مشغلہ ہے۔

جوشاہرا ہوں پر ہیں، جو گیلیوں میں ہیں، راستہ صاف کر دیں، ایک لفظ
 بھی منہ سے نہ نکالیں، بالکل خاموش ہو جائیں کہ اب میں ڈائریکس کا

بہجمن شروع کرتی ہوں۔

خوش بخت و مبارک ہیں وہ لڑکے جو عبادات کے اسرار سے واقف
ہیں اور جن کے باطن پاک و صاف ہیں اور جو کمزور ہاتھ سے بچ کر پورے
روحانی انہماک سے عبادت میں مصروف ہیں۔ مبارک ہیں وہ ہستیاں جو
فراز کوہ پر مقدس رقص میں مصروف ہیں اور تزکیہ نفس کی حامل ہیں۔ مبارک
ہیں وہ جو کبیلہ دیری کی پرستش میں مصروف ہیں۔ مبارک ہیں وہ جو ربانی
عصا کو اٹھائے ہوئے ہیں اور جن کے ہاتھوں پر عشق بیچاں لپٹی ہوئی ہے۔
اور جن کے سروں پر بھی عشق بیچاں کا تاج ہے۔ مبارک ہیں وہ جو ڈایونسس
کو اپنا معبود مانتے ہیں۔

آؤ! باخوس کے پجاریو! آؤ اور اپنے معبود برومیس کو سر بلند کی کے
ساتھ فریبجیائی سرزمین سے اس کے اصلی وطن میں واپس لے آؤ۔ وہ
معبود جو دیوتا ہے اور دیوتا کی اولاد ہے، اس معبود ڈایونسس کو اس کے
گھر میں واپس لے آؤ۔ تھیبس کی شاہراہوں پر ایک بار پھر اس کے نام کو
سر بلند کر دو۔

وہ بطن مادر سے عالم آب و گل میں اس وقت آیا جب زریوس کے
غضب کی بجلیاں گر چکی تھیں۔ اس برق زنی نے اس کی ماں کو جلا کر خاکستر کر دیا
اور زچہ خانہ سے قبر میں پہنچا دیا۔ لیکن جس زندگی کو اس نے جہنم دیا تھا اس
کو زریوس کے زانو میں ایک خفیہ پناہ گاہ مل گئی جہاں اس نے بچہ کو زنجیر
طلائی سے باندھ دیا۔ وہ ہیرا کی آنکھوں سے پرشیدہ رہا اور ایسا غفور و عطیہ
رحم مادر میں۔

اور جب قضا و قدر کا مقرر کیا ہوا وقت آپہنچا تو زریوس کے اس لڑکے
کی پیدائش ہوئی۔ اس کے بیل جیسے سینک تھے۔ جوش مسرت میں
اس نے اپنے بیٹے کے سر پر اثر دہا کا تاج رکھ دیا۔ اس کی یادگار میں ہم اس کی
پجاریوں اپنے بالوں کے ساتھ سانپ گوندھے رکھتی ہیں۔
اے ہمارے معبود کی ماں کی دایہ گیری کرنے والے کتبیبی تو کبھی اپنے

سر پرستی بچاں کا تاج پہن لے اور ایسی بیلوں سے سرسبز و شاداب
 ہر جا جن پر سرخ پھل آتے ہوں۔ صنوبر اور شاہ بلوط کے درختوں سے
 تجھے زندگی کی تب و تاب حاصل ہو اور پھر ترقص کناں ہر جا۔۔۔ بوقلموں
 پوست آہو پر سفید شمعینہ کا کام ہو۔۔۔ عصائے ربانی سے ڈرتے رہو اور
 تقویٰ دیا کبازی اختیار کرو۔ جب باخوس اپنے معتقدین کو لے کر پہاڑوں پر
 چلا جائے گا تو سارا تنہی ہمارے ساتھ رقص کرنے لگے گا۔ تنہی کی تمام گھڑتیں
 اپنے ہانڈی چولہوں کو چھوڑ کر اور اپنے کرگھوں اور پارچہ بانی کو تھک کر دیوار وار
 وہاں چلی جائیں گی جہاں ڈائریس ان کو لے جانا چاہے گا۔

میں نیم دیوتاؤں کے رقص کی تعریف کرتی ہوں۔ میں کرپٹ کے مقدس
 فاروں کی تعریف کرتی ہوں جہاں زریوس کی پیدائش واقع ہوئی۔ یہ دن جو
 میں بجا رہی ہوں، کبیل کی بکارنوں کے پاس تھا۔ انھوں نے ہی اسے چمڑے
 سے مڑھا اور اسے بے تماشا زور زور سے بجایا کہ اس کی شدید آواز بانسری
 کی سرپٹی آواز کے ساتھ مل گئی اور پھر کبیل کو دے دیا کہ باخوس کی سرستی
 میں اور کبھی اٹھا کر دے۔ اس کے ہاتھوں سے سیٹور نے لے کر مجھے دے دیا کہ
 رقص کے ساتھ اس کی تال بھی شامل کی جائے۔ تب سے اس کے ذریعہ ہم رب
 الخمر ڈائریس کی خوش و خوش نو دی حاصل کرتی ہیں۔

وہ کوہستانوں میں خوش رہتا ہے۔ وہ اپنے خزانوں میں سے زمین پر
 شرافت شانی کرتا رہتا ہے۔ وہ ہرن کا مقدس پوست پہنے، بکریوں کا تعاقب
 کرتا ہے اور ان کو ہلاک کر کے ان کا گرم خون پی ڈالتا ہے اور ان کے گوشت
 سے لذت کام و دہن حاصل کرتا ہے۔ وہ لیڈیا اور فرجیا کے پہاڑوں کے درمیان
 رواں دواں رہتا ہے۔ وہ ہمارا آقا بر دمیس ہے۔

یہ اسی کا کرم ہے کہ زمین پر دودھ، شراب اور شہد کی فراوانی ہے
 اور اسی کے فیض سے ہر طرف اجالا ہے۔ اس کے عصا سے مشرقی بخورات کی
 خوش بو میں پھوٹ پھوٹ کر ہر طرف بکھر جاتی ہیں۔ اس کے رقص کی تیز روی
 اور اس کی ٹھانڈا آواز سست رفتاروں کو بھی تیز رو بنا دیتی ہے۔ اس کی

زلفیں ہوا میں لہراتی ہیں اور پجاریوں کی آوازوں کے درمیان اس کی بلند آواز واضح سنائی دیتی ہے۔ ہاں میری پرستارو! ہاں ہاں میری پرستارو! نازش سرزمین تملس! چنگ و دت کی آواز کے ساتھ ڈائونس کے بھجن بلند آواز سے گاؤ۔ خوشیاں مناؤ اور مسرت کے دیوتا کی تعریف میں بالسر کی آواز کے ساتھ اپنی آواز ملا دو اور اس کی تقدیس کے گیت گاؤ جو پہاڑوں کی بلندوں کو چھو لیتا ہے۔

ہندۂ عبادت سے سرشار تب یہ پجاریں خوشی سے اس طرح اچھلتی ناچتی ہیں۔ جیسے اپنی ماں کے ساتھ کوئی بچہ چراگاہ میں کھیلے کرتا ہے۔

[پرست آہو میں ملبوس اور عشق بیجاں کا تاج سر پر دھے پجاریوں کے روپ میں

ترسیاس داخل ہوتا ہے۔ وہ اپنی لکٹی سے ٹول کر رات ڈھونڈ رہا ہے۔]

ترسیاس : دروازہ پر کون پہرہ دے رہا ہے؟ ایگنر کے بیٹے کیدس کو بلاؤ جس نے سیدرن سے ترک وطن کر کے تھیبی کو آباد کیا اور وہاں فلک بوس مینار تعمیر کرائے۔ کوئی جائے اور اس سے کہہ دے کہ ترسیاس اس سے ملنا چاہتا ہے۔ اس کو میرے آنے کی غرض و غایت معلوم ہے۔ ہم دونوں ہم عمر ہی ہیں بلکہ عمر میں وہ مجھ سے کچھ زیادہ ہی ہے۔ ہم دونوں ہی پرست آہو زریب تھی کرتے ہیں عشق بیجاں اپنے عصا سے پیٹتے ہیں اور اسی کی شاخوں کو اپنے سر کا تاج بناتے ہیں۔ [کیدس جس کی کمر کے بوجھ سے دہری ہو گئی ہے، اسی ہیئت کڈائی کے

ساتھ داخل ہوتا ہے۔]

کیدس : آہ میرے حبیب بیب! میں نے محل میں ہی تمہاری آواز سن لی تھی۔ وہ آواز جس سے دانشمندی ظاہر ہوتی ہے۔ دیکھو تو سہی میں نے بھی خداوند نوب کے حسب مشا لباس زیب تن کیا ہوا ہے کہ تیاری میں وقت ضائع نہ ہو۔ اس کی عظمت و شان کو حتی الامکان بلند کرنا ہمارا یوں بھی فریضہ ہے کہ ڈائونس جس کی الوہیت اب آشکار ہو چکی ہے میرا دختر زادہ ہی تو ہے۔ ترسیاس! تم تران معاملات میں بڑی بصیرت کے مالک ہو، بتاؤ اب کدھر جانا ہے؟ کہاں رقص کرنا ہے کہ میں اس مقدس رقص میں اپنے سفید سر کی جنبش سے حظ

حامل کر سکیں۔ یقین جانو اس عرصہ کے ساتھ دن رات کبھی رقص کرتا رہوں
تو میں تنہا گھبراؤں گا نہیں۔ بڑھاپے کو بھول جانا بھی کیسا خوشگوار ہوتا ہے۔

ترسیاس : بس یہی میرا حال ہے۔ اس مقدس رقص کا ذوق و شوق مجھے کبھی شباب کی منزلوں
میں لاکھڑا کرتا ہے۔

کیدس : خوب! تو پھر اب راتھ میں سوار ہو کر کوہستان کی طرف چلیں؟
ترسیاس : نہیں! سواری میں چلنے سے دیوتاؤں کے احترام میں کمی معلوم ہوتی ہے۔
پیدل چلنا چاہیے۔

کیدس : ٹھیک ہے۔ میں آگے آگے چلتا ہوں۔ ایک بڑھا دوسرے کی رہنمائی کرے گا۔
ترسیاس : دیوتا خود ہماری رہنمائی کرے گا اور ہمیں کوئی زحمت نہیں ہوگی۔
کیدس : کیا ہمارے علاوہ کبھی کا اور کوئی بھی شخص باخوس کے اس رقص میں شامل
نہیں ہوگا؟

ترسیاس : عقل و فراست تو ہمارے ہی حصہ میں آئی ہے۔ باقی سب لوگ تو اندھے
ہیں۔

کیدس : اب ہم دیر کر رہے ہیں۔ تم میرا ہاتھ تھام لو اور چلو۔
ترسیاس : لو میرا ہاتھ پکڑو۔ اب یہ کبھی بھی ایک دوسرے سے الگ نہیں ہوں گے۔
کیدس : میں تو انسان ہی ہوں۔ دیوتاؤں کی تحقیر میرے حلقہ خیال میں نہیں آسکتی۔
ترسیاس : یقیناً! ہم دیوتاؤں کے ساتھ استہزا نہیں کرتے۔ ہم تو اپنے اسلاف کے
مقائد و رسوم کے وارث ہیں۔ زمانہ کیسا ہی تخیل آفرینیاں کرتا رہے اور منطق
بھٹاتا رہے لیکن دیوتاؤں کو ان کے منصب سے فروتر نہیں کر سکتا۔ ممکن ہے
لوگ ہنسیں اور کہیں ”تم کو اس عمر میں عشق پیچاں سر سے پیٹے رقص کرتے
ہوئے شرم نہیں آتی؟“ لیکن مجھے کوئی ندامت نہیں۔ ہمارے معبود نے اس
رقص عبودیت میں جو ان اور بڑھاپے کا تو کوئی امتیاز قائم نہیں کیا۔ وہ تو جملہ
انسانوں سے پریش کا طالب ہے اور بلا استثناء ہر شخص اس کا مکلف ہے۔

کیدس : ترسیاس! تم تو بینائی سے محروم ہو۔ میں جو کچھ دیکھ رہا ہوں، تمہیں بتانا چلوں۔
ایک نیا بیانتہی جس کو میں نے کبھی کی زمام حکومت سپرد کی تھی، محل کی

ظن تیز تیز قدموں سے چلا آ رہا ہے۔ وہ مضطرب اور پریشان سا نظر آتا ہے۔
ذرا اس کی کبھی سنی جاتے۔

[پینتھیس قوی الجذہ زحراق شخص یونانی روایتی لباس میں ملبوس تاریخی موزیمات اضطراب کے

عالم میں اپنے غامض گھنگرکتا ہوا داخل ہوتا ہے۔ دونوں بڑھوں پر اس کی نظر نہیں پڑتی]

پینتھیس: میں اتفاق سے شہر سے باہر گیا تھا۔ ایک عجیب صورت حال کی اطلاع مجھے
ملی اور میں پریشان ہو کر فوراً واپس آ گیا۔ ہماری خواتین اپنے گھروں کو حصار
پھونک کر کسی پر اسرار عبادت کے بہانے دیوانہ وار کوہستانی جنگلات میں بھاگی
چلی جا رہی ہیں اور کسی نو ساختہ معبود ڈائیونسس کی پرستش میں رقص کر رہی ہیں۔
معلوم نہیں یہ کون ہے؟ مجھے معلوم ہوا ہے کہ درمیان میں لبالب شراب کے
جام رکھے ہوتے ہیں۔ سرشار ہو کر ایک ایک کر کے یہ عورتیں پنہاں تاریک
گوشوں میں چلی جاتی ہیں اور وہاں اپنے عشاق مردوں کی ہوس ناکیوں کی تسکین
کرتی ہیں۔ وہ خود کو باخوس کی عبادت گزار اور اسے باخوسی عبادت کہتی ہیں۔
لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ایفرودیت کی پرستار ہیں۔ ان میں سے جو ہاتھ اسکیں
ان کو میں نے گرفتار کر لیا ہے۔ ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پہنا کر قید خانہ میں ڈال
دیا ہے جہاں میرے سیاہی پرہہ دے رہے ہیں۔ جو باقی ہیں ان کا بھی تعاقب
کیا جائے گا جیسے چمپے ہوئے شکار کو تلاش کر لیا جاتا ہے۔ بس ایک بار ان
کو فولادی زنجیروں میں جکڑ دیا گیا تو سب خرافات ختم ہو جائے گی۔

مجھے یہ بھی بتایا گیا ہے کہ کتبہ میں لیڈیا سے کوئی اجنبی ساحر بھی
آن پہنچا ہے۔ اس کی سنہری زلفوں میں دل موہ لینے والی خوشبو ہے۔ اس کے
رخسار سرخی سے تہمتاے چہرے ہیں اور اس کی آنکھوں میں ایفرودیت کی
موہنی ہے۔ وہ شب و روز ہماری خواتین اور دوشیزاؤں کے ساتھ گزارتا ہے
اور ان کو پر اسرار مسرتوں سے ہم کنار کرنے کا لالچ دیتا ہے۔ وہ بھی میرے
ہاتھ لگ جائے اور ایک بار اس چہار دیواری میں آجائے تو میں اس کا سرتن
سے جدا کر کے اس کی ان سب حرکتوں کا خاتمہ کر ڈالوں گا۔ میں قسم کھا کر کہتا
ہوں کہ میں اس کا سر قلم کر کے رہوں گا۔ یہ شخص ڈائیونسس کو معبود دیتا کہتا ہے

اور کہتا ہے کہ وہ زریس کے زائر میں سی دیا گیا تھا جب کہ اس کو اور اس کی ماں دونوں کو زریس نے اپنی برق پاشی سے جلا کر کھسک کر ڈالا تھا کیوں کہ اس نے زریس پر اتہام لگایا تھا کہ وہ اس کے عشق میں گرفتار ہے اور وہ اس کے بوستان شباب سے خوش چینی کر چکا ہے۔ یہ اجنبی کوئی بھی ہو لیکن کیا اس طرح کے نابکار لوگ سزاوار قتل نہیں ہیں؟

[دو دن بڑھوں پر اس کی اچانک نظر پڑتی ہے]

ارے! یہ تو اور بھی عجوبہ ہے! پیش گوئریاں بھی رنگ برنگے پرست آہوں میں ملبوس ہے اور میرے نانا— کیا مضحکہ خیز صورت حال ہے— عشق بیچاں کا مصالیے ہرے لے پچار ہے ہیں۔ بزرگوار! میں نہیں سمجھتا کہ اس عمر میں آپ ایسی حماقت میں مبتلا ہوں گے۔ نانا جان! اس عشق بیچاں کو اتار پھینکیے۔ اس عصا پر لعنت بھیجیے، میں کہتا ہوں اس کو پھینک دیجیے۔

[تریاس کی طرف متوجہ ہو کر]

ادہو! تریاس! یہ تمھاری ہی کارستانی معلوم ہوتی ہے۔ ہاں! تم تو ضرور چاہتے ہو گے کہ اب انسانوں کے لیے ایک اور نیا معبود پیدا کر دو تاکہ اس کی نذر دنیا سے اور طاؤروں کے تغافل سے فائدہ اٹھا سکو۔ قسمیہ کہتا ہوں کہ اگر تمھاری عمر اور تمھارے سفید بالوں کا خیال نہ ہوتا تو تمھیں بھی ان دیو دایوں کے ساتھ جلی میں سڑا دیتا جنھوں نے ایسی ناپاک اور قبیح رسوم کو تمھیں میں پھیلا دیا۔ جب خواتین کی محفلوں میں فروغ سے کی تابانی نظر آنے لگے تو سمجھ لیجیے کہ وہاں خرابی اور بدکاری ضرور ہے۔ میری نگاہ میں اس طرح کی ہر تقریب مشکوک ہے۔

سردار طاؤف: اے اجنبی شخص! تم کیسی بدزبانی سے کام لے رہے ہو۔ کیا تمھیں آسانی دیتاؤں کا خوف اور احترام کچھ بھی نہیں؟ کیا تم دندان اثر در بولنے والے کید مس کا بھی احترام نہیں کرتے؟ کیا تم اپنے ہی آباد اجداد کی تحقیر پر کمر بستہ ہو گئے ہو؟ تریاس: زمین آدمی کو مناسب موقع مل جائے تو وہ اپنی خوش گفتاری کے جبر ہر دکھا سکتا ہے۔ تم بھی بڑے لسان ہو۔ فقرے اور جملے تمھاری زبان پر خوب رواں ہیں، جیسے تم بھی کوئی عقلمند آدمی ہو۔ لیکن آدمی کیسا ہی چرب زبان ہو، اس کی

گفتار سے اس کی اصلیت آشکار ہو جاتی ہے۔ تمھاری ان باتوں میں قطعاً مندی کا شائبہ تک کبھی نہیں۔ ایک پر جوش خرد اعتماد خطیب کبھی عقل سے کام نہ لے تو اپنے برادرانِ شہر کی کوئی خدمت انجام نہیں دے سکتا۔ میں تمھیں آگاہ کرتا ہوں کہ یہ دیوتا جس کا آج تم مذاق اڑا رہے ہو، ایک دن عظیم قوت و قدرت کا مالک ہوگا اور اسے یہ اقتدار پورے یونان پر حاصل ہوگا۔ میرے عزیز نوجوان! انسان کی زندگی میں دو قوتوں کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔

اولاً دیمیترا یا پرتھوی دیوی — یا جو کبھی نام تم اس کو دینا چاہو — اسی نے انسان کو نباتات بخشیں کہ ان سے وہ ترانائی حاصل کرے۔ اس کے بعد سیملی کا بیٹا آتا ہے جس نے اس کے تکرار کے طور پر انسان کو شیر، انگوڑ، بخشاک، حب یہ رگ و پے میں اترتا ہے تو انسان اپنے تمام غموں کو فراموش کر دیتا ہے اور دن بھر کی کلفتوں کو بھول کر گہری میند سو جاتا ہے۔ پریشانیوں کا کوئی اور مددوار نہیں ہے۔ دیوتاؤں پر اس کی نذر چڑھائی جاتی ہے کہ اولاد آدم کو آسمانی برکات حاصل ہوں۔

کیا تم واقعی اس روایت پر طعنہ زن ہو کہ ڈائیونس زیوس دیوتا کے زانو میں پرست کر دیا گیا تھا۔ میں تمھیں بتاتا ہوں کہ حقیقت کیا ہے۔ جب زیوس نے اپنے بیٹے کو شعلہ برق سے بچالیا اور وہ اسے لے کر اریلمپس پر گیا تو ہیرا کی نیت ہوئی کہ وہ اسے آسمان سے پھینک دے لیکن زیوس کی دانش کا تقاضا کچھ اور تھا۔ اس نے عالم پر محیط ایتھنز کا تمغہ لیا اور ڈائیونس کا ایک بت بنا کر ہیرا کو دے دیا اور اس طرح ہیرا کی آتش غضب سے اسے بچالیا۔ زانہ گزرا تو انسانوں نے یہ روایت گھڑ لی کہ وہ زیوس کے زانو سے پیدا ہوا تھا۔ اس طرح پوری روایت مسخ ہو گئی۔ حالانکہ ہیرا کے قبضہ قدرت میں اس ایک ریاضی ہوئے کے علاوہ کچھ کبھی نہ تھا، جو زیوس نے اپنے بیٹے کے فدیہ کے طور پر اسے دے دیا تھا۔

اتنا ہی نہیں بلکہ یہ دیوتا غیب دانی کی قوت کا کبھی حامل ہے۔ اس کے پجاری جو بظاہر مضبوط الحواس اور دیوانے معلوم ہوتے ہیں، غیب دانی کا ملک

رکتے ہیں۔ جب یہ دیوتا جسم انسانی میں حلول کر جاتا ہے تو ان کو علم غیب کا حامل بنا دیتا ہے۔ یہی نہیں اس نے جنگجو ابرہہ کے بعض اختیارات کو بھی اپنے قبضہ میں لے لیا ہے۔ چنانچہ بعض اوقات تم دیکھتے ہو کہ جنگ کے لیے تیار کھڑی ہوئی سلع فوراً اپنا نیزہ اٹھانے سے پہلے ہی خون و دہشت کا شکار ہو کر بھاگ کھڑی ہوتی ہیں۔ یہ ہر اس ڈائریس ہی طاری کرتا ہے۔ ایک روز تم دیکھو گے کہ ڈیلیفانی کی وادیوں میں، بلند چٹانوں سے گھری ہوئی چراگاہوں میں، وہ اپنا عصا لہراتا ہوا آگے گا اور پورے یونان میں اس کا اقتدار قائم ہو جائے گا۔

ہینتیس! میری بات یاد رکھنا۔ اس غلط فہمی میں نہ رہنا کہ محض طاقت کے بل بوتے پر انسان پر حکمرانی کی جا سکتی ہے۔ اپنے ذہن کے اس دامن کو عقلمندی سے تعبیر کرنے کی غلطی مت کرنا۔ یہی میں دیتا کا استقبال کرو۔ اس پر مشروبات کی نذر چڑھاؤ اور خود کو مستی و سرخوشی کے حوالے کر دو۔

ڈائریس کسی بھی عورت کو پاک دامن رہنے پر مجبور نہیں کر سکتا۔ یہ تو صرف عورت کی سرشت اور اس کا دل ہے جو اسے پاک دامن رکھتا ہے۔ ڈائریس کے رسوم کی ادائیگی میں کوئی عورت بدراہ نہیں ہو سکتی۔ باخوشی سے گساروں کی محفل کسی پاک روح کو داغدار نہیں کر سکتی۔

ذرا سوچو تو جب لوگ تمہارے دروازے پر کھڑے ہوتے ہیں اور پورا شہر تمہاری مدح و ثنا کے گیت گاتا ہے تو تم کتنے خوش ہوتے ہو۔ یہی حال دیوتاؤں کا بھی ہے؛ وہ بھی اپنی تعظیم سے خوش ہوتے ہیں۔ لیکن میں اور کیدرس جن کا تم مذاق بھی اڑا رہے ہو اپنے سروں پر مشق پہچان کا تاج پہنیں گے اور دیر تا کے رقص میں شامل ہوں گے۔ ہم اگرچہ دونوں بڑے ہیں لیکن رقص ضرور کریں گے۔ تمہارے الفاظ ہمیں اپنے ارادے سے باز نہیں رکھ سکتے۔ نہ آسمانی قوت سے حکمرانے پر آمادہ کر سکتے ہیں۔ تم تو بالکل دیوانہ ہو گئے ہو۔ دوا سے بھی تمہارا علاج نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ شاید کسی دیوانے نے ہی تمہیں دیوانگی میں مبتلا کر دیا ہے۔

طائفہ : تمہارے الفاظ اپلو کے شایان شان ہیں۔ تم واقعی عقلمند ہو کہ اس عظیم آقا کی تعظیم و تقدیس کرتے ہو۔

کیدمس : بیٹا! ترسیاس کا مشورہ بہت خوب ہے۔ تم ہمارے ساتھ رہو۔ تمام رسوم و رواج کی پابندی کرو۔ قانون سے باہر مت جاؤ۔ تمہارے حواس مجتمع نہیں ہیں اور تم پر گندہ خیالی میں مبتلا ہو۔ اگر، جیسا تم کہتے ہو، ڈائریس کو درجہ الوہیت حاصل نہیں ہے تو کبھی انکار مت کرو بلکہ ظاہر کرو کہ وہ معبود ہے۔ یہ تو ماننا ہی پڑے گا کہ وہ سمیلی کا حقیقی بیٹا ہے۔ وہ ایک دیوتا کی ماں ہوگی تو ہمارے پورے خاندان کے لیے شرف و مجد کا باعث ہوگا۔

تمہیں یاد ہو گا کہ تمہارے علم زاد ایکٹیون کی کیسی دردناک موت واقع ہوئی تھی کہ اس کے پروردہ آدم خور کتوں نے اس کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا اور اس کی ایک ایک بوٹی نوج ڈالی کیوں کہ اس کے سر میں یہ سودا سما گیا تھا کہ وہ ملک ازمیس سے زیادہ طاقتور اور ہوشیار شکاری ہو گیا ہے۔ اس کے مقدر کو اپنا مت بناؤ۔ آؤ میں تمہارے سر کو مشق بیجاں کی پیوں سے مزین کر دوں اور پھر تم ہمارے ساتھ چل کر دیوتا کی تعظیم و تقدیس کرو۔

پینتھیس : مجھ سے تو آپ ہاتھ دھو رکھیں، جائے اور اپنے دیوتا کی خوب پرستش کیجیے لیکن اپنی ان حماقتوں کی میسرے اور بارش نہ کیجیے۔ مگر جس شخص نے یہ خرافات آپ کو سکھائی ہیں، اس کی میں ابھی خبر لیتا ہوں۔

[خدا کی طرف متوجہ ہو کر]

تم میں سے ابھی کوئی جائے اور اس غیب گو کے مکان کو مسمار کر دے۔ اسے بالکل تہس نہس کر دیا جائے۔ اس کے مقدس سر بند کو برباد کر دیا جائے۔ اس سے تو وہ تڑپ ہی اٹھے گا۔

باقی لوگ تمہیں کی شاہراہوں پر نکل جائیں اور اس نسوانیت شعار اہنبی کو ڈھونڈ نکالیں جس نے خواتین میں یہ عجیب و غریب روگ پھیلا دیا ہے اور ہماری خواتین کی عصمت و ناموس کو تباہ کر ڈالا ہے۔ وہ ہاتھ آجائے تو اس کے فوراً بیڑیاں ڈال کر یہاں لایا جائے تاکہ اسے سنگ سار کر کے کیفر کا وار کر پھینکا جائے۔

تخصیصی کی رنگ رلیوں کا انجام بھی اسے معلوم ہو جائے۔

[کچھ خدام چلے جاتے ہیں۔]

ترسیاس : آہ اے نادان ! تم نہیں جانتے تم کیا کہہ رہے ہو اور جر کچھ کہہ رہے ہو اس کا کیا انجام ہونے والا ہے۔ پہلے بھی تم اپنے آپے میں نہیں تھے، لیکن اب تو بالکل ہی جنون کی کیفیت ہو گئی ہے۔ آؤ کیدمس ! ہم چلیں اور اس معبود کے حضور میں گر گڑا لیتیں۔ اس شخص کے لیے بھی جر بالکل بے گانہ ہوش ہو چکا ہے اور پورے تجویزی کے لئے دعا کریں کہ وہ ان کو اپنے غضب ناک انتقام سے محفوظ رکھے۔ اپنا منہ اٹھاؤ اور میرے ساتھ آؤ۔ اپنے ہاتھوں سے مجھے سہارا دو اور میں تمہیں سہارا دوں گا۔ ایسا نہ ہو ہم ٹھوکر کھائیں اور گر پڑیں — یہ بھی کیسی مضحک صورت ہو گی کہ دو بوڑھے آدمی ساتھ ساتھ اس طرح گریں۔ لیکن خیر، جو کبھی ہو، ہمیں جانا تو ضرور ہے۔ تزیوس کے بیٹے باخوس دیوتا کی تعظیم و تقدیس ہمارا فرض ہے۔ اس کی بجا آوری لازم ہے۔ لیکن کھانا کیدمس ! اس بات کا بھی خیال رہے کہ کہیں پینتھیس کے ان کرتوتوں کی وجہ سے تمہارے پورے خاندان کو پھٹکانا پڑے۔ یہ کوئی غیب دانی یا غیب گوئی کی بات نہیں ہے بلکہ اس کے احمقانہ فعل اور اس سے بھی زیادہ احمقانہ قول سامنے کی باتیں ہیں جن کا نتیجہ کبھی اچھا نہیں ہوتا۔

[دونوں بوڑھے چلے جاتے ہیں، پینتھیس محل میں چلا جاتا ہے]

نقد : آسمانوں کی مقدس ملک اور اپنے سنہرے بازوؤں سے زمین کا احاطہ کرنے والی مقدس دیوی ! تو نے پینتھیس کی باتیں نہیں سنا کہ وہ سبیل کے بیٹے آہلو کے کہیں دیوتا کی شان میں کفر کے کیسے کلمات اپنی نامبارک زبان سے نکال رہا ہے۔ مالا لکھ اس نے کیسی نعتیں کشی ہیں۔ جب بانسری کی آواز پر قہقہوں کے سرتے پھوٹتے ہیں تو ہماری رومیں کس قدر مستعد ہو جاتی ہیں اور جب دیوتاؤں کی ضیافت میں شراب کا دور چلنا ہے تو ہم اپنے تفکرات کو کس طرح بھول جاتے ہیں اور جام سے ہمیں کسی سرور آمیز نیند سے ہمکنار کر دیتا ہے۔

بے لکھام زبان، سرتابی و نافرمانی اور بے عقلی کا نتیجہ سوائے تباہی کے

اور کچھ نہیں ہوتا لیکن خاموش نیکی اور پرسکون عقل و خرد جو ان قوتوں پر ایمان لے آئیں ان کو کوئی خوف و خطر نہیں۔ وہ اپنے مساکن میں اطمینان کے ساتھ رہتے ہیں۔ آسمانی دیر تا اگرچہ دور آسمانوں کی فضاؤں میں رہتے ہیں لیکن وہ انسان کی ایک ایک حرکت پر نظر رکھتے ہیں۔ دنیاوی عقل و محنت کے علاوہ کچھ نہیں۔ ہوا و ہوس اور فز و غرور انتہائی نادانی کی باتیں ہیں۔ انسان کو اپنے حدود سے تجاوز نہیں کرنا چاہیے۔ زندگی بہت مختصر ہے اور موت اس سے بھی زیادہ مختصر! اسی لیے ہم کہتے ہیں کہ خواہشات کا بندہ جو حدود سے تجاوز کرتا ہے اور مافوق انسانی خواب دیکھنے لگتا ہے وہ خود ہی اپنی تباہی کے اسباب پیدا کر لیتا ہے۔ ایسا آدمی عقل سے بے بہرہ ہے اور اس کا مشورہ شر آمیز!

اب ذرا ایفرو دیت کے جزیرہ ساپرسی چلنا چاہیے جو عشق و مستی کی سرزمین ہے اور جہاں انسانی قلوب مسحور و سرشار ہو جاتے ہیں۔ جہاں کے میدانوں میں بارش نہ ہونے کے باوجود کثیر المنار جیل کی وجہ سے کھیتیاں سرسبز و شاداب ہو کر لہلہاتی ہیں۔ رقص و سرود کے دیوتا ڈائیونسیس مجھے پیر یا پہنچادے جو موسے کی پسندیدہ سرزمین ہے۔ جہاں ہر دم مسرت و شادمانی کی فضا چھائی رہتی ہے۔ جہاں لطافت و نفاست کی ہوائیں چلتی ہیں اور جہاں تیری محبت میں سرشار بندے جس طرح چلہتے ہیں تیری عبادت کرتے ہیں۔

زیوس کا بیٹا ضیافت اور تقریبات سے خوش ہوتا ہے۔ اسن دامان کی دیوی سے اسے عشق ہے کہ وہ خیر پھیلاتی اور فزونی شباب کا سبب بنتی ہے۔ وہ افشردہ انگور شراب کا تھنہ ہر غریب و امیر کو بلا تفریق منایت کرتا ہے۔ تاکہ ان کے غم غلط ہو جائیں۔ لیکن جبر لوگ زندگی کی اس نعمت سے فیض یاب نہیں ہوتا چاہتے جو شب و روز کی مسرتوں سے اجتناب کرتے ہیں، جو اس پر طنز و تمسخر کرتے ہیں ان سے وہ نفرت کرتا ہے۔ فز و غرور کے تصورات اور دیوتاؤں سے سرکشی اس کی بیزاری کا سبب ہیں بھیجی ہم تو وہی مانتے ہیں اور وہی کرتے

ہیں جو عام لوگ مانتے اور کرتے ہیں۔

[پینتھیس محل نے نکل کر آتا ہے۔ محافظوں کا دست ڈرائیوئرس کو حراست میں لیے داخل ہوتا ہے]

محافظ :

[پینتھیس نے مخاطب ہو کر] آپ نے ہمیں جس ہم پر کبھی جانتا تھا ہم وہ پوری کر گئے ہیں۔ جس شکار کو پکڑنے کا آپ نے حکم دیا تھا اسے ہم گرفتار کر لائے ہیں۔ مگر یہ تو بڑا سدھا ہوا شکار تھا، اس نے نہ فرار ہونے کی کوشش کی نہ خود کو پھپھالے کی۔ اس نے تو ہر سال ہوتے بغیر بڑی خوش دلی سے اپنے ہاتھ بڑھا دیئے اور ہماری ہم کو آسان تر کر دیا۔ اس کے رخسار شراب اور غوانی کی طرح متمنائے ہوئے تھے۔ وہ کھڑا ہوا مسکراتا رہا۔ ہم نے اس کے ہاتھ باندھے اور لے کر چلے تو بھی اس کو کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ مجھے تو خود ندامت ہونے لگی۔ اور میں نے اس سے کہا "اے اجنبی! میرا اس میں کوئی تصور نہیں۔ تمہیں گرفتار کرنے میں میری مرضی دارادے کو کوئی دخل نہیں ہے۔ ہم تو پینتھیس کے حکم کے بندے ہیں، تمہاری گرفتاری کا حکم بھی اسی نے دیا ہے۔"

لیکن وہ دیو دایاں جن کو آپ نے پکڑ کر زنجیروں میں جکڑا اور قید خانہ میں بند کر دیا تھا، غائب ہو گئی ہیں۔ زنجیروں سے آزاد ہو کر وہ پہاڑوں اور میدانوں میں اٹھتی کودتی اور برد میں کی شان میں نغمے گاتی پھر رہی ہیں۔ ان کے پیروں کی بیڑیاں خود بخود گر پڑیں۔ دروازوں کی زنجیریں کسی انسان کا ہاتھ لگے بغیر کھل گئیں اور دروازے خود بخود راہ ہو گئے حضور والا! اس اجنبی سے تو تھیں ہی میں عجیب و غریب کرشمے ظاہر ہو رہے ہیں۔ خادم اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتا۔ باقی حضور فیصلہ کر سکتے ہیں۔

پینتھیس : اس کے ہاتھ کھول دو۔ اب تو وہ ہمارے پھندے میں ہے۔ وہ کیسا ہی تیز و طراز کیوں نہ ہو، اب بھاگ کر نہیں جاسکتا۔

[محافظ ہاتھوں کو کھول کر شرماتا کرتے ہیں تو پینتھیس غور سے قیدی کا جائزہ لیتا رہتا ہے۔ بلاؤ

پہنچے ہٹ جاتے ہیں اور پینتھیس اور ڈرائیوئرس ایک دوسرے کے رد برد نظر آتے ہیں۔]

ہوں! تم تو خامے خوب صورت معلوم ہوتے ہو۔ کم از کم خواتین کے لیے اور شاید انہیں کے لیے تمہیں میں تمہارا درود ہوا ہے۔ میرا خیال ہے تم کشتی تو نہیں لڑتے!

رخساروں پر لہرائی ہوئی یہ دراز زلفیں، یہ شفاف زنگت اور چمکدار جلد! شاید
سایہ میں ہی اس کی پرداخت ہوئی ہے اور دھوپ اس کو چھو بھی نہیں گئی۔ اپنے
اس جاذب نظر حسن کی بدولت ہی تم عشق کی دیوی ایفرودیت کو لبھالیتے ہو۔ خیر!
یہ قربان و تم ہر کون اور کہاں سے آئے ہو؟

ڈائریس : ہاں ہاں ضرور! میں ابھی بتاتا ہوں۔ تم نے یقیناً کوہ تولس کے گل پوش ڈھلانوں کے
بارے میں سنا ہوگا۔

پینتھیس : خوب جانتا ہوں۔ یہ شہر ساردس کا اعلاط کیے ہوئے ہیں۔

ڈائریس : بس وہی میرا مولد ہے۔ لیڈ یا میرا وطن ہے۔

پینتھیس : پھر یہ کیا اعلاط ہے؟ یہ کون سا دیوتا ہے جس کی پرستش کو تم نے لیانا میں پھیلا دیا ہے؟

ڈائریس : ڈائریس — زیوس کا بیٹا۔ اس نے خرد مجھے اس کی تلقین کی۔

پینتھیس : کیا وہاں بھی کوئی زیوس ہے جو نئے دیوتا گھڑنا رہتا ہے؟

ڈائریس : نہیں نہیں! وہی زیوس ہے جس کو تم اتنے ہر جس نے سیملی سے شادی کی تھی۔

پینتھیس : تم نے اسے کیسے دیکھا؟ خراب میں یا بالمشافہ؟

ڈائریس : بالمشافہ جناب! اسی نے مجھے پرستش کے آداب درس سکھائے۔

پینتھیس : یہ کیا آداب میں معلوم تو ہو؟

ڈائریس : یہ صرف اسی کو بتائے جاسکتے ہیں جو باضابطہ طور پر ہمارے نرمو میں شامل ہو جائے۔

پینتھیس : اس طرح پوجا پاٹ کرنے اور ان اسرار کو جاننے سے حاصل کیا ہے؟

ڈائریس : میں یہ بھی نہیں بتا سکتا، اگرچہ وہ ہیں ایسے کہ ان سے واقفیت حاصل کی جائے۔

پینتھیس : تمہارے جراثیم سے تو میرا تجسس اور بڑھتا جا رہا ہے۔

ڈائریس : ہاں بڑھ رہا ہوگا لیکن یہ اسرار اس قلب پر شکست نہیں ہو سکتے جو لذت یقین سے

آشنا ہو گیا ہو۔

پینتھیس : تم کہتے ہو کہ تم دیدار خداوندی سے مشرف ہوئے، وہ کس شکل میں آشکار ہوا؟

ڈائریس : کوئی بھی شکل جو اسے پسند آئی۔ یہ پسند اسی کی تھی میری نہیں تھی۔

پینتھیس : تم نے جواب سے خوب گریز کیا اور لفاظی میں اڑانے لگے۔

ڈائریس : نادان کے سامنے دانائی کی بات کی جائے تو وہ اٹا اسی کو نادانی قرار دیتا ہے۔

پینتھیس : تم نے تمہیں ہی سے ابتدا کی ہے یا دوسرے شہروں میں بھی ان رسوم کی طرح ڈالی

ہے؟

ڈائرنس : اب تو ہر کہیں اس کی پرستش ہو رہی ہے۔

پینتھیس : کیا وہ اہل یونان سے بھی زیادہ بے عقل ہیں؟

ڈائرنس : وہ ان سے زیادہ عقل و شعور کے مالک ہیں، اگرچہ ان کے طور طریقے مختلف ہیں۔

پینتھیس : یو جاکہ رسوم دن میں ہوتی ہیں یا رات میں؟

ڈائرنس : اکثر رات میں۔ کیسوی کے لیے تاریکی ہی مناسب ہے۔

پینتھیس : اور میاشی کے لیے مناسب تر!

ڈائرنس : غلط کاری کے لیے تو دن میں بھی کوئی ممانعت نہیں ہے۔

پینتھیس : تمہیں اس چرب زبانی کی بھاری قیمت ادا کرنی پڑے گی اور اس چالاک پر کھپانا پڑے گا۔

ڈائرنس : اور تمہیں اپنی کوششیں اور کفر پر!

پینتھیس : بڑے دیدہ دلیر ہو اور لفاظی کرنا خوب جانتے ہو۔

ڈائرنس : خیر! یہ بتائیے میرے لیے آپ کیا سزا تجویز کرتے ہیں؟

پینتھیس : سب سے پہلے تو میں تمہاری یہ لڑکیوں جیس زلفیں کٹواؤں گا۔

ڈائرنس : میرے بال تو مقدس ہیں، یہ میں نے خدا کی راہ میں رکھے ہوئے ہیں۔

[ایک ملازم بال کاٹ دیتا ہے]

پینتھیس : اور پھر تم اپنا یہ مقدس عصا بھی مجھے دے دو۔

ڈائرنس : تم خود ہی لے لو۔ یہ تو خود ڈائرنس کا ہے۔

[پینتھیس معامے لیتا ہے]

پینتھیس : اور اب میں تمہیں محل میں مقید کر دوں گا اور تمہارے اوپر سخت پہرہ رہے گا۔

ڈائرنس : میں جب چاہوں گا خدا مجھے آزاد کر دے گا۔

پینتھیس : ضرور! مگر صرف اس وقت جب تم اپنی دایوں کے درمیان گھڑے ہوئے ہو۔

ڈائرنس : وہ تو یہاں بھی موجود ہے اور آپ کے ہاتھوں جو تکلیف مجھے پہنچ رہی ہے وہ خوب

دیکھ رہا ہے۔

پینتھیس : وہ کہاں ہے ؟ میری آنکھیں تو اس کو کہیں بھی نہیں دیکھ رہی ہیں۔
ڈائونس : میرے ساتھ ، رگ جاں کے قریب ! تمہارے کفو مصیبت نے تمہاری آنکھوں پر پردے ڈال دیے ہیں۔

پینتھیس : [خدام سے] اس کی مشکیں کس لو۔ وہ میری اور تمہاری دونوں ہی کی تحقیر کر رہا ہے۔
ڈائونس : میں تمہیں متنبہ کرتا ہوں نادانو ! مجھے باندھنے کی کوشش مت کرنا۔
پینتھیس : اور میں کہتا ہوں اس کی مشکیں کس دو ! مجھے زیادہ قوت و اختیار حاصل ہے۔
ڈائونس : تمہیں اپنی قوت و اختیار کے حدود معلوم ہی نہیں۔ تم نہیں جانتے تم کیا کر رہے ہو۔
تمہیں یہ بھی معلوم نہیں کہ تم کون ہو۔

پینتھیس : میں — ؟ — پینتھیس ہوں۔ اگے اور اکیں کا فرزند !
ڈائونس : پینتھیس ؟ خود یہ نام ہی غم و الم کا حامل ہے ، تم اپنے نام پر ہی کھپتاؤ گے۔
پینتھیس : اے لے جاؤ۔ اس کے ہاتھوں میں ہتھ کڑیاں ڈال دو اور اسے عمل سے مٹا دیں۔
میں بند کر دو۔ اسے تاریکی کا مزا چکھنے دو کہ تاریکی ہی اسے پسند ہے۔ وہاں تاریکی میں یہ خوب رقص کرے گا۔

[خدام اس کے ہاتھ باندھنا شروع کرتے ہیں اور طاقت اپنے دن اور راتے

زور زور سے بجانا شروع کرتا ہے۔]

اور یہ تمہاری وارفتہ عورتیں ، ان کو کنیزیں بنا کر بیچ ڈالا جائے گا یا ہم ان کو اپنی کھڑیوں پر بٹھادیں گے کہ ان کے ہاتھ ٹپلے بجانا بھول جائیں۔
ڈائونس : شاید ایسا ہی ہو۔ میں بھی جاتا ہوں — صعوبت و عقربت کے لیے نہیں کہ جو مقدر میں نہیں ہے وہ نہیں ہر سکتا۔ لیکن ڈائونس جس کے تم منکر ہو اور جس کی تم بے حرمتی کر رہے ہو ، تمہیں معاف نہیں کرے گا اور تم خود ملامت کا ہدف بن جاؤ گے۔
تم مجھے زنجیر نہیں پہنا رہے ہو ، بلکہ دیوتا کو زنجیروں میں جکڑ رہے ہو۔

[محافظ ڈائونس کو لے جاتے ہیں۔ پینتھیس پھر محل میں چلا جاتا ہے۔]

طاقت : ڈر کے ! تیرے مقدس و مطہر بانی نے قدیم زمانے میں زریوس کے بیٹے کو اس قدر ہلایا جب اس کا آسمانی باپ اسے آتش سوزاں سے نکال کر اپنے ہی زانو میں رکھ لایا تھا۔ اس وقت وہ چلایا "آؤ آؤ" — ڈیوتا زمیں آؤ ! اپنے باپ کے

رحم میں داخل ہو کر مچھپ جاؤ۔ میں تجھے باخوس نام سے موسوم کرتا ہوں اور اسی نام سے سارا تھیبی تجھے پہچانے گا۔ لیکن اے بابرکت ڈر کے! آج جو عشق پہچان کا تاج سر پر رکھے، نفروں کے ہجوم میں، میں تیرے کنارے آیا ہوں تو میں مردود و ملعون ہو گیا ہوں۔ میرا انکار کیا جا رہا ہے۔ تو نے مجھ سے آنکھیں پھیر لیں۔ لیکن میں خوش ہائے انگور کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ایک روز تجھے باخوس کی طرف متوجہ ہونا پڑے گا۔

یہ ایکن کا بیٹا پینتھیس جو اسی دھرتی کا جنا ہوا ہے اور جس کا وجود اس دھرتی اور اژدہا کے اختلاط کا مرہون منت ہے، طیش کے ہاتھوں لاچار ہے۔ یہ غضب ناکی اس کی اصل کی غمازی کرتی ہے۔ انسان بھی نہیں، بلکہ ایک وحشی درندہ اپنے جنگلی انداز میں غصہ سے بیتاب ہو کر آکاش دلیلیوں سے منکر ہو رہا ہے۔ وہ باخوس کے غلام کو زنجیروں سے جکڑنے کی دھمکی دے رہا ہے۔ اس نے ہمارے ساتھیوں کو بیڑیوں میں جکڑ کر تاریک قید خانوں میں ڈال دیا ہے۔ آہ مالک! زیوس کے بیٹے تو دیکھ رہا ہے کہ تیرے نام لیاؤں پر کیسے ظلم و ستم ڈھائے جا رہے ہیں اور کیسی قید و بند کی صعوبتیں ان پر مسلط کر دی گئی ہیں۔ اے ڈائیونیس! اولمپس سے نزول فرما۔ اپنے طلائی عصا کو گھما کر اس وحشی، کفر و معصیت میں مبتلا، انسانوں اور دیوتاؤں کی تذلیل کرنے والے شخص کو مزا چکھا دے۔

تو کہاں مستور ہے ڈائیونیس! کیا تو ہم سے دور دیوتاؤں کی محفلوں میں مشغول و مصروف ہے یا کیا تو اولمپس کے جنگلوں میں جہاں کبھی اورفیس اپنی بانسری کے شیریں نفروں سے شجر و مجر اور وحشی جانوروں کو مسحور کر دیتا تھا۔ اے سرزمین پیریہ! تو بڑی بابرکت ہے کہ خدائے انبساط تجھے سرفراز کرے گا۔ ڈائیونیس کے حضور میں رقص کرنے والے دور دراز سے آکر یہاں جمع ہوں گے۔ اس کی دیو دایاں اس کے گرد رقص کناں ایکسیس کے میدانوں اور لیڈیس کی دادیوں تک پھیل جائیں گی جہاں اس کے جرد و کرم کا پانی شادابی کا ماسن ہے اور جہاں گھوڑے آسودہ و خوش کام حاکم کرتے ہیں۔

[برق درعد کی گرج برقی ہے۔ زمین تھرا جاتی ہے]

ڈائریس : [غیب سے] سنو! اے باخوشی دیو دایو سنو! میری آواز سنو!
طائفہ میں ایک : یکس کی آواز ہے ؟ یکس کی غیبی صدا مجھے پکار رہی ہے ؟ تو کہاں ہے آقا ؟
ڈائریس : [غیب سے] ہا ! ہا ! میں — زیریں اور سیل کا بیٹا — پھر تم سے مخاطب
ہوں۔

طائفہ میں دوسرا : آہ! میرے مالک میرے آقا ڈائریس کا نزدل ہے۔
ڈائریس : [غیب سے] زلزلہ آئے۔ اس کرۂ ارض کو تہہ بالا کر دے۔

[زمین لرز جاتی ہے]

طائفہ : آہ! اب پینتھیس کا محل تھر تھرا کر دھڑام سے گر پڑے گا۔ ڈائریس کو یاد کرو۔
ہم اس کے سامنے سربسجود ہیں۔ یہ سنگ مرمر کے ستون اور یہ پختہ پختہ ٹرخ ٹرخ
کر گری جا رہی ہیں اور اس کی دیواروں نے ڈائریس زندہ باد کی آواز آرہی

ڈائریس : [غیب سے] برق درعد کی قوت آؤ! پینتھیس کے محل کو شعلوں سے جلا کر کھسم
کر دو۔

[برق کا ایک شعلہ محل میں ادھر سے ادھر تک نکل جاتا ہے۔ سیل کے مقبے

سے شعلے پکڑنے لگتے ہیں زوردار گرج برقی ہے]

طائفہ : دیکھو دیکھو! سیل کے مقبے سے شعلے لپک رہے ہیں۔ یہ غیبی آتش برق درعد
ہے۔ جہاں جہاں تک اس کی لپٹ پہنچ رہی ہے، جلا کر خاکستر کر رہی ہے بند گان
ڈائریس سجدہ ریز ہر جاؤ۔ وہ خود اس دیرانہ کی طرف آ رہا ہے۔ اس نے اس
سربند محل کو سرنگوں کر دکھایا۔ وہی ہمارا معبود ہے۔

[طائفہ محل کی طرف رخ کر کے سجدہ ریز ہو جاتا ہے۔ شاہ اطاری ہے۔ ڈائریس

نمودار ہوتا ہے۔ اس کے چہرے پر ایک پروتھار سکون اور سکراہٹ ہے۔]

ڈائریس : ایشیا کی بیٹی! تم خوں زدہ ہو کر سجدہ ریز ہو گئیں ؟ تم نے دیکھ لیا ہو گا کہ ڈائریس
نے شاہ پینتھیس کے محل کو کیسے چشم زدن میں تھس تھس کر دیا۔ اٹھو! اب
اس ٹی پر سے اٹھو! خوں کو دل سے دور کر دو!

طائفہ : اے نور عظیم ! اے ہمارے نعموں کی روح ، اے جلالت و عظمت کے نشان تیرے
 دیدار سے ہمارے مایوس ، افسردہ و پژمرده دل مسرت و انبساط سے معمور ہو گئے۔
 ڈائونس : کیا یہ دیکھ کر کہ محافظ مجھے زنجیروں سے جکڑ کر پینتھیس کے بنائے ہوئے تاریک
 قید خانہ میں ڈالنے کے لیے لے گئے ہیں۔ تم دل شکستہ ہو گئے تھے ؟
 سردار طائفہ : اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتا تھا ؟ آپ کو کچھ ہو گیا ہوتا تو ہم مدد کے لیے کس کو
 پکارتے ! لیکن یہ تو بتائیے کہ اس بدطینت شخص کے ظلم و جور سے آپ نے کیسے نجات
 پائی ؟

ڈائونس : یہ کوئی مشکل بات نہیں تھی۔ جب ہم نے چاہا تاریکی سے روشنی میں آ گئے۔
 سردار طائفہ : لیکن اس نے تو آپ کے دونوں ہاتھوں کو مضبوط ہتھکڑیوں سے بندھوا دیا تھا ؟
 ڈائونس : یہ تو وہ خود ہی احمق بنا۔ صرف ایسا نظر آتا تھا کہ وہ مجھے بندھوا رہا ہے۔ درحقیقت
 مجھے پکڑنا تو کجا، وہ مجھے چھو بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ محض اپنے گمان میں مبتلا تھا۔
 اس اصطبل میں جہاں وہ مجھے مقید کرنا چاہتا تھا، اس کو صرف ایک بیل ملا جس
 کے ہاتھ پیرروں سے باندھنے کی کوشش کی گئی۔ وہ ایسی کے عالم میں پھٹتا
 رہا تھا اور دانتوں سے اپنے ہونٹ کاٹ رہا تھا۔ محنت اور زحمت سے اسے
 پسینے چھوٹ گئے اور میں اس کے قریب بیٹھا ہوا اس کو ملاحظہ کر رہا تھا۔ اسی
 رقت باخوس آیا، محل کو ہلا کر رکھ دیا اور اپنی ماں کے مقبرے کو آتشیں شعلوں سے
 روشن کر دیا۔ بادشاہ سلامت کو خوف ہوا کہ ان کا محل جل رہا ہے، اس خوف
 میں وہ ادھر ادھر دوڑنے لگے اور اپنے خادموں کو چلا چلا کر پانی کے لیے پکارتے
 لگے۔ ہر آدمی بھاگ دوڑ میں مصروف ہو گیا، لیکن سب بے سود، پھر اس خوف
 سے کہ میں فرار نہ ہو جاؤں وہ تلوار لے کر محل کی طرف دوڑے۔ ایسا معلوم ہوتا
 ہے کہ باخوس نے محل میں میری ایک دہی شبیہ بنادی تھی۔ عالم غیض میں پینتھیس
 اس شبیہ پر ہی ٹوٹ پڑا۔ میرا تصور کہ وہ اس پر پے بہ پے تیغ زنی کرتا رہا۔
 جیسے وہ مجھے قتل ہی کر ڈالے گا اور ایک بار پھر اسے منہ کی کھانی پڑی اور اب
 ڈائونس نے اس کو اس کی بدطینتی کا مزا چکھا دیا۔ محل کو اشارہ کیا تو وہ زمین پر
 آ رہا۔ تباہ و برباد۔ جیسا تم دیکھ رہے ہو۔ یہ ہے میرے قید

کرنے کا انعام۔ اس کے نیم جان ہاتھوں سے تلوار زمین پر گر پڑی۔ نادان! جوں جوں
 تھا، محض ایک انسان! دیوتاؤں سے جنگ کرنے پر تلا ہوا تھا۔ میں نے اس کی
 طرف دیکھا تک کبھی نہیں۔ خاموشی نے کل کرتم لوگوں کے پاس چلا آیا۔ لیکن محل
 سے قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے۔ شاید وہ ادھر ہی آ رہا ہے۔ ان کرشموں
 کو دیکھنے کے بعد کبھی وہ کچھ کہنا چاہتا ہے۔ غیر دیکھیں گے۔ اسے کبھی دل کی کھڑک
 نکال لینے دو۔ میں خاموشی سے سنوں گا۔ مبروہ مکمل عقل کا تقاضا ہے۔ ہوش مندی
 جذبات کو قابو میں رکھنے کا مطالبہ کرتی ہے۔

[پینتھیس بیماری تدموں کے ساتھ ملے نکلتا ہے]

پینتھیس : بڑے افسوس کی بات ہے۔ وہ اجنبی شخص جس کو میں نے زنجیر سے بندھا کر قید میں
 ڈلوایا تھا فرار ہو گیا۔ [ڈائریس پر نظر پڑتی ہے] تم؟ تم ہی تو ہو۔ یہ کیسے ہوا؟ تم
 کیسے بچ نکلے؟ اور اب میرے محل کے سامنے مڑ گشت کر رہے ہو۔ یہ سب کیا ہوا؟
 ڈائریس : ذرا صبر کیجیے۔ اتنے غضب ناک نہ ہوجیے۔

پینتھیس : لیکن تم قید خانہ کو توڑ کر فرار کیسے ہوئے؟
 ڈائریس : کیا میں نے نہیں کہا تھا اور تمہیں ضرور یاد ہو گا کہ وہ ذات مجھے آزاد کر دے گی۔
 پینتھیس : وہ ذات! وہ کون ہے؟ تم پھر ایسے ہی اشاروں کنایوں میں بات کر رہے ہو۔
 ڈائریس : وہ ذات وہ ہے جس نے انسانوں کے لیے انگوڑے خوشے پیدا کیے۔
 پینتھیس : خوب! کیا بات کہی ہے۔

ڈائریس : تم اس کی عظیم نعمت کی تحقیر کر رہے ہو۔
 پینتھیس : اگر میں اب اس کو گرفتار کر لوں تو بچ کر نہیں جاسکتا۔ [محافظوں سے] شہزادہ
 کے تمام دروازے بند کر دیے جائیں اور ان کو مقفل کر دیا جائے۔

ڈائریس : کیا فائدہ ہے؟ کیا دیواریں دیوتاؤں کو محصور کر سکتی ہیں؟
 پینتھیس : تم بہت عقل مند ہو لیکن تمہاری عقل موقع و محل نہیں جانتی۔
 ڈائریس : جی نہیں! میں اپنی عقل کا بہت برمحل استعمال کرتا ہوں۔

[قاصد داخل ہوتا ہے جو ضیق طبع سے کربستانی گرا لاناظر آتا ہے۔]

پہلے اس قاصد کی بات سنو جو کہ ہستان سے تمہارے لیے پیغام لایا ہے۔ تم پریشان

نہ ہو۔ ہم بھاگیں گے نہیں۔ جہاں ہیں وہیں رہیں گے۔

قاصد: سرزمینِ تنہی کے فرماں روا پینتھیس! میں کربستانِ کتھیرن سے آ رہا ہوں جہاں سفید چمکدار برف کے گالے اس کی چوٹیوں کو ڈھکے رہتے ہیں۔

پینتھیس: مطلب کی بات کرو! کیا خاص خبر لے کر آئے ہو؟

قاصد: حضور! وہاں میں نے ان خواتین کو دیکھا جو تنہی سے فرار ہو گئی ہیں۔ وہ برسہا برس دروازہ دار اس علاقے میں گھومتی ہیں۔ میں یہ بتانے کے لیے آیا ہوں کہ ان سے کیسی عجیب و غریب کرامات، بلکہ شاید کرامات سے بھی کچھ زیادہ چیزیں ظہور میں آ رہی ہیں۔ لیکن پہلے مجھے یہ معلوم ہو جائے کہ آیا میں صاف گوئی سے کہہ سکتا ہوں یا مجھے محتاط ہو کر اپنی بات کو مختصر کر دینا چاہیے؟ کیوں کہ حضور میں آپ کے مزاج سے واقف ہوں کہ آپ بہت جلد ناراض ہو جاتے ہیں اور آنا غضبناک ہو جاتے ہیں جو بادشاہوں کو زیب نہیں دیتا۔

پینتھیس: کہو تنہی کھل جھوٹ ہے۔ تمہاری جان بخشی کا ہم قول دیتے ہیں۔ ایمان دار اور راست گو لوگ قصہ کا ہوت نہیں بنتے۔ لیکن تمہاری داستان جس قدر عجیب ہوگی اسی قدر شدید سزا اس شخص کو دی جائے گی جس نے ان خواتین کو برائی کی طرف مائل کیا ہے۔

قاصد: اس وقت کہ آفتاب جہاں تاب کی روشنی نمودار ہونا شروع ہوئی تھی اور ہماری گایروں کے گلوں نے پہاڑوں پر چڑھنا شروع ہی کیا تھا کہ اچانک مجھے رقاماؤں کی تین ٹولیاں نظر آئیں۔ ان میں سے ایک کی سرخندہ اوتو نے تھی، دوسرے کی آنسو اور تیسری ٹولی آپ کی والدہ اگوسے کے پیچھے تھی۔ وہاں وہ سب کی سب دلاڑ ہوئی جیسے بہت تھکی ہوئی ہوں اور آرام کرنا اور سونا چاہتی ہوں کسی نے منور کے درخت سے ٹیک لگائی، کسی نے شاہ بلوط کے پتوں کو تکیہ بنالیا، لیکن یہ سب کچھ بڑی سنجیدگی کے ساتھ ہوتا رہا۔ ایسا نہیں جیسا آپ کا خیال ہے کہ ان پر دیوانگی طاری ہو اور وہ شراب کے نشے میں مدہوش ہوں یا بانسری کے نغمے نے ان کو بے حال کر دیا ہو اور وہ جنگل میں جہاں دادہ عشق دستی ہو رہی ہوں۔

لیکن تب آپ کی والدہ نے ہمارے جانوروں کے ڈکرانے کی آواز سنی، وہ ایک دم

اجیل کر کھڑی ہو گئیں اور دوسروں کو جگانے کے لیے انھوں نے آواز دی ۔
 وہ سب بھی آنکھوں کو ملتی اٹھ کھڑی ہوئیں ۔ لیکن ان سب کا بڑا پر وقار انداز
 تھا ۔ ان میں عمر رسیدہ بھی تھیں اور کم عمر بھی اور نوخیز دوشیزائیں بھی انھوں
 نے اپنی زلفوں کو اپنے شانے پر بکبیر دیا ۔ پوست آہر کو اپنے جسموں پر لپیٹ لیا اور
 اس زنگارنگ کھال پر سانپوں کے پٹکے باندھ لیے جو ان کے رخساروں کو چرم ربے
 تھے ۔ ان میں بعض مائیں بھی تھیں جو اپنے شیرخوار بچوں کو گھروں پر چھوڑ آئی تھیں ۔
 اور فشار شیر سے ان کے پستان ابھرے ہوئے تھے ۔ وہ ہر ذیابھیروں کے بچوں
 کو اپنی آغوش میں لیے ان کو دودھ پلا رہی تھیں ۔ انھوں نے منور اور عشق بیچاں کی
 پتیوں اور پھوڑوں سے اپنے بالوں کو سبایا ۔ ایک خاتون نے چٹان پر اپنا عصا مارا تو
 وہاں صاف دشتان ٹھنڈے پانی کا چشمہ ابل پڑا ۔ دوسری نے اپنی لاکھڑی زمین پر
 ماری اور وہیں شراب کا چشمہ بہنے لگا ۔ بعض کو دودھ کی خواہش ہوئی تو انھوں نے
 اپنی انٹلیوں سے زمین کو کریدیا اور وہیں دودھ کی دھار نکل پڑی ۔ ان کے عصاؤں
 سے شہد ایسے ٹپکا پڑا تھا جیسے ان میں شہد کا چھتہ بنا ہر ۔ اگر آپ وہاں موجود
 ہوتے اور ان مناظر کو چشم خود ملاحظہ فرمایا ہوتا تو آپ بھی سر بخود ہر گئے ہوتے
 اور جس دیوتا کا آپ انکار کر رہے ہیں ، اس کے پرستار ہر گئے ہوتے ۔

ہم تمام چرواہے اور گراے اکٹھا ہوئے اور ان عجیب و غریب واقعات
 اور کرامات کے بارے میں اپنی حیرت و استعجاب کا اظہار کرنے لگے ۔ ہم میں ایک شہری
 گفتار شہری سا تھی بھی تھا ۔ وہ اٹھ کر کہنے لگا : ” ساتھیو ! فرار کوہ پر رہنے والو !
 تمہارا کیا خیال ہے ؟ کیا ہم اس عیش و طرب کی محفل سے بادشاہ سلامت کی والدہ
 اگرے کو گرفتار کر لیں ؟ شاید جہاں پناہ خوش ہو کر ہم پر عنایت کی نظر کریں ؟“ ہمیں
 یہ تجویز مناسب معلوم ہوئی ۔ ہم تھوڑیوں میں چھپ کر گھات میں بیٹھ گئے ۔ یہ شاید
 ان کی عبادت کا وقت تھا ۔ ایک اشارہ پاتے ہی تمام دیوداسیوں نے اپنے عصا
 گھما گھما کر ایک آواز میں جلانا شروع کر دیا : ” اے برہمیس ! زریں کے بیٹے !
 عظیم و برتر ! اور ایسا معلوم ہوا تمام پہاڑوں پر وجد کی کیفیت طاری ہو گئی ، تمام
 چرند پرند مست و بے خود ہو گئے اور ان کے رقص میں شریک ہو گئے ۔

پھر یہ ہوا کہ آگے اس بھاڑی کی طرف سے گذریں جہاں میں چھپا ہوا تھا۔ میں ایک دم کود کر نکلا کہ ان کو گرفتار کروں۔ ان کو پکڑنے کی کوشش کی تو وہ چلا گیا ”میرے پیچھے چلنے والے شکاری کتو! انسان میرا شکار کرنے پر تلے ہیں۔ آؤ آؤ! اور اپنے معاصے ان کی خبر لو!“

اس پر ہم خوفزدہ ہو کر بھاگ کھڑے ہوئے اور بال بال ہی بچے کہ وہ خرابی ہماری سکا بونی کر ڈالتی۔ وہ ہنسی تھیں۔ اسی حالت میں وہ چراگاہ میں چرنے والے مویشیوں کے گھلوں پر ٹوٹ پڑیں اور پھر آپ دیکھتے کہ ایک تنہا عورت نے اپنے خالی ہاتھوں سے ایک موٹی تازی گائے کو جیر ڈالا۔ کسی نے ایک بچھا کر پکڑا اور دوسری نے اس کے ایک ایک عضو کو الگ الگ کر ڈالا۔ ہر طرف پسلیاں ٹوٹے ہوئے کھراور کٹی پھٹی ٹانگیں بکھری پڑی تھیں اور خون آلود لو تھڑے درختوں کی شاخوں پر جمبول رہے تھے اور طنطنہ والے بہار جن کے سنگوں میں غضبناکی بکھری ہوئی تھی، سر کے بل زمین پر آ رہے اور ان کنوارے ہاتھوں نے ان کے گوشت اور کھال اور ہڈیوں کو اتنی سرعت سے زور زور کر پھینک دیا کہ حضور اتنی دیر میں ہلک بھی نہ جھپکا سکیں۔ اور پھر وہ پرندوں کی سی تیز رفتاری سے ایسپس کے بہاؤ کی سمت میں ان میدانوں کی طرف چلی گئیں جہاں کی زمینیں نہایت زرخیز ہیں اور تھیں ہی کے باشندوں کے لیے غلاف فراہم کرتی ہیں اور کھیتوں کے دامن میں آباد ہیشیا اور ایریتھری پر وہ حملہ آوروں کی طرح ٹوٹ پڑیں اور جو چیز ان کے سامنے آئی اس کو تباہ و برباد کر ڈالا۔ بچوں کو ان کے گھروں سے گھسیٹ لیا اور اس سب مال غنیمت کو اپنی کمریوں پر رکھ لیا۔ انھوں نے اس کو باندھا نہیں لیکن یہ ان کی پیٹھ پر چپک کر رہ گیا۔ پتیل، لوہے، تانے کی طرح کی بھی کوئی چیز پھسل کر زمین پر نہیں گری۔ ان کے بالوں کی لٹوں سے شعلے پک رہے تھے، لیکن ان پر آگ کا کوئی اثر نہیں تھا۔ دیہاتی ان عورتوں کی حرکتوں سے طیش میں آ گئے، انھوں نے ہتھیار نکال لیے۔ اور حضور! پھر بہت ہی وحشت ناک منظر دیکھنے میں آیا۔ ان لوگوں کے نیزے تیز اور چمکدار تھے، لیکن ان کا کوئی بھی اثر نہ ہوا۔ ایک قطرہ خون تک ان سے نہ نکل سکا۔ عورتوں نے ڈنڈے چلائے

ترب کو زخمی کر ڈالا۔ ان عورتوں نے مردوں کو مار مار بھگا ڈالا۔ میں تو سوچتا ہوں ان کے ساتھ کوئی آسمانی قوت تھی۔ یہ دیو دایاں پھر اسی جگہ لوٹ گئیں، جہاں سے وہ آئی تھیں اور جہاں کراماتی چشے ابل رہے تھے۔ انہوں نے اپنے ہاتھ دھوئے اور سانپوں نے ان کے رخساروں پر لگے ہوئے خون کے دھبوں کو پاٹ ڈالا۔

حضور والا! یہ دیوتا کوئی بھی ہو، لیکن میں تو یہی کہوں گا کہ اسے تقیسی میں خوش آمدید کہا جائے۔ وہ بڑی قوت والا ہے اور اس کے علاوہ بھی اس کی عظمت مسلم ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اسی دیوتا نے فانی انسان کو شراب کی وہ نعمت بخشی جس سے اس کے بہت سے غم دور ہو گئے۔ اور اگر شراب نہ ہو تو مشق بھی نہیں ہوگا اور زندگی کی کوئی بھی مسرت باقی نہیں رہے گی۔

[تلمذ ملا جاتا ہے]

سردار طائفہ: مجھے تو خوف محسوس ہوتا ہے کہ شاہ عالی وقار کے روبرو ایسی بے باکانہ گفتگو کی گئی لیکن حقیقت کو ترانا نہ ہی پڑے گا کہ ڈائریس سے عظیم تر کوئی دیوتا نہیں ہے۔

پینتھیس: یہ باختری بدکاری تو جنگل کی آگ کی طرح پھیلی جا رہی ہے اور بالکل ہمارے سروں پر آ پہنچی ہے۔ ہمارے لیے بڑی شرم و ذلت کی بات ہے۔ اس وقت کمزوری نہیں دکھانی چاہئے۔ [ایک غلام سے مخاطب ہو کر] تم فوراً باب الیکترا پر جاؤ اور وہاں مسلح فوجوں کی تیاری کا حکم دو۔ مبارزتار سواروں کو تیار کرو۔ تیر اندازوں اور نیزہ برداروں کو بلاؤ۔ ہم ابھی ان باختری عورتوں پر لیٹا کر رہے ہیں۔ اب پانی سرے اڑنچا ہوا جا رہا ہے۔ اب ہم ان عورتوں کے اس رویہ کو مزید برداشت نہیں کر سکتے۔

ڈائریس: پینتھیس! تم میری بات نہیں سننا چاہتے، یا سن کر بھی اسے نظر انداز کرتے ہو، تم نے میرے ساتھ بہت برا سلوک کیا، لیکن میں ایک بار پھر تمہیں متنبہ کرتا ہوں کہ دیوتاؤں کے خلاف ہتھیار اٹھانا بالکل بے سود ہوگا۔ بہتر ہے خاموش ہو رہو۔ برومیس اس بات کو گوارا نہیں کرے گا کہ تم اس کی دایوں کا پہاڑوں میں تعاقب کر کے ان کو پریشان کر دو۔

پینتھیس: بس اپنی پسند و نصیحت کو بند کر دو۔ تم قید خانہ سے فرار ہو کر نکل آئے ہو، اس پر اکتفا کرو یا پھر تمہیں از روئے انصاف سزا دی جڑے گی؟

ڈائریس : میں تمہاری جگہ ہوتا تو اس پر نذر چڑھاتا، نہ کہ اس طرح بے سورد مقابلہ آرائی کر کے نقصان اٹھاتا۔ ایک انسان دیتا کے منہ آ رہا ہے!

بینتھیس : نذر؟ اہم ابھی تمہارے دیتا پر اس کے شایان شان نذر چڑھائیں گے۔ انہیں عورتوں کا خون اس پر نذر چڑھایا جائے گا۔ ہم کتھیرن کے جنگلوں میں ابھی ان کی نکابوٹی کرتے ہیں۔

ڈائریس : تم اپنی تمام فوج فرا کے ساتھ بھاگتے نظر آؤ گے۔ کیسی ذلت کی بات ہوگی کہ عورتوں کے ڈنڈوں کے سامنے پیل کی ڈھالیں مات کھائیں اور بے کار ہو کر رہ جائیں؟

بینتھیس : اس سے کوئی نہیں جیت سکتا۔ یہ آزاد ہو یا مہروس، اس کی زبان کو لگام نہیں۔
ڈائریس : درست۔ اب بھی موقع ہے۔ ابھی کچھ بگڑا نہیں۔ چاہو تو بات کو بنی ہی رہنے دو۔
بینتھیس : کیسے؟ کہ ہم اپنے غلاموں کی تابعداری شروع کر دیں؟
ڈائریس : نہیں! میں بغیر غری خرابے کے ان خواتین کو کتھیبی میں ان کے گھروں کو واپس لے آتا ہوں۔

بینتھیس : خوب! اب ہمارے اوپر نیا جال پھینک رہے ہو؟ ہمارے خلاف نئی چال چل رہے ہو؟

ڈائریس : کیسی چال؟ میں تمہیں بچانے کی تدبیر کر رہا ہوں۔
بینتھیس : ہم خوب جانتے ہیں! تم نے ان کے ساتھ مل کر سازش کر لی ہے کہ ان رسومات کو قائم کرنا ہے۔

ڈائریس : بالکل درست! میں نے تو اس بات کی دہوتاؤں کے حضور قسم کھائی ہے۔
بینتھیس : ہمارے اسلمہ لائز۔ تم اپنی بکو اس بند کر دو۔

[بینتھیس ایک طرف کو جاتا ہے۔ ڈائریس اس پر نظریں جمائے ہوئے

ہے۔ پردنار انلازمیں اسے آزاد دیتا ہے۔]

ڈائریس : ٹھیک رہا! کیا تم پہاڑوں میں ان کا اجتماع دیکھنا چاہتے ہو؟
بینتھیس : ہاں ضرور! خواہ اس کی کوئی بھی قیمت ادا کرنی پڑے۔
ڈائریس : کیا واقعی تم اس قدر رشتہ دار ہو؟

بینتی تھیں : ان کو شراب کے نشے میں مست دیکھ کر ہمیں جلال آجائے گا۔
ڈائریس : تمہیں یہ بات کسی بھی ناگوار کیوں نہ ہو لیکن کچھ بھی شاید تم اس منظر کو دیکھنا چاہو۔
بینتی تھیں : ہاں ہاں ضرور! ہم ان کی نظروں سے اوجھل ہو کر جھاڑیوں میں چھپ کر ان کو دیکھیں گے۔

ڈائریس : تم چھپنے کی کوشش کرو گے اور وہ تمہیں ڈھونڈ نکالیں گی۔
بینتی تھیں : تم ٹھیک کہتے ہو۔ ہم اب کھلم کھلا جائیں گے۔
ڈائریس : کیا میں آپ کو لے چلوں؟ آپ تیار ہیں؟
بینتی تھیں : فوراً! اب ایک لمو کی بھی تاخیر نہیں ہونی چاہیے۔
ڈائریس : مگر پہلے آپ کو زمانہ لباس پہننا ہوگا۔
بینتی تھیں : کیا مطلب؟ تم مجھے مرد کو زمانہ لباس پہنوانا چاہتے ہو؟ لیکن کیوں؟
ڈائریس : اگر ان کو معلوم ہو گیا کہ آپ مرد ہیں تو وہ آپ کو فوراً مار ڈالیں گی۔
بینتی تھیں : ٹھیک! تم خامے چالاک ہو۔

ڈائریس : میں جو کچھ جانتا ہوں، ڈائریس کی دین ہے۔
بینتی تھیں : تمہارا مشورہ تو ٹھیک ہے، لیکن اس پر عمل کیسے ہو؟
ڈائریس : آئیے محل میں چلتے ہیں وہاں میں آپ کو کپڑے پہنا دوں گا۔
بینتی تھیں : کپڑے؟ زمانے کپڑے؟ میں تو شرم سے گر جازوں گا۔
ڈائریس : کیا ان دیو داسیوں کو دیکھنے کا آپ کا ذوق رشتہ ختم ہو گیا؟
بینتی تھیں : یہ کیا پوشاک ہوگی جو تم مجھے پہناؤ گے؟
ڈائریس : اولاً تو آپ کے سر پر ٹوپی اڑھا دوں گا جس میں دراز زلفیں ہوں گی۔
بینتی تھیں : اور پھر؟ کل بہرپ کیسے ہوگا؟
ڈائریس : ایک سر بند باندھا جائے گا اور بیروں تک لٹکتا ہوا چرہ پہنا دیا جائے گا۔
بینتی تھیں : بس یا اور کبھی کچھ؟

ڈائریس : عشق بیجاں کا عصا اور رنگ بزنکا پرست آہو۔
بینتی تھیں : یہ نہیں ہو سکتا۔ میں خود کو زمانہ لباس میں ملبوس نہیں کر سکتا۔
ڈائریس : تو پھر تمہیں ان دیو داسیوں سے جنگ کرنا ہوگی اور اس کا مطلب ہوگا خون خرابہ!

بینتھیس: یہ تو ہے! تو پہلے یہیں چھپ کر جانا چاہیے۔

ڈائرنس: یہ اس سے تو بہتر ہی ہے کہ برائی سے برائی پیدا کی جائے۔

بینتھیس: لیکن تھپسی کی سڑکوں سے میں لوگوں سے بچ کر کیسے جاؤں گا؟

ڈائرنس: منساں گھیسوں سے ہو کر۔ میں تمہیں لے چلوں گا۔

بینتھیس: اچھا جیسا تم چاہو۔ لیکن یہ دیوداسیاں میرا تسخیر نہ اڑائیں۔ میں ذرا سوچ لوں

کہ ہمیں جانا چاہیے یا نہیں؟

ڈائرنس: جیسا تم چاہو۔ میں بہر حال خدمت کے لیے حاضر ہوں۔

بینتھیس: ہوں! تو ذرا میں اندر ہواؤں۔ پھر یا تو ہپاڑوں پر فوج کشی کر دوں گا یا تمہارا مشورہ مان لوں گا۔

[بینتھیس محل میں چلا جاتا ہے]

ڈائرنس: خواتین! اب یہ شخص بال میں پھنسا۔ دیوداسیوں سے اس کی مڈبھیڑ ہوگی اور

وہ اپنی موت سے اس کی قیمت چکائے گا۔ ڈائرنس — اب بات تیرے ہاتھ

ہے۔ اس شخص کو کیفر کر دار کر پہنچا۔ لیکن پہلے اس کی عقل سلب کر لے اس پر دیرانی

مسلط کر دے کیوں کہ بہ قاتلی ہرٹس دھراس یہ شخص زنا نہ لباس تو نہیں پہنے گا

لیکن اس کی روح کو مسخر کر دیا جائے تو اسے بحال انکار نہیں ہوگی۔ وہ بڑا

غراتا اور دھمکتا تھا۔ اب زنا نہ لباس میں سڑکوں پر گھرے اور تھپسی کے باشندے

اسے دیکھ دیکھ کر ہنسیں تو یہ اپنے کیے کا مزاج کیسے۔ اب میں چل کر اسے وہ لباس

پہنا دوں جو وہ اپنی ماں کے ہاتھوں قتل کیے جانے کے وقت پہنے ہوگا۔ اس کو

معلوم ہو جائے گا کہ زبیر کا بیٹا ڈائرنس جو انسانوں پر بے حد مہربان ہے کس

قدر تمہار بھی ہے۔

[ڈائرنس محل میں جاتا ہے]

طائفہ: ہم بھی اب صبح تک برہنہ پا قفس کرتے رہیں گے۔ شبہم کی غنکی اور تری کی مسرت

سے سرشار ہو کر۔ اس غزال خوش خرام کی طرح جو اپنے ہر طن بنزہ زاد دیکھ

کر خوشی سے چوڑیاں بھرتا ہے کہ اسے نہ شکاری کا خون ہوتا ہے نہ جال میں پھنس

جانے کا اندیشہ، نہ شکاری کتوں کا غم — شادانی سے ہم کنار وہ کنوئیں میں ڈونا

پھرتا ہے۔ وہ ان مرغزاروں کی شادابی سے مست ہے جن پر انسان کا سایہ
نہیں پڑا۔

خرد کیا ہے؟ — اس سے بڑھ کر عطیہ خداوندی اور کیا ہو سکتا ہے کہ
قوت سے اس مغرور سر کو جھکا دیا جائے جو تمہارے درپے آزار ہو اور جس سے
تم نفرت کرتے ہو۔ عزت و ناموری بڑی شے ہے اور بے حد قیمتی۔
خدائی قوت آہستہ لیکن یقیناً انداز میں آگے بڑھتی ہے اور یہ اس شخص کو
سزا دیے بغیر نہیں چھوڑتی جو سرکشی میں خدائی عظمت و قوت کا انکار کر بیٹھتا ہے۔
دیوتا بھی بڑے استاد ہیں۔ وہ ان ناہنجار لوگوں کی گرفت کرنے کے لیے عرصے
تک تاک لگائے رکھتے ہیں۔ بہتر یہی ہے کہ عمل اور عقیدتاً انکار سے اجتناب کیا
جائے۔ قدیم الایام سے جو عقیدے چلے آ رہے ہیں، ان کو مسترد نہیں کیا جاسکتا۔
یہ عقیدے یوں بھی بہت کم ارز ہیں۔ تقدیر خداوندی یقینی ہے، امتداد زمانہ
نے جس چیز پر ہر تصدیق ثبت کر دی وہ قانون ہے — دائمی اور ناقابل تغیر!
روایت سے جو قانون بنتا ہے، قانون نطرت ہوتا ہے۔

خرد کیا ہے؟ اس سے بڑھ کر عطیہ خداوندی اور کیا ہو سکتا ہے کہ قوت سے
اس مغرور سر کو جھکا دیا جائے جو تمہارے درپے آزار ہو اور جس سے تم نفرت کرتے
ہو۔ عزت و ناموری بڑی شے ہے اور بے حد قیمتی!

مبارک ہے وہ جو سمندری طوفانوں میں سے گزر کر صحیح و سلامت ساحل
پر پہنچ جائے۔ مبارک ہے وہ جو مصائب کی گراں باری سے نکل آئے۔ حصول
قوت و دولت کی دوڑ میں ہر آدمی دوسرے سے کسی ذکی طور پر آگے نکل جاتا ہے۔
ایک ہمسایہ دوسرے ہمسایہ پر سبقت لے جاتا ہے۔ ہمارے قلوب امیدوں سے
پر رہتے ہیں۔ دس ہزار افراد ہوں تو دس ہزار ہی امیدیں بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔
چند ایک کامرانی سے ہمکنار ہوتے ہیں۔ باقی مایوسی و محرومی کا شکار۔ مبارک ہے
وہ جو روزمرہ کی زندگی میں نیکی کا ذخیرہ کر لیتا ہے۔

[ڈائریس مل سے برآمد ہوتا ہے۔ رہنبر برٹھیتا اور پینتیس کو آواز دیتا ہے۔]

ڈائریس : پینتیس! اگر تم اب بھی ممنوع چیزوں کو دیکھنے کے مشتاق ہو اور ابھی تک آمادہ شر

ہو تو باہر آؤ۔ ہم بھی تو تمہیں زنا دلہاس میں دیو دایوں کی حالت میں دیکھیں۔ پھر
تم اپنی ماں اور اس کی سنگی ساتھیوں کو خود جا کر دیکھنا۔

[پینتھیس ملے برآمد ہوتا ہے۔ وہ لباس شرمی چڑھنے ہوئے تھا۔ ہاتھ میں عصا، سر پر تاج

کی لہجہ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ میں نہیں ہے بلکہ مسخر و مسکور چلا آ رہا ہے۔]

ہاں اب تم کیڈس کی بیٹیوں کی طرح معلوم ہو رہے ہو۔

پینتھیس : مجھے ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ آسمان میں دو سورج چمک رہے ہیں اور تھیبی کے

دو شہر ہیں جن میں سے ہر ایک میں سات دروازے ہیں۔ اور تم — تم

سانڈ کی طرح چلتے ہوئے معلوم ہوتے ہو جس کے سر پر دو سینگ ہیں۔ کیا تم

ہمیشہ سے ہی جانور تھے یا ابھی ایسے معلوم ہونے لگے ہو؟

ڈائیونس : تم خرد خدا کو دیکھ رہے ہو۔ وہ پہلے غضبناک تھا، لیکن اب دہراں ہو کر ہمارے

ساتھ ہے۔ تم وہ دیکھ رہے ہو جو تھیس دیکھنا چاہیے، لیکن جو تم پہلے اپنی بے بھری

کی وجہ سے نہیں دیکھ پا رہے تھے۔

پینتھیس : میں کیسا معلوم ہو رہا ہوں؟ کچھ آخر جیسا یا اگرے کی طرح؟

ڈائیونس : ہو ہو وہی! تھیس دیکھتا تو ان میں سے کسی ایک کو کبھی دیکھتا۔ لیکن دیکھو ایک لٹ

تمہارے سر بندے نکل کر اڑ رہی ہے، میں نے اس کو اس طرح تو نہیں جہایا تھا۔

پینتھیس : میں جب خوشی سے ناچ ناچ کر سر ہلا رہا تھا تو ڈیویلی ہو کر نکل گئی ہوگی۔

ڈائیونس : تمہاری خدمت میرا فرض ہے۔ میں تمہاری کینز بن جاتا ہوں، اس کو پھر جہا

دیتا ہوں۔ ذرا ٹھیرو، سر ادا پر کو اٹھاؤ۔

پینتھیس : جو چاہو کرو۔ اس کو ٹھیک کر دو۔ اب تو میں تمہارے ہاتھوں میں ہوں۔

[ڈائیونس لٹ کر سر بند میں اُکا دیتا ہے]

ڈائیونس : تمہاری بیٹی پھیلی جا رہی ہے اور تمہارا چنڈ ٹھیک سے ٹخنوں تک نہیں پہنچ رہا

ہے۔

پینتھیس : [سرگم کر بیٹھے دیکھنے کی کوشش کرتا ہے] ہاں ذرا دائیں طرف ٹھیک نہیں معلوم ہوتا لیکن

بائیں طرف تو یہ ایڑیوں تک پہنچ رہا ہے۔

ڈائیونس : تم دیو دایوں کو دیکھ لو گے کہ وہ کس قدر با عصمت و مقدس ہیں تو مجھے اپنا بہترین

دوست قرار دو گے اور میرے شکر گزار ہو گے۔

پینتھیس : لیکن یہ تو بتاؤ عطا اپنے داہنے ہاتھ میں لڑیا بائیں میں ؟ باخسی طریقہ کیا ہے ؟
ڈائونس : دائیں میں ! اور جب تم اپنا دہنا پیر اٹھاؤ تو اسے کبھی اٹھانا ہو گا۔ تمہارے خیالات کی تبدیلی بڑی خوش آئند ہے۔

پینتھیس : کیا خیال ہے ؟ کیا اب میں کتھیرن کی چٹانوں اور ان میں موجود دیو داسیوں سب کو اپنے کاندھوں پر اٹھا سکتا ہوں ؟

ڈائونس : ہاں اگر تم چاہو۔ پہلے تمہارے دماغ میں خرابی تھی اب معلوم ہوتا ہے بالکل ٹھیک ہو گیا ہے۔

پینتھیس : سابر لینے کی ضرورت ہو گی یا میں یوں ہی انھیں اپنے کندھوں پر اٹھا کر اچال سکتا ہوں۔

ڈائونس : کیا مطلب ہے کی تم جل پریوں کی شکار گاہ کو اور مقدس کنجوں کو براہ کرنا چاہتے ہو ؟
پینتھیس : تم ٹھیک سمجھے۔ میں خواتین کو تشددانہ قوت سے زیر نہیں کرنا چاہتا، بلکہ میں خود کو سمور میں چھپا لیتا ہوں۔

ڈائونس : چھپا لیتا ہوں — ؟ گھبراؤ مت۔ دیو داسیوں کو دیکھنے کے لیے جیسی پوشیدگی کی ضرورت ہو گی تمہیں حاصل ہو جائے گی۔

پینتھیس : واہ وا !! میں تو ان کو ابھی دیکھ رہا ہوں۔ مجھڑیوں کے درمیان طائران خوش پرواز کے مانند وہ سرشارانِ محبت ایک دوسرے سے بغل گیر ہیں۔

ڈائونس : ٹھیک ایسی تو ہمارا مقصد تھا۔ اب ذرا دھیان سے انھیں دیکھتے رہو۔ تم ان کو کپڑے لوگے اگر خوردہ پکڑ لیے گئے۔ یا تم ان کو حیرانی میں ڈال دو گے یا وہ تمہیں حیرانی میں ڈال دیں گی۔

پینتھیس : اب مجھے لے چلو۔ تمہیں بھی کچھ لے لے چلو۔ یہ جرات میں اور مہرّت میں ہی کر سکتا ہوں۔

ڈائونس : اس کے محافظ اور نجات دہندہ بھی تو تم ہی ہو۔ اس شہر کے لیے قربانی بھی تمہیں ہی دینی ہو گی۔ قضا و قدر کا فیصلہ ہو چکا ہے۔ تقدیر وہی دکھائے گی جس کے تم متحق ہو۔ میں تمہیں وہاں حفاظت سے پہنچا دوں گا، لیکن تمہیں واپس لانے والا کوئی

اور ہرگاہ۔

پینتھیس : کیا میری والدہ ؟
ڈائریس : ہاں ! سب اس کو دیکھیں گے اور اس میں سب کے لیے ایک مثال ہوگی۔

پینتھیس : پھر تو میں ضرور جاتا ہوں۔

ڈائریس : تمہیں سر بلند کر کے لایا جائے گا۔

پینتھیس : واہ را ! کیا ٹھاٹھ ہوں گے۔

ڈائریس : ہاں اپنی ماں کی آغوش میں۔

پینتھیس : وہ تو بڑی نرم و ملائم ہوگی ؟

ڈائریس : ہاں یقیناً نرم و ملائم۔

پینتھیس : میں سمجھا نہیں۔ تم مجھے برباد کر کے چھوڑ دو گے ؟

ڈائریس : میرا دم مارتا ہی ہے۔

پینتھیس : اچھا تو میں چلتا ہوں۔

ڈائریس : تم غیر معموری نوجوان ہو اور ایک غیر معموری ہم پر جا رہے ہو۔ تمہیں ایسی عظمت حاصل ہوگی جو آسمانوں کو چھو لے۔

[پینتھیس جاتا ہے]

اگرے اور کید مس کی دوسری بیٹیو ! آؤ اور اپنے بازوؤں کو پھیلا دو۔ میں اس نوجوان کو اس کے تقدیری انجام تک پہنچانے کے لیے لا رہا ہوں۔ فاتح کون ہے ؟ میں ہوں ڈائریس ! کیا ہونے والا ہے وقت ہی بتائے گا۔

طائفہ : دیوانگی کے تیز رفتار کتو ! چلو پہاڑوں کی طرف چلو ! دوڑ کر وہاں پہنچو جہاں کید مس کی بیٹیاں پناہ گیر ہیں۔ ان کو ہر شیا کر دو ایک شخص زنا نہ لباس میں ان دیو دایوں کی خبری کرنا چاہتا ہے۔ وہ ایک محفوظ جگہ پر بیٹھ کر ان کی دیکھ بھال کرنا چاہتا ہے۔ اس کی ماں ہی اسے سب سے پہلے دیکھے گی اور چلا کر دوسری دیو دایوں کو بھی چرکنا کر دے گی۔ "یہ کون جاسوس ہے جو تجھ کی خواتین کو ان کی کمرہستانی پناہ گاہ میں دیکھنے کے لیے پہاڑوں میں آگیا ہے ؟ اس کو کس نے جہنم دیا ؟ اس کا حسب و نسب کیا ہے ؟ وہ کسی عورت کے بطن سے تر ہے نہیں — یا تو کسی

شیرنی کی اولاد ہے یا کسی یسائی گارگن کی ۔
 عدل و انصاف کی قوت تو آؤ ! خود کو آشکار کر دو اور تیغ بکف ہو کر اٹھو اور
 اس ملحد شخص کا گلا کاٹ ڈالو جو ہمارا مذاق اڑاتا ہے ، رسم و رواج کا انکار کرتا ہے ۔
 اور دیوتاؤں کے غصہ کو بھڑکاتا ہے ۔ اس خاک نژاد کو قتل کر ڈالو ۔

یہ اپنی حماقت اور کفر و الحاد کے نشے میں سرشار ہوا ہے اور روحانی
 قوتوں سے پنجہ کش ہونا چاہتا ہے ۔ وہ اپنی موت کو دعوت دے رہا ہے اور جب
 موت سے ٹھکرائے گا تو اس کو حقیقت معلوم ہو جائے گی ۔ دیوتا ہمیں تقدیر اجل بنا دیتے
 ہیں تاکہ ہمیں اپنی حیثیت معلوم ہو جائے یعنی یہ کہ ہم انسان ہیں دیوتا نہیں ۔ اسی لیے
 میں کہتی ہوں کہ انکسار ہی دانش مندانہ فعل ہے ۔ مبارک ہیں وہ جو عجز و انکسار سے
 دیوتاؤں کے سامنے تسلیم خم کر دیتے ہیں ۔ میں عقل مندی کی دعوے دار نہیں ، لیکن
 میرا دل اللہ ہی پیغمبروں کو پسند اور اختیار کرتا ہے جو زندگی کے حقیقی انعام کی طرف
 رہبری کرتی ہیں بلیری تو دعا ہے کہ میں اپنے شب و روز دیوتاؤں کی مکرم و تسبیح میں گزار
 دوں اور میرا نفس شر اور معصیت سے محفوظ رہے ۔

عدل و انصاف کی قوت تو آؤ ! خود کو آشکار کر دو اور تیغ بکف ہو کر اٹھو !
 اور اس ملحد شخص کا گلا کاٹ ڈالو جو ہمارا مذاق اڑاتا ہے ، رسم و رواج کا انکار کرتا
 ہے اور دیوتاؤں کے غصہ کو بھڑکاتا ہے ۔ اس خاک نژاد کو قتل کر ڈالو ۔
 ہاں اے ڈائینس ! ہمارے معبود ! خود کو آشکار کر دے خواہ شکلہ چشم شیر
 کی شکل میں یا غضب ناک بیل کی شکل میں یا پھنکار تے ہوئے کثیر سر اژدہا کی شکل میں ۔
 اپنی پرغیض مسکراہٹ کے ساتھ اس شخص پر کند ڈال دے جو تیری دیوتاؤں کو آشکار
 کرنے چلا ہے ۔ اس کے غور کا سر نیچا کر دے اور اپنی دیوتاؤں سے اے کپلوا
 کر رکھ دے ۔

[کتھیرن سے قاصد آتا ہے]

قاصد : سرزمین یونان پر یہ محلات کبھی کیا شان و شوکت رکھتے تھے ۔ سیدون کے بادشاہ
 کیدس نے آکر ان کی داغ بیل ڈالی تھی اور اسی نے سانپوں کے خط میں اژدہا
 کے تخم برے تھے و میری حیثیت تو فلام سے زیادہ نہیں ، لیکن اس گھرانے کی تباہی

پر میرا دل رو رہا ہے۔

سردار طائفہ: کیا بات ہے؟ کیا دیوداسیوں کے بارے میں کوئی خبر لائے ہو؟

قاصد: خبر یہ ہے کہ ایک ن کا بیٹا پینتھیس اس جہان سے گزر گیا۔

سردار طائفہ: برد میں سر بند ہو۔ ہمارا معبود عظیم ہے۔ اس نے بالآخر خود کو آشکار کر دیا۔

قاصد: یہ کیسی عجیب بات ہے! تم میرے آقا کی وفات پر، اس گھبرائے کی تباہی و بربادی

پر خوشیاں منا رہی ہو۔

سردار طائفہ: میں یونانی تو ہوں نہیں! میں تو اپنے طور پر اپنے دیوتا کی تکریم و تقدیس کروں گی۔

مجھے تنہا ہی قید و بند کا بھی خوف نہیں ہے۔

قاصد: لیکن کیا تمہارا خیال ہے کہ تھیبی میں اب کوئی بھی مرد نہیں رہا ہے کہ...

سردار طائفہ: ڈائریس کے علاوہ میں کسی اہل تھیبی کو نہیں گردانتی، وہی میرا معبود ہے۔

قاصد: تمہارا اپنا عقیدہ قابلِ غور ہو سکتا ہے، لیکن کسی کی تباہی پر اس طرح خوشی منانا

تو کسی بھی طرح روا نہیں۔

سردار طائفہ: لیکن یہ تو بتاؤ وہ معصیت کا کس طرح مرا؟ موت نے اس کو کیسے زیر کیا؟

قاصد: جب تھیبی کے علاقہ سے نکل کر اور بحرِ اسیس سے گزر کر ہم کتھیرن کی پہاڑیوں میں

پہنچے تو ہم کل تین تھے۔ پینتھیس اور ان کے خدمت گزار کی حیثیت سے میں اور

وہ شخص جو ہماری رہ نمائی کے لیے ہمارے ساتھ گیا تھا۔ ہم ایک سبزہ پوش وادی

میں رک گئے۔ مہربان اور بے حس و حرکت تاکہ ہم تو دوسروں کو دیکھ سکیں

اور دوسرا کوئی ہمیں نہ دیکھ سکے۔ اس مقام سے کوہستانی سلسلہ میں ہیں ایک تشریف

آیا جس میں اب رودرداں تھی اور صنوبر کے بے شمار درختوں کے گہرے سائے پھیلے

ہوئے تھے۔ وہاں دیوداسیاں بیٹھی ہوئی تھیں۔ ان کے ہاتھ مصر دن تھے۔ کچھ اپنے

عصاؤں پر عشق بیچاں کے تازے جفتے پیٹ رہی تھیں اور کچھ بے عنان بچہروں

کی طرح مستی و سرخوشی کے عالم میں لہک لہک کر بھن الاپ رہی تھیں لیکن آہِ بے قیہ

پینتھیس! وہ عورتوں کے اس انبرہ کو وہاں سے پوری طرح نہ دیکھ سکا اور بولا۔

”اجنبی! جہاں ہم کھڑے ہوئے ہیں، یہاں سے میں ان دیوداسیوں کو ٹھیک

سے نہیں دیکھ پا رہا ہوں۔ لیکن اگر میں کسی اونچے درخت پر چڑھ جاؤں تو ان کی

مذموم حرکات کو اچھی طرح دیکھ سکوں گا۔" جیسے ہی اس کے منہ سے یہ الفاظ نکلے۔
 اجنبی نے ایک کرشمہ دکھایا۔ اس نے ایک فلک بوس منبر پر چوٹی پر ہاتھ ڈالا اور
 اس کو نیچے لاتے لاتے زمین سے ملا دیا۔ یہاں تک کہ اس کا تناکمان کی طرح یا پیسے کی
 گولائی کی طرح نظر آنے لگا۔ اس اجنبی نے ایسی قوت سے اس پہاڑی درخت کو جھکایا
 کہ کس انسان کے بس کی تو بات تھی نہیں۔ تب اس نے پینتیس کو ایک بلند ترین شاخ
 پر بٹھا دیا اور آہستہ آہستہ اس درخت کو سیدھا کرنا شروع کر دیا کہ کہیں بادشاہ سلامت
 اس پر سے گرنے پڑیں۔ درخت پھر اسی طرح آسمان کو بوسے دینے لگا۔ بادشاہ
 سلامت اس کی چوٹی پر بیٹھے ہوئے تھے اور اب دیو دایاں بھی ان کو صاف طور پر
 دیکھ سکتی تھیں۔ بادشاہ نے دیو دایوں کو دیکھا اور جیسے ہی دیو دایوں نے پینتیس
 کو دیکھا اجنبی غائب ہو گیا۔ پھر آسمان سے ایک سا منہ کن آواز آئی۔ یہ یقیناً
 ڈائنوس کی آواز تھی۔ "خواتین! میں اس شخص کو یہاں لے آیا ہوں جو تمہارا اور میرا
 اور ہمارے تمام مقدس پراسرار افعال کا مذاق اڑاتا تھا۔ اب اس سے انتقام لے
 لو!" اس کے منہ سے ان الفاظ کا نکلنا تھا کہ ایک عجیب و غریب خوت ناک آگ زمین
 سے بھڑک اٹھی۔ ہر اسکت ہو گئی۔ پوری وادی میں ایک ایک پتا بے حس و حرکت
 ہو گیا۔ جنگلی جانوروں کی آواز بھی نہیں سنائی دیتی تھی۔ دیو دایوں کے کان میں یہ
 آواز تو پڑی اور اس کی گونج دیر تک ہوتی رہی لیکن وہ صحیح الفاظ نہ سن سکی تھیں
 اس لیے حیران دسر گرداں ادھر ادھر لڑکتی رہیں۔ یہی آواز پھر سنائی دی اور انہوں
 نے اس آواز کو پہچان لیا کہ یہ واضح طور پر خدائی حکم تھا۔ وہ عقاب کی طرح جھپٹ
 پڑیں۔ درختوں کے جھنڈوں، ندی، نالوں اور ناہموار چٹانوں کو انہوں نے عالم وجد
 میں دیوانہ وار طے کر ڈالا۔ اور جب انہوں نے میرے آقا کو درخت پر ٹنگے ہوئے دیکھا
 تو وہ ایک اونچے ٹیلے پر چڑھ گئیں جو اس درخت کی چوٹی کے مقابل ہی تھا اور
 وہاں سے پتھر برسانا شروع کر دیے۔ کچھ نے درختوں کے ٹہنے توڑ توڑ کر مارنا شروع
 کیے اور کچھ نے اپنے عصا گھما گھما کر حملے کیے۔ لیکن ان کا کوئی بھی وار نشانے پر
 نہ بیٹھا۔ بے چارہ پینتیس اگرچہ ان کی رسائی سے باہر تھا مگر بڑی بے بسی کے عالم
 میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بھاگ بھی تو نہیں سکتا تھا۔ اور پھر انہوں نے شاہ بلوط کے

کے ٹھنے توڑ توڑ کر ان سے کلہاڑوں کا کام لینا شروع کیا۔ اس درخت کی جڑ پر
 ان کو برساتنا شروع کر دیا۔ اس میں بھی ان کو کامیابی نہ ہوئی تو اگرے نے چلا کر کہہ
 "دیو داسیو! اس درخت کے گرد حلقہ ڈال دو اور اس کے تنے کو اپنے ہاتھوں
 کی گرفت میں لے لو۔ اگر ہم نے اس جانور کا کام تمام نہ کیا تو یہ اسرارِ خدا کی
 انکشاف کر دے گا" فی الفور بے شمار ہاتھوں نے تنے کو اپنی گرفت میں لے
 لیا اور اس کو زمین سے اکھاڑ پھینکا اور پینتیس اپنی اس بلند نشست سے
 لڑھکتا ہوا زمین پر آ رہا۔ اس نے آہ و زاری شروع کر دی کیوں کہ اسے اپنا
 انجام نظر آ رہا تھا۔ سب سے پہلے اس کی ماں ہی اس پر جھپٹی۔ اس نے اپنا سر بند
 پھاڑ ڈالا کہ شاید اس کی ماں اسے پہچان لے اور اپنے بیٹے کی جان بخشی کرے۔
 بادشاہ اس کے رخسار کو چھو کر چلایا "ماں! میں ہوں — تمہارا بیٹا —
 پینتیس — اکیں کی اولاد — میرے حال پر رحم کرو۔ مجھے بخش دو۔ مجھ سے
 غلطی ہو گئی۔ زبردست قصور ہوا۔ لیکن اس کے لیے میری جان مست لو۔ مجھے چھوڑ
 دو" مگر اس کے منہ سے جھاگ نکل رہے تھے۔ اس کی آنکھوں سے وحشت برس
 رہی تھی۔ وہ ڈائینس کے زیر اثر عالم دیوانگی میں تھی۔ اس نے اس نا اہل و زاری
 پر کان ہی نہ دھرا۔ اس کا بایاں ہاتھ پکڑ لیا اور اس کے سینے پر اپنا پیر رکھ کر
 جو کہینچیا ترکندھے پر سے اس کا بازو الگ ہو گیا۔ یہ بات قوت بشری سے باہر
 تھی۔ مگر اسے تو دیوتاؤں نے فوق بشری قوت عطا کر دی تھی۔ آنسو نے دوسری
 طرف سے زور لگا کر اس کا دوسرا بازو اکھیڑ ڈالا۔ اور پھر آتونی، دیو داسیو
 کے پورے غول کے ساتھ اس پر ٹوٹ پڑی۔ وہ ابھی تک زندہ تھا اور آہ و
 بکا کی دردناک چیخیں سنائی دے رہی تھیں اور وہ خوش ہو ہو کر چلا رہی تھیں۔
 کسی نے اس کا بازو اکھاڑ ڈالا کسی نے پیر کہینچیا تو وہ اکھڑ آیا۔ اس کی ہڈی پسلی
 برابر ہو گئی۔ پسلیوں کے گوشت کو ایسے نوچ لیا گیا کہ صاف ہڈیاں نظر آنے
 لگیں۔ بادشاہ کے تکیے بوٹی کر کے اچھال دیے گئے۔ خون سے ان کے ہاتھ سرخ
 ہو گئے۔

بے چارے کی بوٹیاں ہر طرف بکھری ہوئی تھیں۔ ایک لڑکھڑا چٹان پر

تھا تو دوسرا درختوں کے پتوں میں۔ پہچان بھی نہیں ہو سکتی تھی کہ بادشاہ یہاں تھا۔ اس کی ماں نے اس کے سر کو اپنے عصا کی نوک پر اٹھالیا۔ وہ اس خیال میں تھی کہ یہ کسی پہاڑی شیر کا سر ہے جس کو انھوں نے مار ڈالا ہے۔ اپنی درزن بہنوں کو دیو دایسوں کے ساتھ چھوڑ کر وہ کتھیرن سے ہوتی ہوئی اور اس سر کو اپنی فتح مندی کے نشان کے طور پر لیے تھیں آ رہی ہے۔ وہ ڈائریس کے نعرے لگا رہی ہے کہ وہی اس کا ہم شکار رہا ہے اور اسی کی بدولت ایسے جنگلی خرخوار جانور پر یہ فتح حاصل ہوئی ہے لیکن اسے معلوم نہیں کہ اس کی فتح اس کے لیے کتنی الم ناک ہے۔

میں یہ دردناک منظر نہیں دیکھ سکوں گا، لہذا اگوے کے آنے سے پہلے ہی میں توجہاتا ہوں۔ آسمانی قوتوں کے سامنے عجز و انکسار اختیار کرنا اور ان کی نگرانی کرنا ہی سچی عقل مندی ہے۔ یہی سب سے بہتر بات ہے۔

[قاصد چلا جاتا ہے]

طائفہ : آؤ! آؤ! اور معبود کی حمد و ثنا میں رقص کرو۔ انبی نژاد پینتھیس کی موت پر رقص کرو اور اپنے نغمہ کی آواز کو بلند کر دو۔ اس نے زنا نہ لباس پہن لیا، عصا بھی ہاتھ میں لے لیا، عشق بیچاں کا تاج بھی سر پر رکھ لیا اور پھر ایک قدوسی لکشاں کشاں اسے موت کی طرف لے گیا۔

مبارک ہو! تھیں کی خواتین تھیں یہ فتح مبارک ہو کہ جس کا خاتمہ آنسر بہانے پر ہو گیا۔ کیا شاندار فتح ہے کہ اپنے ہی خون آکر دینے کو ماں بھل میں لیے ہوئے ہے۔

دیکھو دیکھو! پینتھیس کی ماں آ رہی ہے۔ اس کی کھٹی کھٹی آنکھیں منہ پر جمی ہوئی ہیں۔ ہم خدا سے مسرت کے نام پر اس کا استقبال کرتے ہیں۔

[اگوے آتی ہے۔ دوسری دیو دایاں بھی ساتھ ہیں۔ اس کا جسم خنجر اور

ہے۔ پینتھیس کا سر عصا پر لٹکا ہوا ہے۔]

اگوے : ایشیائی دیو دایس!

سردار طائفہ : ہاں ہاں کہو! ہم ہمہ تن گوش ہیں۔

اگوے : پہاڑوں سے ہم ایک زبردہ شاخ محل میں لے کر آئے ہیں۔ شکار بڑا ہی خوشگوار
تھا۔ دیوتا بھی ہماری کامیابی پر سکراتے۔
سردار طائفہ : خوش آمدید! خوش آمدید! ہماری سنگی بچارن۔
اگوے : میں نے بغیر جال کے اس جنگلی شیر کے بچے کو پکڑ لیا۔ دیکھو تو سہی مجھے کیسا انعام
ملا ہے۔ [سر کر آگے بڑھتا ہے]

سردار طائفہ : تم نے اسے کہاں پکڑا؟
اگوے : کستھیرن میں۔
سردار طائفہ : کستھیرن میں؟
اگوے : لیکن ہمارا شکار زندہ و زہرہ کا، مارا گیا۔
سردار طائفہ : مگر کس نے مارا؟
اگوے : سب سے پہلے تو میں نے ہی حملہ کیا۔ اور دیوداسیوں نے شاباش و آغوش کا شور
مچا دیا۔

سردار طائفہ : اور کون تھا؟
اگوے : لڑکیاں۔
سردار طائفہ : لڑکیاں؟
اگوے : ہاں کیدمس کی بیٹیاں! میرے بعد وہ شکار پر چھپیں! ہاں میرے بعد! بڑے
مزے کا شکار رہا۔

سردار طائفہ : ہاں واقعی بڑا مزارع ہو گا۔
اگوے : اب آؤ میرے ساتھ ضیافت میں شرکت کرو۔
سردار طائفہ : کیا؟ شرکت؟ آہ بد نصیب خاتون۔
اگوے : کیوں؟ دیکھو تو کیسا جوان چٹھا ہے۔ اس کے موٹے رخسار کے نیچے کیسی جوانی
پھوٹی پڑ رہی ہے۔

سردار طائفہ : ہاں بال تو کچھ جنگلی جانور جیسے ہی ہیں۔
اگوے : ہمارا معبود بڑی قتل رکھتا ہے۔ اس نے بڑی ہوشیاری سے دیوداسیوں کو اس شکار
کے مارنے پر اکسایا۔

سردار طائفہ : ہمارا بادشاہ بڑا زبردست شکاری ہے۔

اگرے : تو اب تم میری تعریف کر رہی ہو؟

سردار طائفہ : ہاں ہاں ! میں تو تمہاری تعریف ہی کرتی ہوں۔

اگرے : اور تمہیں ہی کے باشندے بھی؟

سردار طائفہ : اور پینتیس تمہارا بیٹا بھی۔

اگرے : ہاں وہ بھی اپنی ماں کی تعریف کرے گا کہ اس نے کس چابکدستی سے شیر کے بچے کو پکڑ لیا۔

سردار طائفہ : اس کا جواب نہیں ہے۔

اگرے : ہاں واقعی جواب نہیں۔

سردار طائفہ : تو تم بہت ہی خوش ہو؟

اگرے : خوش کیوں نہ ہوں ! میں نے فتح حاصل کی ہے۔ اپنی محنت کا صلہ پایا۔

سردار طائفہ : ہاں اے بد نصیب خاتون جاؤ اور اپنے ہم وطنوں، تختیوں کے باشندوں کو اپنا بیٹا ہوا انعام دکھاؤ۔

اگرے : چمکدار میناروں کے شہر تختیوں کے باشندو! اپنی خواتین کے حاصل کردہ انعام کو دیکھو جو ہم کیدمس کی بیٹیوں نے، بغیر کسی جال کے، بغیر ہتھیار کے محض اپنے ہاتھوں سے جنگلی درندے کا شکار کر کے حاصل کیا ہے۔ مردوں کو بڑا غرور ہوتا ہے کہ وہ اسلحہ سے اپنے دشمنوں کا قتل کرتے ہیں۔ ہم نے تو اس درندے کو اپنے ہاتھوں سے پکڑ لیا اور اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے۔

میرے والد کیدمس، کہاں ہیں؟ ان کو یہاں بلا لاؤ۔ اور میرا بیٹا پینتیس

کہاں ہے؟ اس کو بھی بلاؤ کہ وہ میری لاکر محل کی اونچی دیوار سے لگائے اور اس

جنگلی شیر کے سر کو جسے میں نے شکار کر کے حاصل کیا ہے کسی بلند مقام پر نصب کرے۔

[کیدمس آتا ہے، اس کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی ہیں۔ وہ تباہت اٹھائے ہوئے ہیں،

جس میں پینتیس کے کٹے پٹے اعضاء رکھے ہوئے ہیں۔]

کیدمس : آؤ میرے عزیزو! میرے پیچھے پیچھے آؤ اور تمہارے کاندھوں پر جو المناک بوجھ ہے

اے محل کے سامنے رکھ دو۔

فدام تابت رکھ دیتے ہیں

پینتھیس کا جسم کتھیرن کی گھائیوں میں ٹکڑے ٹکڑے ہوا پڑا تھا۔ میں نے بدقت تمام ایک ایک بوٹی تلاش کے تحت تحت جمع کیا ہے۔ کسی ایک جگہ پر بھی تو دو ٹکڑے نہیں تھے۔ کوہستانی عبادت گاہ سے میں اور بوڑھا پیش گو جب واپس آئے اور ابھی کتھیرن میں داخل بھی نہ ہوئے تھے کہ مجھے اپنی بیٹی کے اس مجنونا اور سنگدلانہ فعل کی خبر ملی۔ میں فوراً ہی پہاڑوں کی طرف لوٹ گیا تاکہ اس نوجوان کی لاش تو حاصل کر لوں جسے دیو دیویوں نے قتل کر ڈالا تھا۔ وہاں مجھے آنسو اور آرتی ملیں۔ ان پر بھی ابھی تک جنون کی کیفیت طاری تھی۔ انہوں نے ہی مجھے بتایا کہ اگورے اسی جنون کے عالم میں تھیں کی طرف گئی ہے اور ان کا کہنا درست ہی تھا۔ وہ مجھے نظر آرہی ہے، مگر کیسا خوں ناک منظر ہے۔

اگورے : ابا جان! آپ انسانوں میں مغز ترین شخص ہیں کہ آپ ایسی شجاع بیٹیوں کے باپ ہیں جن کا دنیا میں ثانی نہیں۔ آپ کی سبھی بیٹیاں بہادر ہیں، لیکن میں ان سب سے زیادہ بہادر ہوں کہ میں نے نہتے ہی جنگلی شیر کا شکار کیا ہے۔ آپ دیکھ رہے ہیں، میرے شجاعانہ کارنامے کی نشانی میرے ہاتھ میں ہے جو ہمارے گھرانے کے لیے طغرائے امتیاز ہو گا۔ یہ لیجیے! ابا جان لیجیے! آپ میرے اس شکار کا جشن منائیے اور ضیافتِ فتح میں اپنے دوستوں کو بلائیے۔ میرے اس عظیم کارنامے سے آپ کے اعزاز میں بھی اضافہ ہو گا۔

کیدمس : اس اندوہ والہ کی کوئی حد نہیں۔ میرے لیے تو یہ منظر ناقابل برداشت ہو رہا ہے۔ تمہارے ہاتھوں نے تو ایسا قتل کیا ہے کہ جو سننے لڑاٹھے۔ تم نے دیوتاؤں پر ایک نہایت شریفانہ جان کو قربان کر ڈالا ہے اور اس کے جشن میں تم مجھے اور اہلینا تھیبی کو مدعو کرنا چاہتی ہو۔ تمہارے حال پر مجھے رونا آتا ہے اور خود اپنے اہل پر بھی۔ اس میں کوئی نا انصافی نہ ہو، لیکن پھر بھی بڑی بے رحمی سے ڈائیورس نے ہمارے پرے گھرانے کو تباہ کر ڈالا۔

اگورے : بڑھاپا ابھی کیسی لعنت ہے! انسان کیسا چڑچڑا بنا دیتا ہے! میرا بیٹا بھی اپنی ماں کے نقش قدم پر چلے گا اور جب وہ کتھیرن کے نوجوانوں کے ساتھ شکار کے لیے

جائے گا تو وہ بھی اپنی ماں کی طرح فتح مند لوٹ کر آئے گا۔ لیکن وہ دوتاؤں سے
 لڑائی جھگڑا کرتا رہتا ہے، اس کو تنبیہ کی جانی چاہیے۔ ابا جان آپ اس کو تنبیہ
 کر سکتے ہیں؟ ہاں کوئی اسے بلا کر لائے تاکہ وہ بھی اپنی ماں کے کارنامے کو دیکھ لے۔
 کیدمس : بس بس! جب تمہیں اندازہ ہوگا کہ تم نے کیسا اندوہ ناک کام کیا ہے تو تمہارے
 غم کا ٹھکانا نہ ہوگا۔ لیکن اگر تادمیت حیات تمہاری آنکھوں پر پردہ پڑا رہے اور تم
 اسی عالم جذب میں رہو تو خوش رہو گی اگرچہ واقعتاً خوش نہیں ہو گی۔

اگوے : ہوا کیا ہے آپ کس بات سے ناراض ہیں؟ اور کیوں مجھے برا بھلا کہہ رہے ہیں؟
 کیدمس : پہلے اپنی آنکھیں کھلا کر اپنے سرور آسمان کو دیکھو۔
 اگوے : اچھا دیکھا، وہاں کیا ہے؟

کیدمس : کیا یہ ویسا ہی نظر آ رہا ہے جیسے پہلے تھا، یا کچھ بدل گیا ہے؟
 اگوے : پہلے سے کچھ زیادہ ہی شفاف اور چمکدار نظر آتا ہے۔

کیدمس : کیا اب بھی تم اپنے اندر وہی کیفیت محسوس کر رہی ہو؟
 اگوے : میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔ لیکن مجھے تبدیلی سی محسوس ہو رہی ہے اور کچھ کچھ یادداشت
 لٹختی ہوئی معلوم ہو رہی ہے۔

کیدمس : کیا تم میری آواز سن رہی ہو؟ اور کیا میری بات کا صاف صاف جواب دے سکتی ہو؟
 اگوے : ابا جان! مجھے یاد نہیں رہا! ہم کیا بات کر رہے تھے؟

کیدمس : تم دلہن بن کر کس کے گھر میں آئی تھیں؟
 اگوے : ایکن کے۔ جس کے بارے میں لوگ کہتے ہیں کہ وہ سنان افنی سے پیدا ہوا تھا۔

کیدمس : اور اس سے جو تمہارے بیٹا ہوا تھا اس کا کیا نام تھا؟
 اگوے : ہمارے ازدواج سے جو بیٹا پیدا ہوا۔ اس کا نام تو پینتھیس تھا۔

کیدمس : اب تمہارے ہاتھوں میں کس کا سر ہے؟
 اگوے : شیر کا سر۔ شکاریوں نے مجھے ہی بتایا تھا۔

کیدمس : لیکن ذرا اس کو خود تو دیکھو۔ یہ تو کوئی مشکل بات نہیں۔
 اگوے : ایں! یہ کیا ہے؟ میں کیا لیے پھر رہی ہوں؟

کیدمس : ذرا اور غور سے دیکھو۔ ابھی طرح دیکھ لو تاکہ حقیقت واضح ہو جائے۔

اگوے : ہائے معبود! یہ تو میں المناک ترین چیز دیکھ رہی ہوں۔
 کیدمس : کیا اب کبھی یہ شیر ہی کا سر معلوم ہو رہا ہے ؟
 اگوے : نہیں نہیں! یہ تو پختیس کا سر ہے۔ ہائے میں تو لٹ گئی۔
 کیدمس : اور میں تو اس کا ماتم اس وقت سے کر رہا ہوں جب تمہیں اس کی خبر بھی نہ تھی۔
 اگوے : مگر اس کو کس نے قتل کیا ؟ اس کا سر میرے ہاتھ میں کیسے آیا ؟
 کیدمس : یہ کیسی تلخ حقیقت ہے جسے وقت پر نہیں پہچانا گیا۔
 اگوے : خدا را بتاؤ! میرا دل پٹا جا رہا ہے۔ کیا ہو کر رہے گا ؟
 کیدمس : اے تم نے ہی مارا۔ تم نے اور تمہاری بہنوں نے۔
 اگوے : وہ کہاں مارا گیا ؟ یہیں گھر پر یا کہیں اور ؟
 کیدمس : کتھیرن میں جہاں زمانہ گزشتہ میں ایکیترون کو اس کے کتوں نے پھاڑ ڈالا تھا۔
 اگوے : لیکن میرا بیٹا کتھیرن کس لیے گیا تھا ؟
 کیدمس : تمہاری پر جا پاٹ اور ڈائونسس کا مذاق اڑانے کے لیے۔
 اگوے : لیکن خود ہم ہی وہاں پہاڑوں پر کیوں گئی تھیں ؟
 کیدمس : تم پر جنونی کیفیت طاری ہو گئی تھی اور سارا شہر ہی اس دیوانگی میں مبتلا تھا۔
 اگوے : آہ! اب میں سمجھی! ڈائونسس نے ہمیں تباہ کر ڈالا۔
 کیدمس : تم نے ہی اسے بھڑکایا۔ اس کی الہیت کا انکار کیا۔
 اگوے : ابا جان! میرے پیارے بیٹے کی لاش کہاں ہے ؟
 کیدمس : یہ ہے! میں نے بڑی دقت سے اس کے جسم کے ٹکڑوں کو جمع کیا۔
 اگوے : کیا اس کا پارہ پارہ جسم ٹھیک سے اکٹھا کر دیا گیا ؟
 کیدمس : ہاں سوائے اس کے سر کے۔ اگرچہ سارے اعضاء کٹ پھٹ گئے ہیں۔
 اگوے : لیکن میرے جنون سے اس کا کیا تعلق تھا ؟ میرے گناہ کی سزا اسے کیوں ملی ؟
 کیدمس : تمہاری ہی طرح اس نے بھی دیر تا پیر استہزاء کیا اور منکر ہوا۔ اس نے ایک ہی وار
 میں تمہیں اور تمہاری بہنوں کو اور اس لڑکے کو تباہ کر ڈالا۔ ہمارے پورے شاہی
 گھرانے کو اور مجھے مٹا ڈالا۔ میرے لڑکوں کو بیٹا اور مرد وارث تھا ہی نہیں بھتیجے
 بطن سے یہ بیٹا تھا، تمہارا جزد بدن — اس کا یہ المناک انجام دیکھنا پڑا۔ ایسا

سنگ دلا نہ اور وحشت نہاک قتل۔

آہ میرے بیٹے! میری اولاد کی اولاد! تو تو اس گھرانے کا چشم و چراغ تھا۔ تجھ سے اس گھرانے کی بہت سی امیدیں وابستہ تھیں۔ یقینی تیرے رب سے لرزتا تھا۔ تیرا انتقام ایسا خطرناک تھا کہ جس نے تجھے ایک بار دیکھا، وہ میرے بڑھاپے کی تحقیر نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن اب مجھے جلاوطن ہو جانا چاہیے۔ نہایت بے آبروی کے ساتھ یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ ہم کید مس اظہم جنہوں نے یقینی نسل کی تخم ریزی کی تھی۔ اب یہ فصل کاٹ رہے ہیں۔ کیا اجمعی فصل ہے! آہ میرے بیٹے! اپنی موت کے بعد بھی تو مجھے عزیز ترین ہے۔ میں آج بھی تجھے سب سے زیادہ پیار کرتا ہوں۔ اب کبھی تیرا ہاتھ میری داڑھی کو نہیں چھوئے گا۔ نہ اب تو اپنے ہاتھ میرے گلے میں ڈال کر مجھے نانا جان کہہ کر پکارے گا۔ نہ اب مجھ سے یہ پوچھے گا کہ "بڑے میاں آپ کو کون سا رہا ہے؟ کوئی آپ کو پریشان یاد تو نہیں کر رہا ہے؟ کوئی پریشان کر رہا ہو تو نانا جان بتائیے میں اسے ابھی سزا دیتا ہوں؟" لیکن اب! اب میرے لیے ماتم گساری کے علاوہ کیا ہے؟ تجھ پر ماتم کروں گا۔ تیری ماں کے لیے میرا دل کڑھٹے گا اور اس کی بہنوں کے لیے انتہائی رنج و ملال ہوگا۔

اگر اب بھی کوئی فانی انسان دیوتاؤں کی تحقیر و تکبر کرتا ہے تو وہ آئے

اور پستیتیس کا انجام رکھیے اور دیوتاؤں پر ایمان لے آئے۔

سردار طائفہ: کید مس! مجھے تم پر رحم آتا ہے۔ تمہارا نواسا ایسی ہی موت کا مستحق تھا، اگرچہ تم پر سخت گراں گزری۔

اگوے: آہ ابا جان! آپ رکبہ رہے ہیں، کیسی کا یا پلٹ ہوئی ہے؟ میں ابھی کچھ لمبے پہلے اپنے شکار پر ناراں اکڑتی پھر رہی تھی اور اب میرے غم کا کوئی ٹھکانا نہیں۔ جس چیز کو بڑے غرور کے ساتھ میں انعام کے طور پر گھیر لائی تھی وہ تو میرے لیے عذاب ثابت ہوئی۔ ان ہاتھوں میں میں اپنے بیٹے کا خون اٹھائے پھر رہی تھی۔ اب ان ملعون ہاتھوں سے میں کیسے اس کی لاش کو چھوؤں۔ ایسی لعنت میں گرفتار ہونے کے بعد میں اس کو کیسے اپنے سینے سے لگاؤں؟ آہ دہکا کے یے

میں کہاں سے گیت لاؤں کہ اس کے ہر ہر عضو پریدہ کا نوحہ ہو سکے ؟
 اس کی لاش کے لیے کفن کہاں ہے ؟ میرے بچے اب تو اپنے اس
 مذاہب کو مجھے خود ہی اٹھانا پڑے گا، ورنہ اور کون تیری لاش کو ٹھکانے
 لگائے گا۔

[وہ بینتیس کے ایک ایک عضو کو اٹھاتی اور نوحہ دیکھ کر قی جاتی ہے]
 ابا جان آئیے ! اس بد نصیب لڑکے کے سر کو اس کی جگہ پر رکھ دیا جائے اور
 اس کے تمام اعضا لگا لگا کر اس کی لاش کو مکمل کر دیں۔

آہ میرے پیارے ! تیرا یہ معصوم چہرہ ! اب تیرے چہرے پر یہ نقاب ڈالتی ہوں اور
 خون آلودہ بریدہ اعضا کو یک جا کرتی ہوں۔ آہ ! گوشت و پوست کا یہ وہ ڈھانچہ
 ہے جس کو میں نے جنم دیا تھا۔

سردار طائفہ : دیکھنے والے اس منظر سے عبرت حاصل کریں اور ایمان لے آئیں کہ ڈائریس زریوس
 کا بیٹا ہے۔

[ڈائریس محل کی بندریوں سے غوردار ہوتا ہے]

ڈائریس : میں ڈائریس ہوں۔ زریوس کا بیٹا ! میں تقیبی میں آیا ہوں۔ انسانوں کے لیے دیتا
 بن کر۔ لیکن تقیبی کے باشندوں نے میرا انکار کیا، میری تضحیک کی۔ انھوں نے مجھے
 فانی انسان بتایا اور صرف انکار تضحیک پر قناعت نہ کر کے مجھے تضحیک کا نشانہ
 بنانے پر اتر آئے۔ یہ لوگ اپنے محسن سے بغض و عناد کے ساتھ پیش آئے۔
 اب میں بتاتا ہوں کہ ان کے اس جرم کی پاداش کیا ہے۔ ان کو اس سرزمین سے
 نکال دیا جائے گا۔ جن دوسری سرزمینوں میں وہ پنہاں گئے وہاں غلام بنائے
 جائیں گے اور ذلت و خواری کی پر صعوبت زندگی بسر کرتے رہیں گے۔

[بینتیس کی لاش کی طرف مخاطب ہو کر]

اس شخص کو وہ موت نصیب ہوئی جس کا وہ مستحق تھا۔ پہاڑیوں میں اس کے
 میتھڑے اڑ گئے۔ تم گواہ ہو کہ وہ مجھے تباہ کرنے کے لیے آیا تھا۔ اس نے
 میرے ہاتھ باندھنے کی کوشش کی مجھے گالیاں دیں اور وہ سب کچھ کر گزرا جو
 نہ کر سکتا تھا اور اس جرم میں وہ ان ہاتھوں سے مارا گیا جن سے مارا جانا

تصور میں بھی نہیں آسکتا تھا۔ اس کو جو منرا مل ٹھیک ہی ملی۔

اگوے : تم اور تمھاری بہنوں نے جو قتل کیا ہے اس کے کفارہ کے طور پر تمھیں بھی اس شہر سے نکلنا ہوگا۔ تم گنہگار ہو۔ قاتلوں کا ان لوگوں کی قبر کے پاس رہنا جن کو انھوں نے اپنے ہاتھوں سے قتل کیا ہے بڑی نامبارک بات ہے۔

[کیدس کی طرف مخاطب ہو کر]

میں اب ان آزمائشوں کا انکشاف کرتا ہوں جن سے اس شخص کو گزرنا ہے کیدس! تم اژدہا بن جاؤ گے اور تمھاری بیوی، ایرس کی بیٹی، ہرمونیا، جس نے کبھی اپنے نانی مائش سے شادی کی تھی، وہ بھی سانپ کی شکل میں تبدیل ہو جائے گی۔ معبد زیوس کے حکم سے تمھاری تقدیر یہ ہے کہ تم اس کے ساتھ ایک بیل گاڑی میں سفر کرو گے۔ پیچھے پیچھے وحشی جنگلیوں کا ایک انبوہ کثیر ہوگا۔ بے شمار لاتعداد۔ تم شہروں شہروں تباہی مچاتے پھرو گے اور جب تمھاری یہ فوج اپلو کے مندر کو سمسار کر ڈالے گی تو اسے بڑی بربادی کے ساتھ اپنی اصل سرزمین کو لوٹنا پڑے گا۔ بالآخر ایرس تمھیں اور ہرمونیا کو بچائے گا اور کچھ تمھیں اپنی مبارک سرزمین پر رہنا نصیب ہوگا۔

یہ ہمارا فرمان ہے۔ ڈائیونسس کا جس کا باپ کوئی نانی انسان نہیں بلکہ زیوس ہے۔ اگر اس وقت تم اپنی نادانی میں اس طرف متوجہ نہیں ہوئے تھے تو اب زیوس کے بیٹے کے حلقہ بگوش ہو جاؤ۔

کیدس : ڈائیونسس! رحم کر! ہم واقعی گنہگار ہیں۔

ڈائیونسس : اب وقت گزر چکا۔ جب وقت تھا، تم نے مجھے نہیں پہچانا۔

کیدس : اب ہم نے پہچان لیا اور ہم اقرار کرتے ہیں۔ لیکن تیرا حکم بڑا سخت ہے۔

ڈائیونسس : ہم کہہ رہے ہیں تم نے ہمارا انکار کیا۔

کیدس : لیکن دیوتاؤں کو انسانوں کی طرح غضب ناک نہیں ہونا چاہیے۔

ڈائیونسس : عرصہ ہوا میرے باپ زیوس نے یہی مقدر کر دیا تھا۔

اگوے : ابا جان! یہ تو تقدیر کا لکھا ہوا ہے۔ ہمیں یہاں سے چلا ہی جانا چاہیے۔

ڈائونس : یہ سب اسی طرح سے ہونا ہے۔ طال مٹول سے کوئی فائدہ نہیں۔
 کیدس : بیٹی ! ہم پر کیسا ادا بار مسلط ہوا ہے ! تم اور تمھاری بہنیں اور میں خود کسی دردناک
 صورت حال سے دوچار ہیں۔ میں اس بڑھاپے میں جنگلیوں کے ساتھ زندگی گزار رہا
 اور یونان پر فوجوں کے ساتھ پڑھائی کروں۔ میں اور میری بیوی ہر مرنیا سانپ کے
 روپ میں ان فوجوں کی قیادت کریں اور یونان کے معبدوں اور مقبروں کو تباہ و
 برباد کرتے پھریں اور تب کبھی شاید اس عذاب سے چھٹکارا نہیں ملے گا اور میں
 سکون سے رہنا نصیب نہیں ہوگا۔

اگرے : [کیدس سے پٹ جاتی ہے] اور ابا جان ! میں آپ سے دور جلا وطنی کی زندگی بسر
 کروں گی !

کیدس : بیٹی ! اب مجھ سے پٹنا بیکار ہے۔ بڑھا ضعیف ہنس زمر ہنس کی کچھ بھی مدد نہیں
 کر سکتا۔

اگرے : یہاں سے نکل کر میں کہاں جاؤں گی ؟

کیدس : بیٹا ! میں نہیں جانتا۔ میں تمھارے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتا۔

اگرے : الوداع لے محل ! الوداع اے وطن !

میں تم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو رہی ہوں — تنہا اور غمزدہ !

کیدس : بیٹی ! تم بھی وہیں چلی جاؤ جہاں پہلے ارسٹیس گیا تھا۔ اس کے گھر تمھیں پناہ مل
 جائے گی۔

اگرے : مجھے آپ پر ترس آتا ہے ابا جان !

کیدس : اور بیٹی مجھے تم پر اور تمھاری بہنوں پر بھی ترس آتا ہے۔

اگرے : ڈائونس نے اس گھرنے پر بڑا ہی شدید عذاب مسلط کر دیا ہے۔

ڈائونس : تمھیں میں میرا انکار کبھی اسی شدت سے کیا گیا تھا اور میرے نام کی تذلیل کی گئی
 تھی۔

اگرے : الوداع ابا جان ! الوداع !

کیدس : میری بد نصیب بیٹی الوداع ! نہ جانے تمھیں کبھی کیسے ابتلا سے گزرنا پڑے گا۔

[کیدس چلا جاتا ہے]

اگرے : ہاں اے رہبرو! اب مجھے لے چلو۔ میری بہنیں جو میری ہی طرح جلا وطن کر دی گئی ہیں میرا انتظار کر رہی ہوں گی۔ مجھے ایسی جگہ لے چلو جہاں اب کتفین نظر نہ آئے۔ جہاں یہ ملعون پہاڑی اب مجھے نہ دیکھ سکے۔ جہاں معصا کا نام و نشان نہ ہو۔ جہاں دیو دایسوں کی یاد بھی میرے ذہن میں نہ آ سکے۔ یہ سب میں دوسروں کے لیے چھوڑتی ہوں۔

[اگرے پل ہاتھ ہے]

طائفہ : منشاء خداوندی تنوع شکلوں میں نمودار ہوتا ہے۔ دیر تا جبر چاہتے ہیں ہر جاتا ہے، چاہے وہ لوگوں کے خراب و خیال میں بھی نہ ہو اور لرگ جو کچھ سوچتے ہیں، اگر دیر تا نہ چاہیں، وہ نہیں ہوتا۔

بس یہ قصہ تمام ہوا

ایرٹو فینز

یونان کا طریقہ نگار شاعر ایرٹو فینز ۴۵۰ ق م میں ایشنا (ایٹنز) میں پیدا ہوا۔ یونانی المیہ نگاری اپنے عروج کو پہنچ کر عوامی مقبولیت حاصل کر چکی تھی تو ایرٹو فینز نے سنجیدہ طریقہ کی بنیاد ڈالی۔ اس نے اساطیری قصوں کے بجائے زندگی سے مواد اخذ کیا اور معاشرہ، حکومت وقت اور برسرِ اقتدار افراد کو طنز و تمسخر کا موضوع بنایا۔ اپنے پہلے ڈرامے (۴۲۷ ق م) میں ہی اس نے اپنے عہد کے تعلیمی نظام پر طنز کیا اور دوسرے انعام کا مستحق قرار پایا۔ اس کا یہ ڈراما ڈائی ٹیلینز (DITALEIS) معدوم ہو چکا ہے۔ لیکن سنجیدہ المیہ ڈراموں کی فضا میں یونانی روایتی ذہن کے لیے کسی طریقہ تمثیل کا قابلِ ثورہ قرار پانا کچھ کم اہمیت کا حامل نہیں تھا۔ اگلے ہی سال (۴۲۶ ق م) اس نے جو طریقہ پیش کیا وہ شاہی عتاب کا سبب بنا۔ یہ اہل بابل، (BABYLONIAN) تھا۔ اس میں اس نے حکمران وقت کی جنگ میں ظالمانہ اور وحشیانہ روش پر سخت اعتراض کیا۔ وہ جنگ سے متنفر تھا۔ جنگ زدہ ایشنا میں قیام امن اس نے اپنی تمثیلوں کا مقصد بنالیا تھا۔ اس سے سخت باز پرس ہوئی۔ اس پر بغاوت کا الزام لگایا گیا۔ پشکل تمام گلو خلامی ہوئی۔ لیکن تمام ترمادریات و تنبیہات اور حکومت کی سخت گیریاں نہ اس کے خیال میں تبدیلی پیدا کر سکیں اور نہ اس کو انہماک خیال سے باز رکھ سکیں۔ اگلے سال ہی اس نے جنگ جرتی کے فلات زوردار آواز اٹھائی۔ اہل اکارنیا (ACHARNIAN) میں اس نے دکھایا کہ حکمرانوں کی جنگ جریاء خواہشوں کے علی الرغم ایک معمولی کسان کس طرح قیام امن کی کوشش میں کامیاب ہوتا ہے۔ اس کی اس تمثیل کو پہلے انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔ اس نے یہ تینوں تمثیلیں فرضی ناموں سے پیش کی تھیں۔ ۴۲۴ ق م میں اس نے 'مرد میدان' (KNIGHTS) لکھا۔ اس میں بادشاہ وقت کلیون، اس کے انداز حکمرانی اور جمہور پر سخت حملے کیے۔ یہ بڑی جرأت کی بات تھی۔ لیکن اہل یونان کی جمہوریت پسندی مخالف کے نقطہ نظر کو سمجھنے اور صحیح بات کو مان

لینے کی آمادگی نیز ان کی فنی تدریس کا تجربہ تھا کہ اس ڈرامے پر اسے ایک بار پھر ادا انعام دیا گیا۔ اب اس کی فن کارانہ حیثیت مسلم ہر چکی تھی۔ آئندہ تین سال میں اس نے 'بادل'، 'بھڑیس' اور 'امن' تین ڈرامے لکھے تو ان سے اس کی شہرت کو پار چاند لگ گئے۔ وہ ۲۸۸ قلم تک برابر لکھتا رہا۔ اس نے کم و بیش ۴۰ ڈرامے لکھے جس میں سے صرف گیارہ موجود ہیں۔ ۲۸۵ قلم میں اس کا انتقال ہو گیا۔

وہ ایک فن کار ہی نہیں تھا۔ بلکہ اس نے واضح اور عظیم مقاصد کو سامنے رکھا اور ان کو اپنے فن میں سمویا۔ ان مقاصد میں سے ایک تو جنگ کی مخالفت ہی تھی۔ شجاعت و بہادری اور سیرمافی کے دور میں جب کہ اس کا ملک اپنی بقا و توسیع کے لیے جنگ کر رہا تھا اور ہر فرد بشر جنگی جنون میں مبتلا تھا، اس نے امن کا نعرہ لگایا۔ وہ جنگ کی تباہ کاری دیکھ رہا تھا۔ ماضی کی ترقیات اور تہذیب و تمدن کی تمام اقدار کو شدید خطرہ لاحق تھا۔ ملوم و فنون جنگ کی نذر ہو رہے تھے۔ عام زندگی کا سکون ختم ہو چکا تھا۔ اس نے اس صورت حال کے خلاف سخت آواز اٹھائی اپنے امن حامی خیالات کو بار بار ظاہر کیا۔ فنی اعتبار سے خیال کی تکرار پسندی وہ بات نہیں تھی۔ لیکن اپنے نقطہ نظر کی تبلیغ کے لیے اس نے اس بات کی پروا نہیں کی۔ اس نے ان دانش مندوں کو بھی اپنے طنز کا ہدف بنایا جو فلسفیانہ روش گافیوں میں مشغول تھے، جو اس بات میں ماہر تھے کہ کیسے بھی غلط اور کمزور خیال کو اپنی بے باک قوت استدلال سے صحیح اور توانا ثابت کر دیں۔ گریک بحشی اور مغالطہ آفرینی ان کا طرہ امتیاز تھا۔ ڈراما زیر نظر (بادل) میں اسی موضوع کو لیا گیا ہے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایرسٹو فیزکس کا کوئی گہرا اثر اس معاشرہ نہیں ہو سکا۔ وہ زمانہ کی رفتار کے خلاف بند باندھنا چاہتا تھا، ہوا کے رخ پر رکاوٹ کیڑی کرنا چاہتا تھا، مگر ناکام رہا۔ اس کے فن کا اعتراف کر لیا گیا لیکن اس کے خیالات مسترد کر دیئے گئے۔

بادل میں اس نے اپنے دور کی ابھرتی ہوئی دانش مندی کو ہدف بنایا ہے۔ اس ڈرامے کے ۲۴ سال بعد (۲۹۹ قلم) سقراط پر جن الزامات میں مقدمہ چلایا گیا ان میں سے ایک یہ بھی تھا کہ وہ اپنے استدلالی مغالطہ سے غلط کو صحیح کر دکھاتا ہے۔ یہی اس ڈرامے کا موضوع ہے۔

اسٹریپ سیدز ایک لالچی اور بددیانت بوڑھا کسان ہے جو اپنے بیٹے نیدیز کی

گھوڑ دوڑ لدر ایسی ہی دوسری شرفینیوں کی بدولت مقروض ہو گیا ہے۔ لالچ، مجبوری اور بددیانتی اس کو یہ سمجھاتی ہے کہ اگر سقراط سے طرز استدلال سیکھ لیا جائے تو وہ اپنے تمام قرض خواہوں کو جھٹلا کر ان سے نجات پائے گا اور قرض کی مد میں کچھ بھی ادا نہیں کرنا پڑے گا۔ اس کا بیٹا ان خرافات میں نہیں پڑنا چاہتا۔ اس لیے وہ خور ہی تربیت حاصل کرنے پر رضامند ہو جاتا ہے۔ سقراط کے گھر جاتا ہے اور تعلیم شروع ہو جاتی ہے لیکن بڑھاپے کی موٹی عقل کچھ بھی قبول نہیں کرتی۔ ناکام لڑتا ہے اور فیڈیپڈیز کو سقراط سے تعلیم حاصل کرنے پر آمادہ کر لیتا ہے۔ بیٹا فن استدلال سیکھ لیتا ہے تو باپ خرش ہوتا ہے۔ لیکن جب بیٹا باپ کی مرست کرتا ہے اور ماں کی مرست کرنے پر کبھی آمادہ ہے اور اپنے استدلال سے اپنے اس عمل کو جائز اور درست ثابت کر دیتا ہے تو اسٹریپسیدیز بہت برہم ہوتا ہے اور سقراط کے گھر کو آگ لگا دیتا ہے۔

لیکن سقراط نے جس عقل و دانش کی بنیاد ڈالی کیا وہ محض منطقی مغالطوں پر مبنی تھی؟ کیا وہ صرف لوگوں کو دھوکے میں ڈالنا چاہتا تھا؟ افلاطون کی روایت کے مطابق مقدمہ کی سماعت کے دوران سقراط نے اس کی تردید کی۔ اس نے کہا تھا کہ میں نہ سفسطائی ہوں، نہ فلسفی۔ میری دانش کا مدار اس علم پر ہے کہ میں کچھ نہیں جانتا۔ میں ایسے آدمی کی تلاش میں رہا جو مجھ سے زیادہ دانشمند ہو، لیکن کامیاب نہیں ہوا۔ جن لوگوں کی دانش کی شہرت تھی میں نے ان کو کبھی آزمایا اور جب ان کو یہ باور کرا دیا کہ وہ عقل سے بالکل کرے ہیں تو وہ مجھ سے ناراض ہو گئے اور میری مخالفت و دشمنی پر کمر باندھ لی۔ اس تردیدی بیان میں ایرسٹوفینز کی اس تخیل کا بھی حوالہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سقراط کے دوسرے ہم عصر اور اہل وطن کی طرح ایرسٹوفینز نے بھی اس کو غلط سمجھا۔ وہ اس کی عقل و دانش کا صحیح ادراک نہ کر سکا اور یوں سقراطی عقل کی ایک مسخ شدہ صورت اس نے اس تخیل میں پیش کی۔ اسے تخیل کے بجائے خاک کبھی کہا گیا ہے۔ اب یہ خاک واقعی سقراط کا ہویا نہ ہو لیکن اس دور کے خود ساختہ دانش وروں پر بھروسہ پور طرز ہے۔

بادل

کردار

بزرگساں

اس کا بیٹا

استریپ سیدز

فیدیپ سیدز

سقراط

سقراط کے شاگرد

قرض خواہ

» سراج قرض خواہ

سقراط کا پمیتا شاگرد

پاسا

امینیا

کیریفون

ملازم

سید مہی منطق

الہی منطق

[رات کا آخری حصہ استریپ سی دینا اپنے کمرے میں لیٹا ہے۔ فیدر پیدیز

بستروں پر سو رہا ہے۔]

استر : [اٹھٹائی اور جابا ہی پتے ہرے] ادوہ ! ادوہ ! زیوس معبود ! رات کتنی لمبی ہو گئی۔ ختم
ہی نہیں ہونے میں آتی ! کیا اب دن ہو گا ہی نہیں ؟ مرغ کبھی کی بانگ دے
چکے ہیں لیکن یہ لوگ ابھی تک خراٹے لے رہے ہیں۔ پہلے یہ لوگ ایسا نہیں
کر سکتے تھے۔ جنگ کی لعنتوں میں سے یہ بھی ایک ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ اب موقع
ہے۔ سزا دی نہیں جاسکتی۔ بھلا بتائیے اپنے نوکر دوں کہ سزا بھی نہیں دے سکتے۔
میری امیدوں کا سہارا، میرا یہ بیٹا بھی تو خراب خرگوش میں ہے۔ پانچ پانچ کبل
اڑ رہے مست سو رہا ہے۔ کاش میں بھی ایسی بے فکری کی نیند سر سکتا لیکن کیا
کروں، ان آنکھوں میں تو نیند ہے ہی نہیں۔ ان قرضوں نے تو نیند حرام کر دی
اور یہ صاحب زادے قرض بڑھاتے ہی چلے جاتے ہیں۔ ان کو اپنے بناؤ سنگار
اور سیر و تفریح سے کام ہے۔ زلفیں سنواریں گے، گھوڑے پر سوار ہوں گے اور
اس کو دوڑاتے پھریں گے۔ سرتے ہوئے بھی اسی کے خواب دیکھیں گے۔ میں
خواب مہاجار ہوں۔ چاند کی گردش ادائیگی کے دن قریب لا رہی ہے۔
سود بڑھتا جا رہا ہے۔ لڑکے ادلڑکے ! ذرا روشنی کرو۔ کھاتے لے آؤ۔ میں
قرضوں اور قرض خواہوں کی فہرست پر ایک نظر ڈال لوں، ذرا سود جوڑ لوں۔
[لڑکا چراغ اور کھاتے لے کر آتا ہے]

ذرا دیکھیں تو کتنا قرض ادا کرنا ہے۔ پاسا کے بارہ پنڈ۔ ارے ! بارہ پنڈ پاسا
کے۔ کاسے کے ؟ امیل گھوڑے کی خریداری۔ لعنت اس کی اسیل پر —

اس سے تو میرے گلے کے لیے ایک چھری خرید لی ہوتی۔ میں اس بد روح کو خریدنے کے بجائے اپنے سرے نکال کر اپنی یہ آنکھ دے دیتا۔

فیید : [نیند میں] تم غلطی کر رہے ہو فلور! اپنے پالے میں رہو۔
استر : جی ہاں! ساری خرابی کی جڑ یہی تہے۔ سوتے میں بھی ان پر گھڑ دوڑ ہی سوار ہے۔

فیید : [نیند ہی میں] ایک باری میں کتنے چکر لگانے میں؟
استر : بس بس! تم نے اپنے باپ کو بہت چکر دے لیے ہیں [پھر پڑھتا ہے] پاسیا کے بعد کون ہے؟ گاڑی اور پیسے — امینیا — تین پونڈ!
فیید : [نیند میں ہی] گھوڑے کو ذرا جھپکائی دو۔ پھر دروازہ دو۔

استر : ارہ میاں! تم تو مجھے جھپکائیاں دے رہے ہو اور میرے سارے پیسے کو اڑائے دے رہے ہو۔ جرم نے، قرقیاں، تاوان اور قرض خواہوں کی دھمکیاں۔
فیید : [جاگتے ہوئے] کیا ہوا ابا جان؟ آپ کیوں پریشان ہیں؟ آج ساری رات آپ کو میں ہی بدلتے رہے۔

استر : حاکم مجھے پریشان کرتا ہے۔ اس نے میرا آرام ختم کر دیا ہے۔

فیید : ارہ! مگر خدا کے لیے مجھے تو سونے دیجیے۔

استر : سو جائیے! لیکن اتنا بتاتا ہوں کہ ایک دن یہ سارے قرضے تمہارے ہی سر پڑیں گے۔ جہنم رسید ہو وہ شخص جس نے تمہاری ماں سے میری شادی کرادی کیسی خوشگوار زندگی تھی۔ گاڑوں میں مزے سے رہنا، روکھا سوکھا کھا لینا، موٹا جھوٹا پہن لینا، بے فکری کے ساتھ گزر کرنا، اپنی نیند سونا، اپنی نیند جاگنا، درودھ اور شہد — یہاں تک کہ شادی ہو گئی۔ ایک سیدھے سارے دیہاتی کی اس میگیکیلز کی بھتیجی، مغروں، بد دماغ، فضول خرچ، شہری خاتون سے — شادی کے پہلے ہی دن میں تو اپنے کھیتوں کی پیداوار — انجیر، ادن، انگور وغیرہ کی خوشبو سے مہکا ہوا تھا اور وہ میرے برابر میں بیٹھی تھی — زعفران اور خوشبوؤں کی مہک لیے، سرخی، نازہ سے رنگی ہوئی — فضول خرچ اور شہوت پرست — میں اسے نکمی تو نہیں کہوں گا۔ وہ بڑا جی لگا کر کام کرتی

تھی۔ مگر صرف میری تباہی کے لیے یہ چغہ دکھا کر مجھے مجبوراً اس سے
کہنا پڑا تھا کہ تم محنت تو مد سے زیادہ کرتی ہو مگر ہمارے حالات کے موافق
نہیں کرتیں۔

[چراغ بجھ جاتا ہے]

ملازم : چراغ کا تیل تو سارا جل گیا۔
استر : کیا تیل خور چراغ ہے! آؤ ذرا میں تمہارے کان اینٹھ دوں۔
ملازم : کس تصور پر؟

استر : تم نے ایسی حرص خور بٹی تیل میں ڈال دی۔ [ملازم پلا جاتا ہے] پھر جب ہمارا
یہ بیٹا پیدا ہوا تو میں اور وہ نیک بخت اس پر جھگڑنے لگے کہ اس کا نام کیا
ہو۔ اس کا اصرار تھا کہ نام کا آخری ٹکڑا "پس" ضرور ہونا چاہیے جیسے "رانتی
پس" یا "جاری پس" یا "پھر کالی پدینر ہو۔ لیکن میں دادا کے نام پر اس کا نام
فید و ندیر رکھنا چاہتا تھا۔ کیا کفایت کا نام تھا۔ کسی کی بات بھی نہ چلی۔
مجھ کو اطل کھینچنا چلا گیا۔ بالآخر اس پر اتفاق ہوا کہ اس کا نام فید پدیر
ہو۔ تب وہ اپنے اس پیارے بچے کو کھلانے لگی۔ لوریاں دیتے دیتے کہتی کہ جب
تو بڑا ہوگا تو زعفرانی فرغل پہن کر اپنی رتھ کو میٹھے کلینز کی طرح شہر میں لے
جائے گا۔ میں کہتا "نہیں نہیں! جب میرا بیٹا بڑا ہوگا تو اپنے باپ کی طرح
بالوں کی صدری پہنے گا اور فیلی کی چڑیوں پر بکریوں کو چرائے گا۔" لیکن وہ تو
ایسی باتوں کو سنتا ہی نہیں اور میری ساری جانماد کو گٹر دھڑکی نذر کر رہا
ہے لیکن اب ساری رات جاگ کر میں نے ایک ترکیب نکال لی ہے۔ اگر میں
اس کو اس پر آمادہ کر سکا تو میں صاف بچ جاؤں گا، نہیں تو۔۔۔ لیکن ٹھیک ہے
— اب اسے جگانے کا وقت آگیا ہے۔ لیکن کیسے کیا جائے [بٹہ دھبے
سے] فید پدیر! پیارے فید پدیر!

فید : کیا ہے ابا جان!
استر : مجھے پیار کر دیر بیٹے! اور اپنا ہاتھ مجھے دے دو!
فید : [ہاتھ دیتے ہوئے] لیکن کیوں ابا جان؟

استر : تم مجھ سے پیار کرتے ہو نا بیٹا، بولو!
فید : ہاں ہاں! خداوند فررس کی قسم!
استر : اس کا نام مست لو! اسی نے تو مجھے تباہ کر ڈالا۔ لیکن بیٹا اگر واقعی تم مجھ سے
محبت کرتے ہو تو اپنی فرمانبرداری سے اسے ثابت کرو۔

فید : میں کیا کروں؟
استر : اپنی موجودہ عادتیں ترک کر دو۔ اور جو کچھ میں کہتا ہوں وہ کرو۔
فید : آپ کیا کہتے ہیں؟
استر : گم کر دو گے بھی؟
فید : ہاں ہاں! خداوند مخلوق کی قسم۔
استر : ٹھیک! تراٹھو! ادھر آؤ۔ ادھر دیکھو۔ وہ دیکھ رہے ہو چھوٹا سا دروازہ
ہے اور وہ چھوٹا سا مکان!

فید : جی ہاں دیکھ رہا ہوں۔ مگر اس مکان میں کیا ہے؟
استر : وہ علم و دانش کی آماجگاہ ہے۔ وہاں برگزیدہ لوگ رہتے ہیں جو دنیا کو بتاتے
ہیں کہ آسمان ایک قوسی کھٹی کی طرح ہمیں احاطہ کیے ہوئے ہے اور انسان اس
میں ایندھن کے مانند ہے۔ ان کو اجرت دی جائے تو وہ یہ بھی سکھاتے ہیں کہ
کس طرح کسی بات کو توڑ مروڑ کر حسب منشا غلط یا صحیح ثابت کیا جاسکتا ہے۔
فید : وہ کون لوگ ہیں؟

استر : سچ تو یہ ہے کہ ان کے نام تو میں بھی نہیں جانتا۔ لیکن انھوں نے محنت شاقہ کی۔ وہ
نیک بناد، شریف اور قابل لوگ ہیں۔

فید : ادھر چھوڑیے ان کو! میں جانتا ہوں! آپ انھیں شہنی باز عطائی لوگوں کو کہہ رہے
ہیں جو تنگے پیرا چمرخ چہرے اور بھکاریوں کی سی صورت لیے گھوما کرتے ہیں۔
وہی ناجن میں سقراط اور کرفیون بھی ہیں۔ بھاڑو مارے ان کے!

استر : خاموش! زبان کو لگام دو۔ یہ طفلانہ بے وقوفی کی باتیں مست کرو۔ کچھ میرا بھی
خیال کرو۔ میری بات مانو۔ ان میں شامل ہر جاؤ اور یہ گھوڑے دوڑے
ختم کرو۔

فید : نہیں نہیں! ہرگز نہیں! خداوند مخلوق کی قسم اگر آپ لیوگورس کے پالے ہوئے
سارے عمدہ گھوڑے بھی مجھے دے دیں تو بھی نہیں۔

استر : لیکن میرے عزیز! میرے پیارے! میں تم سے التجا کرتا ہوں کہ تم ان کے
پاس جاؤ اور کچھ سیکھو۔

فید : آپ مجھے کیا سکھانا چاہتے ہیں؟

استر : لوگ کہتے ہیں وہ منطق جانتے ہیں۔۔۔ سیدھی بھی اور الٹی بھی۔۔۔ اور

الٹی منطق سے وہ اپنی بات کو۔۔۔ خواہ وہ کتنی ہی غلط کیوں نہ ہو۔۔۔
منراکتے ہیں۔ اگر یہ الٹی منطق سیکھ لو تو تمہاری وجہ سے جتنے قرضے میرے
اوپر ہیں، ان میں سے ایک بھی ادا نہ کرنا پڑے اور قرض خواہوں کو میں ایک
پھوٹی کوڑی بھی نہ دوں۔

فید : جی نہیں! میں ایسی حماقت میں مبتلا نہیں ہونا چاہتا۔ نہ اپنے ساتھیوں میں
اپنی تعزیک کرانا چاہتا ہوں کہ ان کو دیکھوں تو منہ چھپاتا پھروں۔

استر : تو سن رکھو! میں بھی اب تمہارا اور تمہارے گھوڑوں کا بار برداشت نہیں
کر سکتا۔ میرے گھر سے نکل جاؤ۔

فید : بہت اچھا حضور! میرا نانا میگے کلینر دولت مند بھی ہے اور نیک خوبی۔ وہ
یہ پسند نہیں کرے گا کہ میں گھوڑوں کو چھوڑ دوں۔ میں تو اندر جا رہا ہوں۔ نہ
میں آپ کو تکلیف دوں گا اور نہ مجھے آپ کے ارشادات سے کوئی سروکار ہے۔

[چلا جاتا ہے]

استر : اس نے تو مجھے زمین پر ہی ٹپخ دیا۔ لیکن میں یہاں نہیں پڑا رہوں گا۔ میں خور
ہی جاؤں گا اور خدا نے چاہا تو خود ہی یہ ہنر سیکھ ڈالوں گا۔ لیکن میں بڑھا
ہو گیا، یادداشت بھی کمزور ہو گئی۔ نہ وہ تیزی اور دراک کی رہی۔ ان کی سب
بارکیوں کو کیسے سیکھ پاؤں گا اور ہندی کی چندی کیسے نکالوں گا گرشکایت
سے کیا فائدہ؟ چلنا چاہیے اور کوشش تو کر لینی چاہیے۔ چلیں ذرا دستک
دیں۔

[جاتا ہے۔ زور زور سے دروازہ کھٹکھٹاتا ہے]

شاگرد : [اندر سے] تم مر جاؤ کہ کوئے تمھاری بڑیاں فوج ڈالیں۔ کسمبخت ! دروازہ
 کا ہے کہ اتنی زور زور سے دھڑ دھڑا رہا ہے ہر بہ کون ہر ؟
 استر : میں ہوں فیدون کا بیٹا، استریپ سی ریز — سی سینا کا باشندہ !
 شاگرد : تم کوئی بھی ہو لیکن ہونے احمق۔ ایسی بے دردی سے دروازہ دھڑ دھڑا رہا ہے
 ہر تمھیں کیا معلوم کہ تم نے ابھی ذہن میں آنے والے ایک نئے تخیل کو غارت
 کر دیا۔

استر : ادو ! میری نادانی کو معاف کیجیے۔ میں تو ایک دیہاتی آدمی ہوں جنگل سے چلا آیا
 ہوں لیکن یہ تو بتائیے کیا خیال تھا جو گڑ بڑ ہو گیا۔
 شاگرد : طالبان علم کے ملاوہ کسی اور سے ہم ان کا ذکر نہیں کرتے۔
 استر : تو پریشان ہونے کی بات نہیں۔ میں بھی آپ لوگوں میں شامل ہونے اور سیکھنے کے
 لیے آیا ہوں۔

شاگرد : تو ٹھیک ہے۔ میں بتاتا ہوں۔ لیکن خیال رہے کہ یہ رموز ہیں۔ ہمارے استاد
 اعظم سقراط نے ابھی کریفون سے پوچھا تھا کہ سپر کی پھلانگ اس کے کتنے قدموں
 کے برابر ہوتی ہے۔ کیوں کہ ابھی ایک سپر نے پہلے کریفون کے ابرد پر کانا اور
 پھر کو ذکر استاد کے سر پر چلا گیا۔

استر : پھر کیسے ناپا گیا ؟
 شاگرد : بہت آسان طریقہ ہے۔ اس نے موم گھٹلایا۔ کیڑے کو پکڑا اور اس میں غوطے
 دیا۔ جب موم جم گیا تو اس کے پیروں کے نشان اس میں بن گئے۔ اس کو نکال
 لیا گیا۔ ان نشانات کی مدد سے ٹھیک ٹھیک فاصلہ ناپ لیا گیا۔

استر : واہ کبھی واہ ! کیا باریکی پیدا کی ہے !
 شاگرد : لیکن سقراط کے اس سے بھی زیادہ نازک خیال کے بارے میں کیا کہو گے ؟
 استر : وہ کیا ہے ؟ بتائیے تو ہی !
 شاگرد : سقراط سے پوچھا گیا تھا کہ جب پھر بھنھناتا ہے تو آواز اس کے منہ سے نکلتی ہے
 یا دم سے ؟

استر : واہ خوب ! انھوں نے کیا ارشاد فرمایا ؟

شاگرد : انھوں نے فرمایا کہ پھر کی آنتوں کی نالی پتلی ہوتی ہے۔ اس تنگ نالی سے ہوا پیچھے کی طرف جاتی ہے اور جب اس تنگ نالی یا پھر کے مقعد سے ہوا خارج ہوتی ہے تو اس سے کھنبھنا ہٹ پیدا ہوتی ہے۔

استر : واہ واہ ! تو پھر اپنی دم کو بگل کی طرح استعمال کرتا ہے۔ کیا اس کی مقعد کا تجزیہ کیا ہے ! وہ شخص جو پھر کی آنتوں تک کا حال جانتا ہے، ہر مخالف کو مات دے سکتا ہے۔

شاگرد : لیکن کل تو ایک اہم خیال کو ایک چھپکلی نے تباہ کر دیا۔

استر : کیسے ؟

شاگرد : رات کو استاد چاند کی گردش اور اس کے امداد کا مشاہدہ کر رہے تھے۔ وہ ادھر سے کھنگلی باندھے دیکھ رہے تھے کہ چھت میں سے ایک چھپکلی نے ان پر بیٹ کر دی۔
استر : چھپکلی نے سقراط پر لطیفہ ہے یہ بھی ! مگر اب دہلیز پر ہی کیوں کھڑے رہیں۔ دروازہ کھولو۔ سقراط سے مجھے بھی ملاؤ۔ میں ان کا شاگرد ہونا چاہتا ہوں۔
کھولو، بھئی کھولو۔

[دروازہ کھلتا ہے۔ سقراط کے شاگرد مختلف حالتوں میں نظر آتے ہیں استر پر

سی دیز جیران ہو کر ایک دو قدم پیچھے ہٹ جاتا ہے۔]

باپ رہے باپ ! یہ کون ہیں ؟ یہ کیسے کیسے جانور نظر آ رہے ہیں ؟

شاگرد : پریشان کیوں ہو رہے ہو ؟ یہ تمہیں کیسے نظر آ رہے ہیں ؟

استر : یہ تو کچھ اسپارٹا کے قیدی سے نظر آ رہے ہیں، جنہیں پالموس میں گرفتار کیا گیا ہو۔ لیکن یہ کس چیز کی تلاش میں ہیں ؟ زمین پر آنکھیں گاڑ رکھی ہیں۔

شاگرد : زمین کے پرتوں کی کھوج میں ہیں۔

استر : کیا پیا ز کی تلاش ہے ؟ میاں چھوڑو۔ یہاں تلاش بے کار ہے۔ میں جانتا ہوں

کہ بڑی عمدہ اور نرم کہاں ملتی ہے۔ لیکن کمر دہری کیسے سر جھکائے یہ لوگ کیا

کر رہے ہیں ؟

شاگرد : بے تہ کے گڑھے کے نیچے کی گہرائی ناپ رہے ہیں۔

استر : لیکن ہر ایک کی سرس آسمان کو تک رہی ہے۔

شاگرد : تاکہ ان کو ستارہ بینی کی مشق ہو جائے۔ یہ نجوم سیکھ رہے ہیں۔ مگر اب بس!

[اپنے ساتھیوں کو مخاطب کرتے ہوئے جو اپنی شفقت کر دیکھ کر جمع ہو گئے تھے] ساتھیو! اب

اندر چلو۔ استاد آئیں اور ہمیں دیکھ لیں تو....؟

استر : ٹھیرے! ذرا ٹھیرے! ذرا اپنے ایک کام میں مجھے ان سے مشورہ لینے دیجیے۔

شاگرد : نہیں نہیں! وہ اس طرح اپنا بہت وقت ضائع نہیں کر سکتے۔

استر : [آلات کو دیکھتے ہوئے] خدا را یہ تو بتاؤ یہ کیا ہے؟

شاگرد : یہ آلات نجوم ہیں۔

استر : اور یہ؟

شاگرد : آلات اقلیدس۔

استر : یہ کس کام آتے ہیں؟

شاگرد : زمین کی پیمائش کے لیے۔

استر : چھوٹے چھوٹے خطوں کی۔

شاگرد : نہیں جناب! یقین کیجیے پوری دنیا کی۔

استر : بجا فرمایا۔ خوب ترکیب ہے۔ مفید اور آسان اور عام استعمال کی۔

شاگرد : تم دیکھ رہے ہو یہ پوری دنیا ہے۔ یہ خط اس کا محیط ہے۔ یہاں ایتھنز ہے۔

استر : ایتھنز؟ مجھے تو یقین نہیں آتا؟ عدالت تو مجھے نظر نہیں آ رہی ہے۔

شاگرد : نہیں سچ! یہ خط ایٹنیا ہے۔

استر : اور میرا وطن سی سینا کہاں ہے؟

شاگرد : یہاں ہے۔ اور یہ دیکھ رہے ہو یہ یونیا ہے، اتنی دور تک چلا گیا ہے۔

استر : ارہ! کتنی دور تک چلا گیا ہے، مگر ہاں پیرے کلینز نے اس کو اتنی دور تک پھیلایا

دیا، اسپارٹا کہاں ہے؟

شاگرد : یہاں ہے، ایتھنز کے نزدیک۔

استر : مگر یہ تو بہت نزدیک ہے۔ اس بڑے پڑوسی کو ہم سے دور کر دو۔

شاگرد : اس میں ہم کیا کر سکتے ہیں؟ کچھ بھی نہیں۔

استر : افسوس! [اور دیکھتے ہوئے] یہ ٹوکی میں کوئی لٹکا ہوا ہے؟

شاگرد : ہمارے آقا ہی تو ہیں۔

استر : یہ کون آقا؟

شاگرد : سقراط

استر : اچھا سقراط؟ [شاگردے] آؤ تو سہی۔ ذرا ان کو پکارو کہ نیچے آئیں۔ زور سے پکارو۔

شاگرد : نہیں نہیں! یہ تم خود کرو۔ مجھے اور بہت کام ہیں۔

[چلا جاتا ہے]

استر : سقراط! اور سقراط!

سقراط : ادنیٰ مخلوق! ایک روزہ کیڑے، مجھے کیوں پکار رہے ہو؟

استر : میں جاننا چاہتا تھا تم کیا کر رہے ہو۔

سقراط : میں ہر ا میں تیر رہا ہوں اور سورج کے بارے میں غور و خوض کر رہا ہوں۔

استر : تبھی تو میں دیکھتا ہوں کہ اتنی بلندی پر ٹوکری میں جھول رہے ہو تاکہ وہاں سے

دیوتاؤں کی بھی تذلیل کرو۔ ایسا ہی ضرور ہے تو زمین پر سے کیوں نہیں؟

سقراط : اجرامِ فلکی کی کیفیت مجھے معلوم ہی نہیں ہو سکتی تھی جب تک کہ میں اپنے ذہن

کے ترنچ کے ساتھ لطیف و نفیس خوشبو اور پاک و صاف فضا میں گم نہ ہو گیا

ہوتا۔ اگر میں بلندیوں کی چیزوں کو زمین کی پستیوں سے مطالعہ کرتا تو میری

ساری محنت ہی اکارت جاتی۔ یہ کشیف و خشک زمین ہمارے خیال کی شادابی

اور تروتازگی کو جذب کر کے اس کی فلسفیانہ ترانائی کو ختم کر دیتی ہے۔ اس کے

سفر کو کھا جاتی ہے اور محض بھوک باقی رہ جاتی ہے۔

استر : کیا کہا؟ فلسفہ نے آپ کی ترانائی کو جذب کر لیا ہے؟ میرے محترم سقراط اب

ذرا نیچے آئیے اور مجھے وہ عمدہ باتیں سکھائیے جن کی تلاش میں میں یہاں آیا ہوں۔

سقراط : [ٹوکری میں نیچے اترتے ہوئے] کون سی باتیں؟

استر : گفتگو کا فن! سود، قرض خواہ، رقعے، ترقیاں سب کی سب بے رحم ہیں اور

میں تباہ ہر جا رہا ہوں اور میرا حال تباہ و برباد ہوا جا رہا ہے۔

سقراط : لیکن قرض میں تم اس طرح کیوں ملوث ہو گئے؟

استر : گھوڑوں کے روگ میں پھنس گیا۔ تم مجھے اپنے شاگردوں میں شامل کرلو اور مجھے
دونوں منطق سکھا دو۔ جن میں سے ایک کے ذریعہ میں اپنے قرض خواہوں کو چکڑے
دوں۔ اور آپ کا معاوضہ کیا ہوگا یہ بھی بتا دیجئے۔ میں دیوتاؤں کی قسم کھا کر کہتا
ہوں آپ کی ایک ایک پائی ادا کر دوں گا۔

سقراط : دیوتاؤں کی بات کر رہے ہو۔ لیکن یہ تو بتاؤ یہ دیوتا کون ہیں؟ تمہارے دیوتا
دیوتا نہیں ہیں۔

استر : پھر آپ کس کی قسم کھاتے ہیں؟ کیا بازنطینیوں کی طرح لوہے کے سکے کی؟

سقراط : کیا تم واقعی چاہتے ہو کہ افلاک کی باتوں کا صحیح اور حقیقی علم حاصل کرو؟

استر : ہاں ضرور! لیکن اگر وہ افلاک کی ہیں اور میرا مقصد بھی پورا کرتی ہیں۔

سقراط : اگر میں تمہیں اپنے معبود مقدس بادلوں سے ملا دوں تو؟

استر : ہاں ضرور!

سقراط : تو آؤ! بیٹھو۔ اس تخت پر آرام کرو۔

استر : بہت اچھا!

سقراط : تو یہ گجراؤ اور بہن لو۔

استر : یہ گجرا کیسا ہے؟ کیا تم مجھے اٹامس بنا کر میری قربانی کرنا چاہتے ہو؟

سقراط : گجراؤ نہیں! یہ تو شاگرد بننے کی لازمی رسم ہے۔

استر : اس سے مجھے کیا حاصل؟

سقراط : [استر پچیس دیز کے سو پتھروں کی ایک ٹوکری اٹھ دی جاتی ہے] اس سے تمہاری

صلاحیتیں میدہ کی طرح باریک ہو جائیں گی۔ تم ایک مہذب فریبی اور پکتے

کٹ حجت بن جاؤ گے۔ ذرا صبر کرو۔

استر : بالکل ٹھیک کہتے ہو۔ تم اپنی بات سچ کر دکھاؤ گے۔ تم مجھے یوں ہی پیستے رہو

گے تو میں غبار بن کر رہ جاؤں گا۔

سقراط : [بڑی ریزیہ اور سحر آفریں آوازیں] اب خاموش رہو۔ سنجیدگی اور سکون کے ساتھ

میری مناجات سنو۔ اے ہوا اور ہوا کی لامحدود نفا جس کے سینہ پر کوہ ارض

قائم ہے! اے مقدس بادلو! برق درعد کے آقاؤ! اپنے اس بندے پر سامان

سے نظر ڈالو، اس کی التجاؤں کو سن لو اور اس کی روح کو سکون بخشو !
 استر : نہیں نہیں ! ابھی ذرا ٹھہرو ! میں بھیگ جاؤں گا۔ ذرا مجھے کپڑوں کو پیٹ لینے دو۔ اے رے قسمت ! میں گھر سے چھٹا سا تھکا ہوا لایا کہ اس طرح شرابور ہونے سے بچ جاتا۔

سقراط : اے معبود بادلو ! چلو اس پر اپنی رعنائیاں ظاہر کر دو۔ اس وقت کی بھی جب تم مقدس اداپس کی برت پوش چڑیوں پر چمکتے ہو اور اس وقت کی بھی جب تم سمندروں کے اوپر رقص کرتے ہو اور تمہارے رقص کے ساتھ اپسرائیں اتر آتی ہیں۔ یا جب تم رودنیل پر اپنے سنہرے طشت الٹ دیتے ہو یا جب تم سیما کی بریلی چڑیوں پر خرام کرتے ہو یا میرٹس جھیل کے اوپر سے گزرتے ہو۔ میری اس دعا کو سن لو اور آؤ !

[پس منظر میں بادلوں کا کورس۔ بجلی کی کڑک۔ نغمات ایک بڑا بادل

جس سے نذر نائی ہر رہی ہو]

طائفہ : اے پر آب بادلو ! اے فرزند ان بھر ! آسمانوں کی بلندیوں پر چڑھ جاؤ۔ فراز کوہ پر پہنچ جاؤ اور وہاں سے اپنے نرم سینے سے بوجھار کرو۔ وسیع منظر ماننے ہے۔ شاداب درختوں کے کنج، مرغزار، سرسبز باغات، ابلتے ہوئے چشمے، غضبناک طوفانوں والے سمندر۔ غرض کہ ساری فطرت نظر کے سامنے ہے۔ وہ تاریکی کا طوفان ہم پر کرا رہا ہے لیکن ادھر سے دن کی تابانگی جھپٹ کر آگئی اور اپنا نور پھیلا رہی ہے۔ آؤ ! اور اس کیفیت افزا منظر کو دیکھو اور ان پُر مسرت لمحوں میں سے اپنا حصہ لے لو۔

سقراط : یہ بین طور پر نظر آ رہا ہے کہ فطرت کے حامل بادلوں نے جن کی ہم پر تش کرتے ہیں ہماری التجا کو سن لیا ہے۔ [استر پسماندہ] تم نے سنا، ان کے خرام کے ساتھ نغمہ باری ہو رہی ہے۔ ان کی گرج اور کڑک کس قدر پر رعب ہے۔

استر : [بے انتہا دہشت زدہ ہو کر سر ہلکی میں احمقاء حرکتیں کر رہا ہے] مجھے بخشو ! میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں۔ اس گرج سے تو میرا کلیجہ پھٹ جائے گا۔ میں تو بے

مال ہوا جار ہا ہوں۔

سقراط : ٹھیکرو! ذرا صبر کرو۔ دل کو مضبوط رکھو۔ احمق نہ بنو۔ ان آسمانی آوازوں کو سنو۔ ان کے نغمہ کی آواز کیسی نشاط انگیز ہے۔

طائفہ : [بادل اور قریب آجاتے ہیں] اے بارش کے حامل بادلو! اٹھو اور خورشید عالم تاب تک پہنچ جاؤ اور معبدوں کی ان دیواروں تک بھی جن پر اسرار و رموز کے سلیے چھائے رہتے ہیں اور دیوتاؤں کے ان مہبطوں پر بھی جن پر نذر و نیاز کے انبار رہتے ہیں اور ان عبادت گاہوں پر بھی جن پر سال بھر چڑھاوے چڑھا کرتے ہیں اور قربانیاں دی جاتی ہیں اور جب بہار کا موسم آتا ہے تو برد میں جذبات کو اشتعالک کر دیتا ہے اور رقص و نغمہ سے فضا گونج اٹھتی ہے۔

استر : خدا کے لیے سقراط یہ تو بتائیے کہ یہ کون ہیں اور یہ کس نوع کی مخلوق ہے جو ایسے شاندار و دلکش طریقہ پر نغمہ سرا ہے؟

سقراط : ادنہ احمق! یہ مخلوق نہیں! یہ تو آسمانی بادل ہیں۔ کاہل انسانوں کے لیے مہربان اور عظیم طاقت۔ انھیں سے تو ہمیں دانش، فہم و فراست، بحث و مجادلہ کی صلاحیت، لفاظی، عیاری، نیز دوسروں کی بات کو رد کرنے کی استعداد حاصل ہوتی ہے۔

استر : اٹھا! اسی سے تو ان کی ہر آواز پر میرا دل دھڑکنے لگا تھا۔ اب تو میں بھی رد و قدح کرنا، الفاظ کے گورکھ دھندے بنانا، بال کی کھال نکالنا اور کسی کی بات کی تردید کرنے کا فن سیکھ جاؤں گا۔ لیکن اب تو ان کی زیارت کا شوق مضبوط نہیں ہو رہا ہے۔ اب جو ہر سو ہو، مجھے ان کی زیارت کرانی ہے۔

سقراط : دیکھو! پارس کی بلندی پر وہ نظر آرہے ہیں۔ اڑھر دیکھو وہ آہستہ آہستہ نیچے اتر کر ہمارے بغل گیر ہو رہے ہیں۔ میں تو ان کرمات طور پر دیکھ رہا ہوں۔

استر : کدھر؟ ذرا مجھے بھی تو دکھائیے۔

سقراط : جنگل اور وادیوں میں ان کا خرام جاری ہے۔

استر : میں نہیں دیکھ پا رہا ہوں سقراط۔ میری آنکھوں کو کیا ہوا؟ آپ کدھر بتا رہے

ہیں؟

سقراط : دیکھو! ادھر دیکھو! بالکل دروازے پر!
 استر : یقین نہیں آ رہا ہے کہ میں ان کو صاف طور پر دیکھ پا رہا ہوں۔ کچھ دھند سی معلوم ہو رہی ہے۔

[بادلوں کے کورس کا داخلہ]

سقراط : تم بھی نیٹ اندھے ہی ہو۔
 استر : نہیں نہیں! اب تو ان کو دیکھنے کے علاوہ کوئی چارہ ہی نہیں۔ یہ تو اب سارے صحن میں بھر گئے ہیں۔

سقراط : کیا تم بالکل اندھے ہی تھے کہ ان کی الوہیت کو اس سے پہلے نہ پہچان سکے؟
 استر : خدا مجھے معاف کرے۔ اس سے پہلے تو میرا خیال تھا کہ وہ محض کہرا، بجاپ، انہی دھند اور ابخرات ہوتے ہیں۔

سقراط : ارے جاہل نہیں! انھیں کے فضل و کرم سے تو مکار غیب داں، عطائی طیب، رمال اور نجومی، فریب کا رتقی، چالاک اور لسان لوگ استمداد کرتے اور پنبے ہیں اور انھیں کے گن گاتے ہیں۔

استر : اہا! اب انکشاف ہوا کہ ان کے نغمے کیوں اتنے پر رعب اثرات سے ملبہ ہوتے ہیں۔ وہ بادل جو سورج کے انعکاس سے متنوع رنگ بکھیرنا شروع کر دیتے ہیں، جو ایسے بلاخیز طوفانوں کا سبب بنتے ہیں کہ کانوں کے پردے سمجھنا انھیں اور پھر آسمانوں میں نرم رقاری کے ساتھ خرام کرتے ہیں، ابخرات کے ساتھ جن سے کھیتوں کی شبنم وجود پذیر ہوتی ہے اور کبھی گرج اور کرک کے ساتھ — انھیں سے سب عیار لوگ اپنے خیالات میں متمتع ہوتے رہتے ہیں۔

سقراط : بالکل ٹھیک! اب اس سے کسے انکار ہو سکتا ہے؟ مگر اور کبھی تو کچھ ہے؟
 استر : لیکن یہ بادل کی دیویاں، اگر یہ سچ بادل ہی ہیں، نسوانی اجسام میں کیسے تبدیل ہو گئیں؟ جہاں تک مجھے معلوم ہے، بادل تو ایسے نہیں ہوتے۔

سقراط : وہ تمہیں کیسے نظر آتے ہیں؟
 استر : کچھ ٹھیک نہیں کہہ سکتا۔ اب تو ان کی شکل یقیناً عورتوں کی نہیں رہی۔ اب تو نیلے نیلے آسمان پر روئی کے گالے سے نظر آ رہے ہیں۔ لیکن ان کی تو بہت بڑی بڑی

ناکیں کبھی ہیں۔

سقراط : میں تم سے کچھ اور پوچھتا ہوں۔ ٹھیک ٹھیک جواب دو۔

استر : ہاں ضرور! جو چاہے پوچھیے۔

سقراط : آسمان پر تم نے بادلوں کو کبھی قنطورس، شیر، سمیٹریے یا بیل کی شکل میں دیکھا ہے؟

استر : اگر دیکھا بھی ہو تو کیا؟

سقراط : اس کا مطلب یہ ہے کہ بادل جو شکل چاہیں اختیار کر سکتے ہیں۔ مثلاً اگر وہ کسی شخص کو

دیکھیں بال بڑھے ہوئے، نیلے کپیلے کپڑے پہنے ہوئے، وحشیوں کی صورت بنائے

ہوئے تو وہ قنطورس کی شکل اختیار کر لیتے ہیں اور اس کے لاتیں مارے ہیں۔

استر : خوب! لیکن اگر وہ اس خائن، چور سامن کو دیکھیں تو کیا کریں گے؟

سقراط : اس کی خیانت گری کی نقل میں وہ شکاری سمیٹریے کی شکل اختیار کر لیں گے۔

استر : اچھا اچھا! اسی لیے شاید اس بھگڑے کلونس کی نقل میں انھوں نے کل ہرن کی شکل

بنائی تھی۔

سقراط : اور اب اے ستھیز کی ہوس رانی کا مذاق اڑانے کے لیے انھوں نے درخشاؤں کی شکل

اختیار کر لی ہے۔

استر : خوش آمدید خواتین! مالی مرتبہ خواتین خوش آمدید! تمھاری کسی عنایت ہے کہ تم

نے فانی انسان کو نوازا! انسان تمھارے پر کیف نغمہ کو سننے کا کیسا متنی رہتا

ہے۔ آؤ اور اپنے آسمانی نغمے سے مجھے سرشار کر دو۔۔۔

سردار طائفہ: مرزا صاحبو! عمر کے اس سن و سال اور اس سفید ریشی کے عالم میں فکر و فن کے

تلاشیو! [سقراط سے] اے عقل کے دیوتا اور موٹنگانی کے ماہر! تمھارا دل

کس چیز کا تلاشی ہے؟ اپنی خواہش ظاہر کرو! ہمارے لیے تو دو ہی ہستیاں

قابل احترام ہیں۔ ایک پروردی کس جو اپنی ذکاوت طبع اور علم کے باعث قابل

احترام ہے اور ایک تم جو اپنے مفتخر طرز عمل، شاہانہ خرام، بلند نظری، برہنہ پائی

اور ہماری رہنمائی پر پختہ یقینی کے سبب ستمی عزت ہو۔

استر : اے مادر گیتی! یہ کیسی پر جلال، عجیب و غریب، آسمانی آواز ہے۔

سقراط : کیا میں نے نہیں کہا تھا کہ حقیقی دیوتا یہی ہیں اور باقی سب حماقت ہیں؟

سقراط : اب ذرا سوچو اگر تمہارا اتنا ذرا سا پیٹ اتنی زور کی آوازیں پیدا کر سکتا ہے تو اور
کی لامحدود فضا میں جب بادل گرج سے پھٹ جاتے ہیں تو کیسی آواز ہو سکتی
ہے۔

استر : اچھا اے تو چھوڑو۔ یہ بتاؤ کہ بجلی کیا ہے ؟ اس کی چمکا چوند کر دینے والی روشنی
اور اس کی جلا کر خاکستر کر دینے والی قوت کہاں سے آتی ہے۔ یقیناً یہ تو خداوند
باراں کی طرف سے ہی دروغ گوئی کرنے والوں پر نازل ہوتی ہے۔

سقراط : ارے احمق گدھے ! تم تو لکیر کے فقیر ہو۔ دنیا نو سیت کے شکار۔ اگر تمہارا خیال
ہے کہ جیو پیٹر انسان کے قسم کھانے کا اثر لیتا ہے تو تعمیریں کیوں آزاد رہا ؟ کلیئس
کیوں باقی رہا ؟ سامن کا دھوکا کیوں برقرار رہا ؟ وہ اپنے ہاتھوں سے اپنے ہی
معبود کی چوٹیوں پر بجلی گرا رہا ہے یا اس بے زبان تار کے درخت پر جس نے نہ کوئی
بد عقیدگی کی نہ کوئی بد عہدی ! ایسا کیوں ؟

استر : میرے پاس تو اس کا کوئی جواب نہیں۔ آپ کی باتیں تو لاجواب ہیں۔ لیکن پھر آخر
اس بجلی کی حقیقت کیا ہے ؟

سقراط : جب خشک ہوا زمین سے آسمان کی طرف جاتی ہے تو بادلوں میں بھر کر ان کو
غبارے کی طرح پھیلا دیتی ہے۔ جب وہ پھیل کر بڑھتے ہیں تو پھٹ جاتے ہیں۔
ان سے جو ہوا تیزی سے خارج ہوتی ہے وہ رگڑ کھا کر جل اٹھتی ہے۔

استر : ٹھیک ! مجھے بھی یاد ہے کہ جیو پیٹر کے میل میں یہی عمل ہوا۔ خاندان کے سب
لوگ ساتھ تھے۔ میں نے ایک پیسے کو سینکا شروع کیا۔ اس میں شگن کرنا
بھول گیا تھا۔ گرم ہوا تو پھر نہ شروع ہو گیا اور پھر جو پھٹا تو میری آنکھوں
اور سارے چہرے کو گندہ کر دیا۔

سردار : اے خوش نصیب بھڑھے ! تم کو اعلیٰ درجے کی عقل حاصل کرنا چاہتے ہو، سارے
ایشیا میں بلکہ یونان بھر میں لوگ تم پر رشک کرنے لگیں گے، بشرطیکہ تم جو کچھ سفر
اسے سمجھ سکو اور یاد رکھ سکو اور اس راہ میں جو دشواریاں ہیں، ان کو جھیل سکو، بھوک
اور موسم کی سختیوں کو برداشت کر سکو اور اس بات کو سوچنا ترک کر دو کہ کھانے پینے
کو کہاں سے ملے گا اور فراغت و آرام سے وقت کیسے گزرے گا۔ اس کے بجائے

ساری توجہ اس پر صرف کر سکو کہ آدمی آدمی کیسے بنتا ہے اور اپنے دماغ، زبان اور دیگر تمام صلاحیتوں سے کام لے کر عہدگی کے ساتھ زندگی کے تمام مسائل سے کیسے عہدہ برآ ہوا جائے؟

استر : یقیناً میں اس سب کے لیے آمادہ ہوں۔ اگر تم ایسا شخص چاہتے ہو جو جرات مندی، ہسٹ دھرم ہو، فکر مندی نے اس کی نیند حرام کر دی ہو، جو شکم سیری کے لیے نہایت کفایت شعاری سے گھاس پھوس پر گزارہ کر لیتا ہو تو وہ میں ہوں۔ تم مجھے نہائی کی طرح سخت پاؤ گے۔

سردار : کیا تم اپنے عقیدے میں ترمیم کر لو گے؟ ہماری طرح اس بات کا یقین کر دو گے کہ دیتا صرف تین ہیں — خلائے بسیط، بادل اور زبان؟ ان کے علاوہ باقی سب کو ترک کر دو گے؟

استر : اس لمحہ کے بعد میں کسی اور دیتا کا خیال بھی دل میں نہیں لاؤں گا۔ نہ ان پر چڑھاؤ چڑھاؤں گا۔ نہ زبان جلاؤں گا۔ حتیٰ کہ اگر آئنا سا منا بھی ہوا تو معمولی تعظیم بھی نہیں بجا لاؤں گا۔

سردار : پھر تمھاری ہر مراد پوری کی جائے گی۔ اگر تم ہماری عظمت کا اعتراف کرتے ہو اور ہمیں عزیز رکھتے ہو تو تمھاری خواہش پوری ہوگی۔ تمھاری عقل کو تیز کر دیا جائے گا اور دولت مندی کا فن تم سیکھ جاؤ گے۔

استر : اے دیویو! میں کوئی بہت بڑی بات نہیں چاہتا۔ صرف اتنی سی عنایت چاہتا ہوں کہ مجھے ایسی قوت گویائی حاصل ہو جائے کہ زبان میں ہر شخص مجھ سے مات کھا جائے اور فرنگوں دور بھاگ جائے۔

سردار : کیا بس اتنی ہی بات ہے۔ جو کچھ تم چاہتے ہو تمھیں سکھا دیا جائے گا تمھیں گویائی کی ایسی قوت عطا کر دی جائے گی کہ پورے ایشیا میں تمھارے مقابلہ کا کوئی خطیب نہیں ہوگا۔

استر : نہیں نہیں! میرا مدعا یہ نہیں ہے۔ مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں۔ میرا مقصد تو صرف یہ ہے کہ میں اپنے قرض خواہوں سے بچ سکوں۔

سردار : یہ تو بڑی معمولی بات ہے۔ تمھیں یہ قوت بھی عطا کی گئی۔ ہمت سے کام لو اور اپنے

معلموں کے احکام بجالاؤ۔

استر : میں تابعدار ہوں۔ جیسا آپ کا حکم ہوگا بجالاؤں گا۔ میری تو حالت خراب ہے۔

ضروریات جان لیوا ہیں۔ کورنٹھ کے گھوڑے اور میری شادی عذاب جان بن گئی۔ اب وہ جو کرتوت چاہیں کرتے رہیں۔ مجھے جسمانی ایذا میں پہنچاتے رہیں۔ سردی، گرمی، بھوک اور پیاس کی شدت میں مبتلا رکھیں، خواہ میری چٹری بھی ادھیڑ دیں اگر مجھے قرض ادا نہ کرنا پڑے تو میں ان میں سے کسی کی بات کی پروا نہیں کرتا کہ دنیا کیا کہے گی۔ اگر لوگ مجھے بے حیا، چرب زبان اور باتونی، مکار اور دھوکے باز، دروغ گو اور بدعہد، چالباز اور قانون شکن، بوڑھی لوطی اور مردار کتابھی کہیں تو مجھے غم نہیں۔ میں اپنے معلموں کی تابعداری سے سرمو انحراف نہیں کروں گا۔ اگر وہ میرے بدن کی چٹنی بھی بنا ڈالیں تو مجھے تامل نہیں ہوگا۔

سردار : یہ شخص تو بہت جرات مندانہ جذبات رکھتا ہے۔ آؤ اور دیکھو کہ ہماری اس تعلیم سے تم شہرت و عظمت کی کیسی بندیوں پر پہنچ جاؤ گے۔

استر : ذرا مجھے بھی تو بتائیے کہ میری قسمت میں کیا ہے ؟

سردار : ہماری سرپرستی میں تم دنیا کے خوش قسمت ترین انسان ہو گے۔

استر : کیا واقعی ؟ یہ خوش قسمتی کے دن کب نصیب ہوں گے ؟

سردار : تمہارے دروازے پر انبوه کثیر، جم غفیر تمہارے برآمد ہونے، تمہارے

الفاظ سننے اور تم سے مشورہ لینے کا منتظر ہوگا۔ اور اس کا معاوضہ تمہیں ہزاروں

میں ملے گا۔ [سقراط] تم اس بوڑھے کو سنبھالو اور کام شروع کرو۔ اسے

درس دو اور ذرا دیکھو کہ ذہانت و استدلال کی اس میں کتنی صلاحیت ہے۔

سقراط : ہاں تو ذرا اپنے اصول و عقائد کے بارے میں بتاؤ۔ یہ معلوم ہو جائیں تو پھر

تمہاری استعداد کے مطابق ہی آلات و اسلحہ استعمال کیے جائیں

استر : آلات و اسلحہ ؟ باپ رے ! کیا میرے اوپر قدغن لگانے کا ارادہ ہے ؟

سقراط : نہیں نہیں ! کچھ تھوڑی سی تفصیل جاننا چاہتا تھا، تمہاری یادداشت کیسی ہے ؟

استر : میری یادداشت دو قسم کی ہے — ابھی اور خراب ! جو میرے مفروض ہیں

ان کے بارے میں یہ کبھی مجھے مایوس نہیں کرتی۔ لیکن میرے قرض خواہ ضرور اس کی

شکایت کرتے ہیں۔ خاص طور پر شمار میں غلطی کرنے کی۔

سقراط : ذرا یہ بھی بتاؤ کہ کیا قدرت نے تمہیں گریانی کا حکم دیا ہے ؟

استر : گریانی کا تو کچھ نہیں، لیکن دھوکہ دہی کا میلان خاصا ہے۔

سقراط : اگر یہی بات ہے تو تم کیسے سیکھ سکتے ہو ؟

استر : آپ اس کا غم نہ کریں یہ میں دیکھ لوں گا۔

سقراط : اچھا! تیار ہو جاؤ۔ اگر میں کچھ پر اسرار باتیں کہوں تو تم مجھ کو نہ سمجھنا۔ بلکہ ...

استر : میں سمجھ گیا! آپ جانتے ہیں کہ عقل کو میں ایک بھوکے کتے کی طرح جھپٹ کر دبوچ

لوں ؟

سقراط : اور جاہل! جنگلی گدھے! میرا خیال ہے تم سٹھیا گئے ہو اور تمہیں کوڑے مار مار کر ہی

سیدھا کرنا اور سکھانا پڑے گا۔ اچھا یہ بتاؤ کہ کوئی تمہیں مارنے لگے تو تم کیا کرتے

ہو ؟

استر : پہلے میں پتھر پٹا ہوں۔ ذرا انتظار کرتا ہوں۔ کچھ گواہ بنا لیتا ہوں۔ پھر عدالت

میں ہر جانکے لیے مقدمہ دائر کر دیتا ہوں۔

سقراط : اچھا تو اپنا چرند اماردو اور تیار ہو جاؤ۔

استر : کس بات کے لیے ؟ کیا مجھ سے کوئی تصور ہوا ؟

سقراط : نہیں تصور نہیں لیکن یہاں دستور یہ ہے کہ سب برہنہ داخل ہوتے ہیں۔

استر : لیکن برہنہ کیوں ؟ میں یہاں گرم شدہ ہینروں کی تلاش لینے تو نہیں آیا۔ نہ میں یاں

سے کچھ لے کر جاؤں گا۔

سقراط : کوئی بات نہیں۔ بس اب جیسا کہا جا رہا ہے کرو اور کپڑے اماردو۔

استر : اچھا اگر میں نے ایسا ہی کیا تو میں تمہارے کون سے شاگرد کے مانند ہو جاؤں گا ؟

سقراط : تم دوسرے کی بیویوں کو ہلاؤ گے۔

استر : لیکن یہ تو ایک زندہ لاش کا نام ہوگا۔

سقراط : بکو اس بند کرو۔ میرے پیچھے اندر آ جاؤ۔ اب وقت ضائع مت کرو۔

استر : لیکن پہلے مجھے شہداء اور روٹی تو دے دیجیے، کبھی دیوہوں سے واسطہ پڑے۔ میں

تو دہشت سے لرز رہا ہوں۔ ایسا معلوم ہو رہا ہے جیسے ٹرانوفیس کے فارکا دہانہ

کھل گیا ہے اور میں اس میں اترا جا رہا ہوں۔

سقراط : کیا تکلیف ہے ؟ چلو اب دروازہ پر ہی مت ٹھہر جاؤ۔

[دونوں سقراط کے مکان میں داخل ہو کر تاریکی میں گم ہو جاتے ہیں]

طائفہ : چلو شاہاش ! ایسے جری آدمی کی تیز روی کے لیے ہم سب دھاکرتے ہیں تیم کا نیلا
کے مستحق ہو کر عمر کی اس منزل میں جہاں سال خوردگی اضمحلال پیدا کرتی ہے، اتم
نوجوانوں کی سی ہمت کے ساتھ عقل و دانش کے حاصل کرنے کے آرزو مند ہو۔

[سامعین سے مخاطب ہو کر]

سردار طائفہ : سامعین ! کچھ سیدھی سچی باتوں کے لیے آپ کی توجہ چاہتا ہوں۔ میں اپنے پروردگار
رب النورع کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ان میں کذب و انفراسا شبہ بھی نہیں ہے اور
مجھے یقین ہے کہ منصف مزاج لوگوں کی بدولت مجھے کامیابی حاصل ہوگی۔ آپ کے
انصاف اور ذوق صحیح پر مجھے کامل بھروسہ ہے۔ کچھلی مرتبہ اپنا بہترین طریقہ میں نے
آپ کے سامنے پیش کیا تھا۔ اسے میں نے بڑی محنت اور توجہ سے تیار کیا تھا لیکن
مجھے کیسی ندامت ہوئی تھی کہ بعض نادان اور نوازشوروں کے مقابلہ میں مجھے منہ کی
کھانی پڑی تھی اور اسٹیج چھوڑ دینا پڑا تھا۔ اس کا الزام آپ لوگوں پر بھی ہے۔ آپ
مجھے اس توہین سے بچا سکتے تھے۔ لیکن آپ لوگوں نے بھی اس کی اجازت دے دی
— آپ جوبے وقوف نہیں ہیں اور جن کے لیے میں نے اس قدر محنت کی ہے —
میں آپ لوگوں سے مایوس نہیں ہوں کہ آپ کے مذاق کو جانتا ہوں۔ میں اپنی تلخی
احساس کا اظہار کرنا چاہتا ہوں لیکن آہنی شدت کے ساتھ نہیں کہ اپنے دیرینہ
دوستوں کو بھی برگشتہ کر دوں۔ آپ لوگ میری سرپرستی کرتے رہے ہیں۔ اسی
تقصیر میں آپ لوگوں نے میری ابتدائی کوششوں کو سراہا، ان کی ہمت افزائی
کی۔ اسی وقت سے میں آپ کی رائے کی محنت اور وزن پر اعتماد رکھتا ہوں اور
آپ کے سامنے الیکٹرک کی مانند ایک اور کاوش پیش کر رہا ہوں۔ آپ سے توقع
کرتا ہوں کہ اس پر ہمدردی سے غور کریں، شاید آپ اس کی داد دے سکیں۔ اسے
ایک ایسی دھندلہ سمجھیے جو سادہ و سنجیدہ ہے، تصنع سے دور۔ جس نے نوجوانوں کو
بھانے کے لیے کوئی شگوار نہیں کیا ہے، اپنے رقص سے جذبات انگیزی کا کام

نہیں لیتی۔ کسی گنجے سروا لے پر پھبتیاں کس کر یا کسی ضعیف و معذور بڑھے
 کا مذاق اڑا کر سستی جذباتیت کو ابھارتی ہے۔ وہ چلا چلا کر لوگوں کو اپنی طرف
 متوجہ کرنے کی کوشش بھی نہیں کرتی، نہ آہیں بھر بھر کر سوز و گداز کا سماں پیدا
 کرنا چاہتی ہے۔ اس کو اعلیٰ نظم اور اس کی قدر و قیمت پر پورا یقین ہے انسان
 اور شاعر کی حیثیت سے میری بھی یہی حالت ہے۔ نمود و نمائش کے لیے میں نے
 زلفیں نہیں بڑھائیں۔ میں معمولی اور حقیر باتیں پیش کر کے آپ لوگوں کو بے ذوق
 بھی نہیں بنانا چاہتا۔ لیکن ساتھ ہی آپ کے ذوق کی تسکین کا مجھے پورا پورا خیال
 ہے۔ مگر میں فرسودہ باتوں سے یہ کام نہیں لیتا۔ میرا ذہن ہمیشہ نئے موضوعات
 کی تلاش میں رہتا ہے کہ آپ لوگوں کو ایک سی ہی بات دو مرتبہ نہ دیکھنی پڑے، بلکہ
 ہمیشہ ایک ندرت ہو۔ جب کلہون کا ڈھکانج رہا تھا تو میں نے اس پر سفرے
 سے چوڑی کی اور جب قسمت نے اس کو نیچا دکھا دیا تو پھر میں نے اس پر وار کرنا
 معیوب خیال کیا۔ جب کہ ان لوگوں کا رویہ یہ تھا کہ جب ان کو اندازہ ہو گیا کہ وہ
 ہاتھ بولس پر عادی ہو گئے ہیں تو اس غریب پر سب دشم کے پہاڑ توڑ ڈالے۔
 پھر ایک نیا سلسلہ بولس سے شروع ہوا۔ اس نے آپ لوگوں کے سامنے مرچاں
 (نام کا ڈراما) پیش کیا اور بڑی بے غیرتی سے میرے (ڈرامے) نام میں سے
 سرقہ کر کے اس میں شامل کر لیا اور اس میں بھی کسی سلیقہ کا ثبوت نہ دیا۔ عریاں
 مناظر اور بھونڈے قص شامل کر کے اصل کی بھی صورت مسخ کر دی۔ پھر اسی
 طرح ہر پیش آئے۔ انہوں نے ہاتھ بولس کی بیروڑی کر کے اس کا مذاق اڑایا اور
 نہ صرف یہ بلکہ ہاتھ بولس پر دشنام طرازی بھی کی۔ انہوں نے میری مچھلی والی
 کہادت کا بھی ستیاناس کر دیا۔ اگر یہاں ایسے افراد موجود ہیں جنہوں نے ان پر
 قہقہے لگائے ہیں وہ میرے ساتھ مسکرانے کی بھی کوشش نہ کریں۔ جن لوگوں کو
 ایسی ناقص چیزوں میں دلچسپی ہے، میں ان کو مخطوطہ کرنے کی کوشش نہیں کروں
 گا۔ لیکن آپ سب لوگ جو بڑی خندہ پیشانی سے مجھے سن رہے ہیں اور اپنی خوش
 ذوقی سے میری نادر خیالی کو پسند کرتے ہیں، مستقبل کی نسلیں آپ کی ذہانت، مذاق
 اور بصیرت کی داد دیں گی۔

اے خداوند عرش بریں! اے بے مثال عظمت و قوت کے مالک! میں تیرے
 ہی نام سے شروع کرتا ہوں کہ ہمارے نعموں کو سن لے۔ زیوس اور تو کہ جن کے
 جبروت کے ہاتھ سے زمین اور سمندر کی لہریں تھراتی ہیں۔ اے ہمارے مولا
 اور اے ہمارے رب ہماری ان حمد و ثنا کی آوازوں کو سن لے! اے آفتاب
 تابندہ کہ تیری بدولت ہی زمین فروزاں ہو جاتی ہے۔ آسمانوں میں فانی اور
 لافانی آنکھیں تیرا استقبال کرتی ہیں اور میں تجھ سے ہی استمداد کرتا ہوں۔

بادلوں کا طائفہ: اے روشن ضمیر سامعین! تمہاری توجہ کی ضرورت ہے۔ تمہارے روبرو یہ بات
 ہم اس لیے کہتے ہیں کہ تم ہمیں خوب خوب برت چکے ہو۔ ایک ہم ہی ہیں کہ جن پر تم
 نہ مذہب جابر پر چڑھاتے ہو، نہ فہمے، نہ خوشبوئیں جلاتے ہو نہ نذر دیتے ہو بلکہ
 ہماری طرف سے بڑی بے توجہی برتتے ہو۔ حالانکہ تمام الوہی قوتوں سے زیادہ ہم
 تمہاری حفاظت کرتے ہیں اور ہمیشہ ایشنا کی فلاح و بہبود کا خیال رکھتے ہیں۔ اگر
 تم کسی احمق مذہب پر جانے کا عنص کر لیتے ہو یا کوئی بے عقلی کا منصوبہ بناتے ہو تو
 ہم گرجتے ہیں اور شرار باری کرتے ہیں، تاکہ تمہیں تمہاری حماقت سے آگاہ کر دیں۔
 ایک بار جب تم نے اس دباغ کے بیٹے کو جس کو تمام افلاکیوں نے مسترد کر دیا تھا،
 اپنا سپہ سالار مقرر کر لیا تو ہماری پیشانی ٹسکن آلود ہو گئی تھی اور معدودہ برق سے
 ہم نے تمہیں دھمکا دیا تھا۔ اپنے برج میں چاند تاریک ہو گیا تھا اور سورج کی
 شمع ایسی گلی ہو گئی تھی کہ اگر تم نے کلین کی ماتحتی میں ایشنا کی سپاہ کو لڑنے کے
 لیے بھیجا تو تمہیں کبھی بھی اس سے روشنی حاصل نہیں ہوگی۔ تاہم وہ تمہارا
 منتخب کردہ تھا۔ کیوں کہ لوگ کہتے ہیں کہ اس غلط صلاح و مشورہ کا ادا بار کبھی
 تک ایشنا پر چھایا ہوا ہے۔ اگرچہ تم لوگ ایسی ناماقبت اندیش ہو، لیکن دیتا
 تمہاری ان حماقتوں کی اصلاح کرتے رہتے ہیں اور تمہاری خطاؤں کے شر
 کو بدل کر تمہارے حق میں خیر بنادیتے ہیں۔ اب کبھی ہم یہ پیش گوئی کر سکتے
 ہیں کہ اگر تم اس حریص کلین سے جوغبین اور چوری کا مال کھا کھا کر پھولتا جا رہا
 ہے، دست بردار ہو جاؤ تو تمہارے حق میں بہتر ہوگا۔ اگر تم نے ایسا کیا تو
 تمہاری ماضی کی تمام تر خطاؤں کے باوصف ایشنا کے اچھے دن پھر لوٹ آئیں

گئے۔

طائف : تیرے بعد فیس کی حمد و ثنا کرتے ہیں جو آسمانی تخت پر تکیا ہے۔ اٹھیں! ہم تیرے بھی گن گاتے ہیں۔ ہم اپنے وطن کی محافظ پاس کے لیے کبھی ہدیہ عقیدت پیش کرتے ہیں۔ پارناس کی بلندیوں پر چکنے والی روشنی اور غیب کا حال بتانے والے ڈیلفائی کے آقا کے بھی گن گاتے ہیں۔

سردار طائف : جب ہم تم سے ملاقات کے لیے روانہ ہوئے تو راستہ میں ہمیں چاند کے پاس سے گزرنے کا اتفاق ہوا۔ اس نے ہم سے کہا کہ ایشنا اور اس کے ملحقات کو بعد سلام یہ پیغام پہنچا دیں کہ تم لوگوں نے اسے برہم کر دیا ہے۔ وہ ہمیشہ تمہاری خدمت انجام دیتا ہے اور تم صرف الفاظ سے نہیں بلکہ عمل سے بھی اس کی بے حرمتی کرتے ہو۔ اول تو وہ ہر عینے تمہاری روشنی کا خرچ بجاتا ہے کیوں کہ رات کو تم باہر نکلنے لگو تو کہہ سکتے ہو کہ آج روشنی لینے کی ضرورت نہیں کیوں کہ دلکش چاندنی پھیل ہوئی ہے اور دوسرے طریقوں سے بھی وہ تمہاری مدد کرتا ہے لیکن اس کا کہنا ہے کہ یہ سب فضول ہے، کیوں کہ تم دنوں کا حساب غلط رکھتے ہو، ان کو گڈ ٹکڑ دیتے ہو۔ وہ کہتا ہے کہ اس سے دیر تا ماراض ہو جاتے ہیں سب مل کر اس پر برہم ہوتے ہیں کہ تمہارے غلط حساب کی وجہ سے ان کی کوئی نہ کوئی تقریب ضائع ہو جاتی ہے۔ ان کو مایوس ہو کر اور سرودہ ضیافت سے محروم گھر کو لوٹ جانا پڑتا ہے۔ جب قربانی کا وقت ہوتا ہے اس وقت تم یا تو جھگڑے چکاتے رہتے ہو یا شراب کشی کرتے ہو، پھر جب ہم کسی غم و الم کے سبب برت رکھتے ہیں تو تم لوگ شراب کا چڑھا دا چڑھاتے ہو اور سنہی مذاق کرتے ہو یہی وجہ ہے کہ جب ہا سپر بولس کو وہ مقدس فریضہ انجام دینے کے لیے منتخب کیا گیا تو ہم نے اس کے ہار کو ہر امیں اڑا دیا تاکہ تم نادان متنبہ ہو جاؤ اور آئندہ دنوں کا شمار چاند کے حساب سے کیا کرو۔

[سقراط داخل ہوتا ہے]

سقراط : قسم ہے ہواؤں کی اور غلاؤں کی کہ ایسا گنوار، کوڑھ، مغز، احمق اور جھکڑ میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ معمولی استدلال بھی سیکھنے سے پہلے ہی وہ بھول جاتا ہے۔

لیکن کرنی بات نہیں، میں یہاں اسے باہر روشنی میں بلاتا ہوں۔ — استریپ
سی دیز! اپنا بریا بستر اٹھاؤ اور باہر آ جاؤ۔

استر : [اپنا گڈا اٹھائے ہوئے] اپنا بریا بستر لے آؤں، اندر تو کھٹل مجھے ...

سقراط : اچھا جلدی کرو! اسے نیچے رکھ دو اور سنو!

استر : میں حاضر ہوں!

سقراط : یہ بتاؤ کہ اب تک جو کچھ میں تمہیں سکھا چکا ہوں، اس کے علاوہ کیا سیکھنا چاہتے ہو؟

وزن، نظم یا سُر میں سے کون سی چیز؟

استر : وزن بالکل ٹھیک ہو گا کیوں کہ میرے دو دن کے کھانے کے وزن میں دھوکا ہو گیا۔

سقراط : ادھہ! کھانے کی بات کرن کر رہا ہے، میں تو یہ پرچہ ہوں کہ تم کون سی بحر پسند
کر دو گے۔ چار رکنی یا سہ رکنی؟

استر : میرا جواب یہ ہے کہ مجھے تو ایک ہی جرم دے دو۔

سقراط : لیکن یہ تو کوئی جواب نہ ہوا۔

استر : کوئی جواب کیوں نہ ہوا، تم کچھ روپیہ بدو تو میں شرط لگا کر کہتا ہوں کہ تمہارا چار رکنی
میرے جرم کا نصف ہو گا۔

سقراط : جہنم میں جاؤ تم اور تمہارا جرم۔ تمہارے داغ میں کوئی بات آئے گی یا نہیں؟ خیر!

اسے چھوڑ دو۔ ایک اور بات دیکھو۔ فرض کرو میں تم سے سُر کی بات کرتا ہوں، تم
اسے سیکھو گے؟

استر : پہلے یہ بتائیے کہ مجھے اس سے کچھ نفع ہو گا؟ کیا مجھے میرا وہ کھانا مل جائے گا جس سے

میں محروم کر دیا گیا؟

سقراط : سیکھ لو گے تو تمہیں یہ نائدہ ہو گا کہ کسی مہذب محفل میں بیٹھ کر تم گفتگو کر سکو گے۔ تم

یہ بتا سکو گے کہ کسی زرمیہ رقص میں کون سا نائدہ موزوں و مناسب ہے۔

استر : نہیں نہیں! ان معاملات میں میں اپنا سر کھپانا نہیں چاہتا۔

سقراط : پھر؟

استر : پھر کیا؟ مجھے تو آپ صرف ٹھکی کان سن سکتے ہیں۔

سقراط : چلو یوں سہی! لیکن اس سے پہلے بھی کچھ چیزیں ہیں! مثلاً کیا تم مذکورہ موزنٹ بتا

سکتے ہر۔

استر : کیا میں بالکل ہی بدھڑ ہوں؟ مینڈھا، بیل، بکرا، کتا اور چرہ مذکر ہیں۔

سقراط : لو بس! چرہ تو مذکر بھی ہے اور مؤنث بھی۔

استر : یہ کیسے؟

سقراط : چرہ سے مرنا بھی ہوتا ہے اور مرنا بھی! ان کو بتانا چاہیے۔

استر : ٹھیک! قسم سے آپ نے خوب نکتہ پیدا کیا۔ اس نادرا انکشان کے لیے تو آپ

میرے کیسے کا سارا کھانا لے سکتے ہیں۔ لیکن ایسی باتوں کو کہنے کا کیا فائدہ جنہیں ہر شخص جانتا ہے؟

سقراط : غم نہ کرو۔ اب آرام سے لیٹ جاؤ۔

استر : کیوں؟

سقراط : دھیان کرنے کے لیے۔

استر : مگر اس بستر پر نہیں خواب۔ اگر مجھے یلٹنا ہی ہے تو میں زمین پر لیٹ جاتا ہوں

اور دھیان شروع کرتا ہوں۔

سقراط : اور کوئی بات نہیں۔ اس سے خیال میں بلند پروازی آجائے گی۔

استر : بلند پروازی؟ کھٹکوں کے جھنڈ کے جھنڈ ہیں جو مجھ پر ذرا رحم نہیں کرتے۔

سقراط : اچھا بس! اب دھیان شروع کرو۔ خیالات کو آنے اور دماغ سے نکلنے دو۔ اگر

کسی خیال سے دماغ زیادہ پریشان ہو جائے تو اسے چھوڑ دو۔ دوسرا خیال شروع

کر دو لیکن سمت جاؤ۔ ایک لمحہ کے لیے بھی آنکھ نہیں مچھکنی چاہیے۔

[کچھ دیر بعد]

استر : ان! ان! ادہ!

سقراط : کیا ہوا؟ کیا تکلیف ہے؟

استر : میں مر گیا۔ بستر کے باسیوں کو میں نے جڑ کا دیا۔ ظالم کلن کلن کر میری جان کے

دبے ہو گئے ہیں۔ پیٹ اور کمر اور پسلیاں کھائے جا رہے ہیں۔ رانوں پر پنڈلیوں

اور گولہوں کو شکار بنا رہے ہیں۔ بدن کا کوئی بھی حصہ بچا ہوا نہیں ہے۔ پوری

فوج کی فوج مجھے کھائے جا رہی ہے۔

سقراط : گھبراؤ نہیں! کلیفوں پر زیادہ توجہ مت دو۔
 استر : یہ کیسے ممکن ہے؟ میرا سنا فانیع ہو گیا۔ جوتوں سے بھی ہاتھ دھونے پڑے۔ ڈری
 اور کھال بھی میری اپنی نہیں رہی اور اب ناقہ زدہ سنتری کی طرح میں یہاں پڑا ہوا
 ہوں۔ یمنہ کا کبھی مجھے حق نہیں ہے۔ بس اب تو خاتمہ بالآخر ہی ہے۔

[کچھ دیر سکوت کے بعد]

سقراط : ہاں کبھی! کیا تم دھیان نہیں کر رہے ہو؟
 استر : کیوں نہیں؟ قسم سے میں دھیان میں لگا ہوا ہوں۔
 سقراط : ہاں تو کیا خیال ذہن میں آیا؟
 استر : بس میں تو سوچ رہا ہوں کہ یہ کھٹل میرے بدن کا کوئی حصہ چھوڑیں گے یا نہیں!
 سقراط : لعنت تم پر! جہنم میں جاؤ!
 استر : اس دعا کی ضرورت نہیں، میں تو پہلے ہی جہنم میں پہنچ چکا ہوں۔
 سقراط : ایندہ! اتنی تیلی کھال! نازک مت بنو۔ مردوں کی طرح کھال کو سخت کرو۔ اپنی کھوپڑی
 کو ڈھک لو، اسی پر توجہ کرو۔ یقیناً کوئی نیا خیال پیدا ہو گا جس کے ذریعہ تم
 ایمان و انصاف کے بجائے دوسرے طریقوں سے دولت مند ہو جاؤ گے۔
 استر : آہ! کاش کوئی ہر بان روحانی قوت مجھے ایسا خیال سکھادے جس سے میں ان کھٹلوں
 سے نجات پا لوں۔

[سکوت]

سقراط : چلو! ذرا دیکھیں یہ شخص کیا کر رہا ہے! ارے تم سرگئے؟
 استر : جی نہیں! بالکل بھی نہیں!
 سقراط : کہو! کوئی خیال سر جھا؟
 استر : ابھی تو کچھ بھی نہیں۔
 سقراط : ارے احمق! کچھ تو سوچنا ہو گا؟ اچھا سر ڈھک لو اور غور کرو۔
 استر : کس چیز کے بارے میں؟ حضور کچھ تر بتا دیجیے۔
 سقراط : پہلے یہ سوچو تم کیا چاہتے ہو اور مجھے بتاؤ۔
 استر : ہزار مرتبہ تو کہہ چکا۔ بس میرے قرضوں کی بات ہے کہ ان سے کیسے نجات ملے۔

سقراط : اچھا اپنے بدن کو لپیٹ لو۔ خیالات کو مجتمع کرو۔ ہر چیز کو پھر دیکھو! اس کا تجزیہ کرو اور ایک ایک تفصیل کو غور سے دیکھو۔

استر : آہ! میں بد نصیب!

سقراط : بس اب خاموش! چپ رہو۔ اگر ایک نکتہ پر ناکامی نظر آئے تو اسے چھوڑ دو۔ نئے سب سے معاملے پر غور کرو۔ تمہارے حواس تازہ دم ہو کر سوچنا شروع کر دیں گے۔ ہر چیز کو اچھی طرح جانچو۔

استر : اودہ سقراط! میرے استاد!

سقراط : اب کیا ہے بڑھو؟

استر : تصور کا ایک خیال مجھے سوجھا ہے کہ اپنے قرض خواہوں پر عادی آجاؤں۔

سقراط : ہاں تو بتاؤ۔

استر : آپ کا کیا خیال ہے اگر میں...

سقراط : اگر کیا؟

استر : اگر کسی ساجرہ کی خدمات حاصل کروں جو ایک روز اپنے جادو کے زور سے چاند کو آسمان سے نیچے اتارے اور میں اسے ایک کبس میں بند کر دوں۔

سقراط : اس سے کیا ہوگا؟

استر : آپ پر چھتے ہیں کیا ہوگا! میں اسے چھوڑوں گا ہی نہیں کہ وہ گردش میں آئے اور مجھے قرض خواہوں سے نجات مل جائے گی۔

سقراط : وہ کیسے؟

استر : وہ نئے چاند تک روپیہ قرض دیتے ہیں اور ماہ بہ ماہ سود کا حساب کرتے ہیں۔

سقراط : بہت خوب! لیکن میرا خیال ہے کہ ایک عملی اور بہت گہری تدبیر اور یہی ہے۔ قرض کر دہ تھیں یا انکی ٹیلنٹ کے قرض کے سلسلے میں گرفتار کر لیا جاتا ہے تو تم اس دعوے کو کیسے رد کر دے گے؟

استر : کیسے؟ فری نہیں بتا سکتا۔ ذرا سوچنا پڑے گا۔

سقراط : اگر تم باصلاحیت ہوتے تو ایسی باتوں کو سوچنے کی ضرورت نہ ہوتی۔ ایسی ترکیبیں تو تمہیں ازبر ہوتیں جیسے پابستہ پزندہ پھڑپھڑاتا ہے کہ ذرا اہلت ملے اور اڑ کر

آسمانوں پر پہنچے۔ اپنے خیالات کو ایسا ہی بناؤ۔

استر : ترکیب سو مجھ گئی بہت عمدہ۔ آپ بھی مان جائیں گے۔

سقراط : ہاں ہاں بتاؤ !

استر : آپ نے کھلنے کی دکان میں کھلنا دیکھا ہوگا۔ ایک پتھر سا ہوتا ہے شفاف اور آگ پیدا کرتا ہے۔

سقراط : آتش نیشہ ؟

استر : ہاں وہی ! فرض کیجیے مجھے ایسا ایک نیشہ مل جاتا ہے اور نیشہ مقدمہ کی روداد لکھ رہا ہے۔ میں سورج کے سامنے اس کی پشت پر کھڑا ہو جاتا ہوں اور اس کے الفاظ پر اس کا عکس مرکوز کر دیتا ہوں۔ اس کی تحریر دھڑکیں میں اڑ جائے گی۔

سقراط : قسم سے بہت ہی عمدہ ترکیب ہے۔

استر : میرا تو دل اس خیال سے باغ باغ ہو گیا کہ پانچ ٹیلنٹ کے قرض کو میں نے مسوخ کر ڈالا۔

سقراط : اچھا ایک اور مسئلہ۔

استر : وہ کیا ؟

سقراط : فرض کرو مقدمے میں تمہیں گواہ نہیں مل پاتے اور نصف تمہارے خلاف فیصلہ دینے کو تیار ہے تو تم اپنا دفاع کیسے کر دو گے ؟

استر : یہ تو بڑی آسان بات ہے۔

سقراط : کیسے ؟

استر : قبل اس کے کہ مقدمات کی فہرست ختم ہو، میں دوڑ کر باؤں گا اور گھلے میں پھندا لگا کر خود کشی کروں گا۔

سقراط : اور نہ ! تم بھی محض مسخرہ بن کر رہو۔

استر : نہیں نہیں ! میں قہر کتا ہوں۔ مردہ تو قانون کی گرفت سے بالاتر ہوتا ہے۔

سقراط : بس بس میں بھر پایا۔ میرے سارے سکھانے پر پانی پھر گیا۔ تمہاری یہ بے ہودہ کھیل برداشت سے باہر ہو گئی۔

استر : مگر کیا ہوا حضور ؟ کیا گستاخی ہو گئی ؟

سقراط : تمھاری کھڑی میں تو کچھ سماتا ہی نہیں ! ابھی سیکھا اور ابھی کھولے۔ اچھا بتاؤ۔
سب سے پہلے تمہیں کیا بات بتانی گئی تھی ؟

استر : پہلی بات ؟ سب سے پہلی ؟ کیا تھی وہ سب سے پہلی بات ؟ دیکھیے ہاں وہ کچھ
کھانے سے متعلق تھی۔ براہ اس کا۔ میں تو بھول گیا۔

سقراط : ادگیدی خراب ! نامعقول ! گدھے ! جہنم میں جا !

استر : آہ ! مجھ جیسا بد نصیب بھی کون ہوگا ! اگر میری زبان آپ کی زبان کا ساتھ نہیں دے
سکتی تو مجھے بھی چرب زبانی اور نکتہ سازی سکھا دیجیے۔ سچ ہے میں تو بالکل ہی
الوہوں۔ مگر اب تو میں کہیں کا بھی رہا۔ اے مہربان بادلو ! میرے اوپر رحم کرو اور
تمہیں کچھ مشورہ دو۔

سقراط : بڑے میاں ! ہم تمہیں مشورہ صرف اسی صورت میں دے سکتے ہیں کہ تمہارا نوجوان
بیٹا، اگر باصلاحیت ہو تو اگر یہاں مطالعہ کرے۔

استر : میرا بیٹا ہے تو۔ قدرت نے اے صلاحیت بھی دی ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ تعلیم
سے اسے چڑھے۔

سقراط : اور تم اسے برداشت کرتے ہو ؟

استر : لیکن کروں کیا ؟ وہ نوجوان لڑکا ہے — خوب توانا — اس کی ماں بڑے
فائدہ کی بیٹی ہے۔ لیکن خیر ! میں دیکھتا ہوں۔ اگر اس نے میری بات کو ٹھکرایا
تو خواہ کچھ بھی ہو جائے میں بھی اسے ٹھکر مار کر گھر سے باہر نکال دوں گا۔ ذرا
انتظار کیجیے۔

[استر پی سی دیز نکال کر اپنے گھر چلا جاتا ہے]

طائفہ : [سقراط سے] اے برگزیدہ ہستی ! تم پر تمہیں ہوں کہ تم ہمارے علاوہ کسی کی پیش
نہیں کرتے۔ یہ پیر فرقت تمھاری پوری فرماں برداری کرے گا اور تم جو کچھ اسے
بتاؤ گے اس پر عمل کرے گا۔ وہ اپنی ہوس میں اندھا ہو رہا ہے۔ ایسے مواقع
بہت کم آتے ہیں اور جلدی گزر جاتے ہیں۔ عقل مند ان سے فائدہ اٹھاتے ہیں
اور ان کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔

[استر پی سی دیز اپنے گھر سے باہر آتا ہے۔ اس کا بیٹا ہدازب پر کھڑا ہے]

استر : میرے گھر سے نکل جاؤ۔ میں ان بادلوں کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ اب تم میرے گھر میں قدم نہیں رکھو گے۔ جاؤ! اپنے نانا میگے کلینز کے پاس جاؤ۔ اس کے پیٹھروں کو تراش اور اپنا پیٹ بھرو۔

فسید : اوه! یہ آپ کو کیا ہو گیا؟ آپ پاگل ہو گئے؟ جیو پیٹر کی قسم کھا کر کہتا ہوں پاگل ہی پاگل!

استر : تم جیو پیٹر کی قسم کھاتے ہو اور میں کہتا ہوں کہ ایسا کوئی دیتا ہے ہی نہیں۔ اتنے بڑے ہو کر بھی تم ایسی باتوں میں عقیدہ رکھتے ہو؟ اب کون پاگل ہے میں کہ تم؟

فسید : آپ ایسی پاکیزہ حقیقتوں کے ساتھ تسخر کر رہے ہیں؟ آپ کس چیز کا مذاق اڑا رہے ہیں؟

استر : مجھے یہ سوچ کر ہنسی آتی ہے کہ تم ایسے نوجوان ہو کر بھی اتنے قدامت پرست ہو۔ میرے قریب آؤ، جو کچھ میں بتاتا ہوں سیکھو تو آدمی بن جاؤ گے۔ لیکن اس کو راز رکھنا اور منہ سے کہیں ایک لفظ بھی نہ نکالنا۔

فسید : مگر بات کیا ہے؟

استر : تم نے ابھی جیو پیٹر کی قسم کھائی تھی؟

فسید : جی ہاں! کھائی تو تھی۔

استر : میں تم سے بتاتا ہوں کہ جیو پیٹر کا کوئی وجود نہیں ہے۔

فسید : پھر کون ہے؟

استر : وہ مرچکا۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں۔ اب اس کا کوئی اختیار نہیں رہ گیا۔ اب گردش کی حکمرانی ہے۔

فسید : گردش؟ آپ کس دم میں گرفتار ہو گئے؟

استر : کوئی دم نہیں بلکہ حقیقت ہے۔

فسید : لیکن کیسے؟ آپ سے کس نے کہہ دیا؟

استر : سقراط نے اور پسروں کا علم رکھنے والے کیریغرون نے۔

فسید : آپ کیا ایسے گئے غمزدہ ہو گئے کہ ان بیوردہ لوگوں کی باتوں پر یقین کرنے لگے؟

استر : نہیں بیٹا ایسی باتیں زبان پر نہ لاؤ! تم ایسے دانش مند، پاکیزہ اور کفایت

شعار لوگوں کے بارے میں ایسی باتیں کرتے ہو۔ وہ تو بڑے نیک سیرت اور اعلیٰ اخلاق کے حامل ہیں۔ ان کی دائرہ سی کو آج تک استرا نہیں لگا، انہوں نے آج تک سر نہیں منڈایا۔ اپنے جسم پر مالش نہیں کی، حمام میں وہ نہیں گئے۔ خوشبو یاٹ کا انہوں نے استعمال نہیں کیا۔ ایک تم ہو فضول خرچ، میری ساری دولت کو اڑا دیا، جیسے میں مرچکا ہوں اور کسی بات کا احساس ہی مجھے نہ رہ گیا ہو۔ اب جلدی سے آزاد اور عقل و دانش سیکھ لو۔

فیہ : ایسے استادوں سے میں کیا سیکھ سکتا ہوں ؟ اور ایسے لوگوں سے کیا حاصل ہے ؟
استر : تم سب کہہ رہی نہیں سیکھتے جس سے فائدہ پہنچتا ہے لیکن تم کم از کم دانش انسانی حاصل کر سکتے ہو کہ تمہیں یہ تو معلوم ہو جائے کہ تم کس قدر جاہل اور احمق ہو۔ اچھا ذرا ٹھیکو ! [اندر چلا جاتا ہے]

فیہ : ان خدایا ! میرا پاپ پاگل ہو گیا۔ اب میں کیا کروں۔ اسے عدالت میں لے جا کر دیرانہ ثابت کر دوں ؟ یا کفن روز سے کہوں کہ وہ دیوانہ ہو گیا ہے ؟
استر : [جلدی جلدی اندر سے آتا ہے۔ ایک ہاتھ میں مرغ ہے اور دوسرے میں مرغی۔ مرغ والا ہاتھ لاپڑ اٹھاتے ہوئے] اچھا ادھر دیکھو۔ یہ بتاؤ کیا ہے ؟

فیہ : چوزہ ہے۔

استر : [مرغی کو اوپر اٹھاتے ہوئے] اور یہ ؟

فیہ : یہ بھی چوزہ ہے۔

استر : ہا ! کیا یہ دونوں ایک ہی ہیں ؟ ہر ش کے ناخن لو۔ اپنی عقل کو رسوا مت کرو۔ آئندہ ہمیشہ انہیں مرغا اور مرغی کہو۔

فیہ : حماقت ! کیا یہی نئی دریافت ہے جو ان گدھوں سے آپ نے حاصل کی ہے ؟
استر : یہ کبھی اور ہزاروں ایسی ہی باتیں ! لیکن میں بوڑھا ہو گیا ہوں اور یادداشت کمزور۔ جیسے ہی بات سیکھتا ہوں، ذہن سے نکل جاتی ہے۔

فیہ : کیا اسی کے لیے آپ وہاں تشریف لے گئے تھے اور اپنا چوغہ ضائع کر آئے ؟
استر : نہیں ضائع نہیں کیا۔ علم و فن کی نذر کر دیا۔

فیہ : اور آپ کے جوتے — وہ بھی غائب ہیں، ان کو کس کی نذر کیا ؟

استر : پیر بھلینر کی طرح میں نے ان کو نیک مقصد کی نذر کر دیا۔ لیکن چلو جلدی کرو۔ بس اس وقت ذرا میرا کہا مان کر جی خوش کر دو۔ پھر جو چاہو کرتے رہنا۔ میں نے بھی ایک بار تمہیں ایسے ہی خوش کیا تھا۔ جب تم بالکل بچے سے تھے تو میں میلے سے تمہارے لیے ایک بچہ گاڑی لایا تھا اور اس پر میں نے اپنی منمنی کے پہلے ہی دن کی ساری کما کی صرف کر ڈالی تھی۔

[سقراط کے گھر کی طرف جاتا ہے]

فسید : میں سچ کہتا ہوں آپ ایک روز پچھتائیں گے۔ اس پر آپ کو پچھتانا پڑے گا۔
[بارل ناخوات اس کے پیچھے پیچھے چلتا ہے]

استر : خوب! شاید تمہیں ہی پچھتانا پڑے۔
سقراط! اہی حضرت سقراط! دیکھیے میں اپنے بیٹے کو لے ہی آیا ہوں اگرچہ اس کی مرضی نہیں تھی۔

سقراط : میں جانتا ہوں، وہ ابھی نوجوان ہے اور نہیں جانتا کہ ہمارے جھینکے کتنی بزدلی پر لگے ہوئے ہیں۔

فسید : میں تو کہتا ہوں ان کی جگہ تمہیں لٹک جاؤ۔

استر : بد بخت! تم استاد کے ساتھ ایسی گستاخی کرتے ہو۔

سقراط : ذرا دیکھو یہ ناہنہا کیسی زبان درازی کر رہا ہے۔ کیا اسے قانونی مرثنگانی سکھائی جاسکتی ہے کہ الزام سے بری کیسے ہوا جائے؟ گواہی کیسے تیار کی جائے اور گفتگو میں وہ انداز کیسے پیدا کیا جائے کہ سنگ دل منصفوں کا کلیجہ بھی پانی ہو جائے۔

استر : آپ اس کی بات کا برا نہ مانیے۔ ویسے یہ بہت ذہین لڑکھ ہے۔ جب وہ بچہ ہی تھا تو عجیب عجیب باتیں کرتا تھا۔ وہ ایسا گھر بنا دیتا تھا کہ بالکل اصل معلوم ہونے لگے اور دیکھنے والا حیران رہ جائے کبشتی بنا ڈالتا تھا اور پرانے جوتے کے تلے سے گاڑی بنا لیتا تھا اور انار کے چھلکے سے مینڈک کی ایسی شکل بناتا تھا کہ کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ یہ زندہ مینڈک نہیں ہے۔ آپ اب سمجھ سکتے ہیں کہ وہ کتنا ذہین ہے۔ آپ کی سیدھی اور الٹی منطق دونوں کو ہی سمجھ سکتا ہے۔ یا کم از کم دوسری کو تو ضرور ہی۔ اس میں وہ ماہر ہو جائے گا۔

سقراط : اچھا تو وہ تیار ہو۔ اس کے استاد بھی تیار ہیں۔ ان سے وہ خود ہی سیکھ لے گا۔
استر : اچھا میں چلتا ہوں۔ لیکن وہ اس قابل ضرور ہو جائے کہ ہر استدلال کو رد کر سکے۔
[دونوں چلے جاتے ہیں۔ الٹی منطق اور سیدھی منطق لڑنے والے دماغوں کے روپ میں لائی

جاتی ہیں، جو پنجرے سے نکالنے پر ایک دوسرے پر جھپٹ پڑتے ہیں۔]

سیدھی منطق : آؤ اگر جرأت ہے تو سب کے سامنے آکر بات کرو۔

الٹی منطق : ضرور! یہاں سب کے سامنے آکر جھوٹا جملہ کوئی ڈر نہیں۔

سیدھی : تمہاری ہستی کیا ہے اس طرح گفتگو کرتی ہو۔

الٹی : میری ہستی؟ میں زمانہ کا انداز اور تقاضائے وقت ہوں۔

سیدھی : نیاز مانو؟ اسے اور تمہیں دونوں کو جوتی کی نرک پر مارتی ہوں۔

الٹی : تمہارا غرور غرور تو ابھی خاک میں مل جاتا ہے۔

سیدھی : تم آخر ہو کون؟

الٹی : استدلال!

سیدھی : خبیث و باطل!

الٹی : کوئی بات نہیں! ابھی تمہارے اور تمہارے دعووں کے چیتھڑے اڑ جائیں گے۔

سیدھی : کس بات پر اتنا زلم ہے؟

الٹی : بدلتی طرازی اور نکتہ آفرینی پر۔

سیدھی : خوب! [سامعین کی طنز اشارہ] ان احمقوں کی بدولت تمہاری چال بازی اکیلے

بھیولتی ہیں۔

الٹی : احمق نہیں — وہ بہت عقل مند ہیں، میرا واسطہ عقل مندوں سے ہے۔

سیدھی : تمہارا بازار تو میں ابھی ٹھنڈا کر دیتی ہوں۔

الٹی : کیسے؟ ذرا فرمائیے تو۔

سیدھی : حق و انصاف کی بات کہہ کر۔

الٹی : تمہیں تو یہیں مات ہوئی۔ حق و انصاف کیا ہے؟ کچھ بھی نہیں۔ یہ تو محض سراب

ہے۔

سیدھی : کیا؟ سراب؟

الٹی : جی ہاں! سراب! حق ہے کہاں؟
 سیدھی : یہ لافانی دیر تاؤں میں ہے۔
 الٹی : ہاں ہاں! کیوں نہیں۔ اسی لیے تو شاید اپنے بڑھے باپ کو زنجیروں میں جکڑ کر
 ڈالنے کے بارہو درزیوس زندہ و سلامت ہے۔
 سیدھی : شرم کرو۔ کیا نازیبا کلمات کہتی ہو۔ تمہاری اس کا فرائد گفتگو سے تو میرا دل دہلتا
 ہے۔
 الٹی : تم ہو دیرانی! یہ سب خطی پن کی باتیں ہیں۔
 سیدھی : تم بڑی روشن خیال ہو! کافر، مسخری کہیں کی!
 الٹی : ہاں ہاں کہو! ایسے ہی بچوں کی بارش کرتی رہو۔
 سیدھی : خوب طعنے دو! تمہاری زبان کو گلام تھوڑی ہے۔
 الٹی : تمہاری برہمیا کا ایک ایک لفظ میرے لیے فتح کا ایک نیا اہتیار کر رہا ہے۔
 سیدھی : بڑی ہی ڈھیٹ ہو۔
 الٹی : ہاں ہاں کہتی رہو۔ یہ تو تم مجھ پر سونے کے بھول برسا رہی ہو۔
 سیدھی : اچھا زمانہ ہوتا تو یہی تمہارے لیے سیرہ ثابت ہوتا اور تم پر لعنت برتی۔
 الٹی : لیکن اب تو میرے لیے نیک نامی کا باعث ہے، زمانہ میرے ساتھ ہے۔
 سیدھی : بڑی ہی بے حیا ہو اور عیار!
 الٹی : اور تم بڑی ہی دقیانوسی اور کمزور!
 سیدھی : تم ایشنکے نوجوانوں میں بگاڑ پیدا کر رہی ہو۔ اسکول اس کا ذریعہ ہیں، جہاں
 سے وہ ہر طرح کی پالا کی اور برائی سیکھتے ہیں۔ ایک روز تو حقیقت آشکار ہو جا
 گی اور ان کو معلوم ہو جائے گا کہ تم نے ان کو کیسا گمراہ کیا ہے۔
 الٹی : میرا خیال ہے کہ تمہارا یہ خیال بالکل ہی اذکار رفتہ اور گھٹناؤں ہے۔
 سیدھی : خوب ہو تم بھی۔ ایک زمانہ میں تم بہت ہی تلاش تھیں، بھیک مانگتی تھیں، بیکروں
 پر ماری ماری پھرتی تھیں، کوئی تمہاری بات بھی نہیں پرچھتا تھا۔
 الٹی : وہ کبھی دانش مندانہ فعل تھا۔ تم نے اچھے زمانہ کی یاد دلائی۔
 سیدھی : احمقانہ باتیں! اور اس ریاست کے باشندے بھی نرے احمق ہیں جو تمہیں زندہ

رہتے دیتے ہیں۔ تم ان کے نوجوانوں کے اخلاق کو گھن لگا رہی ہو۔
 الٹی : دقیا نوسیت کی خالہ! تم ان باتوں سے نوجوانوں کو اپنی طرف ملتفت نہیں کر سکتیں۔
 سیدھی : میں انہیں ترغیب دوں گی۔ اگر انہیں اپنی بہبود کا خیال ہے اور وہ احمقوں کی
 طرح محض گپ بازی نہیں کرنا چاہتے تو ضرور ملتفت ہوں گے۔
 الٹی : [نیدید پڑے] آؤ دوست! اس خطن کو جانے دو! تم میرے پاس آؤ۔
 سیدھی : ہٹو! اس سے دور ہی رہو، ورنہ تمہیں بھگتانا بھگتنا ہوگا۔
 سردار طائفہ : [داخلت کرتے ہوئے] یہ تکرار ختم کرو۔ ہم بھی تو تم دونوں کا مقدر سنیں۔ تم اپنی قدیم
 تعلیم و رسوم کے اصول بیان کرو اور تم جدید کے۔ ان کو سننے کے بعد اسے اختیار
 ہوگا وہ جس کو چاہے پسند کرے اور جس سے چاہے تعلیم حاصل کرے۔

سیدھی : مجھے اتفاق ہے۔
 الٹی : مجھے بھی اتفاق ہے۔
 سردار : استدلال کا آغاز کون کرے گا؟

الٹی : یہ حق میں اس کو دیتی ہوں۔ وہ جو استدلال کرنا چاہے کرے۔ میں جدید ترین
 تصورات و خیالات کے تیروں سے اسے پھیلانی کر دوں گی۔ اگر اس کے بعد بھی اس
 نے کچھ بولنے کی جرأت کی تو پھر تو ایسے کچھ لگاؤں گی کہ اس کو سانس بھی نہ
 آئے۔ اپنے پنجوں سے اس کا سنہ فوج لوں گی اور آنکھیں نکال لوں گی۔

طائفہ : اب آپ دونوں حریف اپنی ملاقت لسانی، الفاظ و فقرات کی فراوانی اور خیالات
 کی روانی سے یہ ثابت کریں کہ کون اپنی بات منوا سکتا ہے۔ آج کے اس مبادلہ پر
 ہی عقل و دانش کا فیصلہ ہے۔ آج کے استدلال پر لوگ فیصلہ کریں گے کہ وہ کس
 کا ساتھ دیں۔ ان تو اسے زمانہ پیشیں کی تاج وراور نیکیوں کی علمبردار آپ ہی
 پہلے اظہار خیال کریں اور ان حقائق کا بیان کریں جو آپ کے دل میں موجزن ہیں۔

سیدھی منطلق : پہلے تو میں یہ بتانا چاہتی ہوں کہ قدیم زمانہ میں جب ضبط نفس اور حق و صداقت
 کا تصور مردہ نہیں تھا تو نوجوانوں کی کس طرح تربیت کی جاتی تھی۔ ستانت و
 سنجیدگی کو قانونی سرپرستی حاصل تھی۔ زبان و رازی اور فضول بکو اس کا وجود
 نہیں تھا۔ خاموشی طالبان علم کی کسرٹی تھی۔ موسم کچھ بھی ہر خواہ شدید برف باری

ہی کیوں نہ ہو رہی ہو نوجوان منظم انداز میں، اپنے چرخے آثار ذوق و شوق کے ساتھ موسیقی کے استاد کے پاس جلتے تھے، مودبانہ بیٹھ جلتے تھے اور دہرا دہرا نغموں کو ذہن نشین کرتے تھے۔ اس میں بھی اپنے اجداد کے معبودوں کی عظمت و جلال کو نظر انداز نہیں کرتے تھے۔ اور اگر کوئی احمق ٹانگ اڑا کر ان نغموں کی سُر تال میں گڑ بڑ پیدا کرنا چاہتا تو اس کی شامت آجاتی۔ مارے طمانوں کے اس کے ہوش درست ہو جاتے اور اس کو معلوم ہو جاتا کہ اس نے موسیقی کی دیری کی اہانت کی ہے۔ ورزش گاہ میں بھی ان کی حرکات و سکنات بہت ہی متین و سنجیدہ ہوتی تھیں۔ کوئی بھی ایسی حرکت نہیں کرتا تھا جس سے کوئی نازیبا حسا پیدا ہو۔ نہ ان کے ہونٹوں کی جنبش پیار کی سرگوشیاں کرتی تھی۔ ان کی جال ڈھال پاکیزہ اور باوقار ہوتی تھی۔ دسترخوان پر بیٹھتے تھے تو تہذیب و شائستگی کے ساتھ۔ نہ جھین جھپٹ ہوتی تھی نہ ہنسی ٹھٹھا، نہ بے ادبی سے آلتی پالتی مار کر بیٹھتے تھے، نہ نازیبا آوازیں آتی تھیں۔

الٹی : اونہہ! یہ سب پرانے ڈھکوسلے ہیں۔ کرم خوردہ ضابطے! یوں تم ان دعوتوں کا بھی ذکر کرو گی جن میں ہمارے آبا و اجداد سچ و سچ کر بھانڈ بن جاتے تھے۔

سیدھی : لیکن یہ وہ انداز تھے جن سے جواں مرد پیدا ہوئے۔ انھیں ضابطوں نے ان میں شجاعت کے جوہر پیدا کیے اور ان کو فتوحات کا اہل بنایا۔ لیکن اب تمہارے نوجوان بھاری لبادے اوڑھے ہوئے ہیں۔ ایشنا کی دعوت میں ان کو قفس کرتے دیکھ کر میرا تو دم گھٹنے لگتا ہے۔ بھاری بھاری اسلمہ ان کے پاس ہیں۔ ہر لچکتی ہوئی کمر کے ساتھ پیر بھی ہے، لیکن ان کی عزت کا کوئی پاس نہیں۔ میس پیارے نوجوانو! میری بات مانو۔ میرے نیک مشوروں پر عمل کرو گے تو شور و شر سے اجتناب کرنے لگو گے، حماموں میں جانا چھوڑ دو گے اور گندے مقامات سے شرمساری محسوس کرنے لگو گے۔ پھر تمہارا معصیتوں سے پاک ضمیر تمہارے اندر وہ جرات پیدا کر دے گا کہ ناحق کو ٹھکرا سکو، ضعیفوں کا احترام کر سکو، کمزوروں اور ناترازیوں کی مدد کر سکو اور تمہارا کوئی بڑا آئے تو اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کی تعظیم کر سکو۔ اس طرح اپنے باپ دادا کی روح کو کبھی سکون دے سکو گے اور اپنی

روح کو بھی جس اخلاق سے ضمیر زندہ اور دل پاکیزگی کی آماجگاہ بن جائے گا۔ رقاصاؤں کے دروں کو کھٹکنا چھوڑ دو۔ ان کے چکر میں پڑ کر تم اپنی عزت و شرافت سب گنوا بیٹھو گے۔ والدین کا کہا مانو، ان کی اطاعت کرو، ان کو تند و تلخ جواب نہ دو، نہ ان کی قربانیوں کی ناشکری کرو، نہ ان کے بڑھاپے پر طنز و تعریف کرو کہ ان کی سال خوردگی نے ہی تمہاری جوانی کو پروان چڑھایا ہے۔ ہاں میرے نوجوانو! اس کے پسند و ناصائح پر عمل کرو اور احمق، کوڑھ مغز، ناکارہ و کمزور ہو کر رہ جاؤ۔ باخوس کی قسم سرائے نادانی و پشیمانی کے اور کچھ بھی ہاتھ نہیں آئے گا۔

سیدھی : نہیں! ایسا نہیں ہے! جس سینے میں حق و صداقت ہوگی اسی میں نوجوانی بہتر طور پر پروان چڑھے گی۔ سڑکوں پر مارے مارے پھرنے اور نفع اوقات کرنے کے بجائے تم درزش گاہوں میں رہ کر نام روشن کرو گے۔ اور بے کار ادبائوں کی طرح گپ بازی کرنے اور مدالتوں میں خواہ مخواہ کی بحث و بحث اور کٹ جھتی کرنے کے بجائے تم مدرسوں میں اپنے ہمسر طالبان علم کے ساتھ علمی مباحث پر اپنی مثال آپ بن کر دو گے۔ ہر طرف درختوں کے کنج ہوں گے۔ زیرتون، پرپلار، ایم کے درختوں کی شاخیں سایہ فگن ہوں گی اور ان سے پھیلنے والی کبھنی خوشبو روح کو بالیدگی بخشنے گی۔ باد صبا کے مجھوتے مشام جان کو معطر کر دیں گے۔ ہمارے کی طرح انگیز کیفیتیں تمہارے دل کو خوشی سے معمور کر دیں گی۔ اس ماحول میں جسم کی تندرستی اور ذہن کی توانائی حاصل ہونا یقینی ہے۔ تم نے میرے مشوروں پر عمل کیا تو تم دیکھو گے کہ سال بہ سال تمہارا سینہ پھولتا جا رہا ہے۔ چہرے پر صحت کی چمک آرہی ہے۔ جلد صاف و شفاف ہو کر نکھرتی جا رہی ہے اور نسلے چڑے چکے ہوتے جا رہے ہیں اور زبان کم گوئی کی مادی ہے۔ لیکن تم نے اگر ان جدید معلمین کی صحبت اختیار کی تو اس کے برعکس نتیجہ حاصل ہوگا۔ پہلے رخسار، سکڑے ہوئے شانے، پچکا ہوا سینہ، سوکھے ہوئے بازو خشک و بے رنگ جلد اور بہت لمبی زبان جو بولتے ہوئے تمکے ہی نہیں، ان کی فلسفیانہ موٹگانیوں سے پریشان دماغ جو سچ کو جھوٹ اور جھوٹ کو سچ،

نیکی کو بدی اور بدی کو نیکی ثابت کر دکھانے پر تلا ہوا ہو گا۔ یہ چیز تمہیں معصیت کے گڑھے میں گرا کر چھوڑے گی۔

طائفہ : اے عقل و دانش کی دیوی! تمہاری نصیحتیں کتنی عمدہ ہیں۔ اقبال درزی اور نیک روشی کے مشورے کس قدر دل پذیر ہیں۔ قدیم الایام میں جن لوگوں نے یہ طریقے اختیار کیے وہ بھی کتنے خوش نصیب تھے۔ تمہاری خوش گفتاری اور دلکش اقوال چشمہ صافی کی طرح ہیں۔ مبارک تھے وہ لوگ جو اس زمانے میں گزر گئے جب یہ باتیں مروج تھیں۔ اور انہوں نے ان کو اپنی زندگیوں کا لائحہ عمل بنالیا تھا۔ ہاں! تو اے خوش نما دعویٰ کی ماہراب ذرا تمہارے اقوال بھی سنیں لیکن خیال رہے کہ تمہارا کام اب اتنا آسان نہیں رہ گیا۔ تمہارے حریف نے کتنے عمدہ اور قوی دلائل دیے ہیں۔ اب ان سے قوی تر اور بہتر دلائل دے کر ہی تم اپنی بات منوا سکتی ہو۔ یقین بہت ہی ذہانت سے جواب دینے ہیں۔ ورنہ شکست اور پھر عوام الناس کی نفرت تمہارا مقدر ہوگی۔

الٹی : میں تو خود اپنی بات کہنے کو بے تاب ہوں۔ جب وہ اپنے اقوال زریں بیان کر رہا تھی تو میں مضطرب تھی کہ اس کے ایک ایک لفظ کو غلط ثابت کر دوں۔ مجھے معلوم ہے کہ دانشور لوگ قدیم مسلمات کے مقابلے میں مجھے ارذل منطق کہتے ہیں کیونکہ میں نے ہی پہلی بار انصاف و قانون کے قائم کردہ تصورات کو مشکوک اور محل نظر بنایا تھا۔ یہ کیسی بیش بہا قوت کا انکشاف تھا۔ کیسی بھی حقیر سی بات کو لیجیے اور چالاکی سے بحث کر کے اپنے دعوے کو صحیح ثابت کر دیجیے۔ اب اسی تربیت کو لیجیے جس پر اسے بڑا فخر ہے۔ اس کی گرم حمام کی احمقانہ مخالفت کو ہی لیجیے۔ میں پہلے اسی کی تردید کرتی ہوں۔ میں پوچھتی ہوں کہ آدمی گرم پانی سے کیوں نہ نہاتے۔

سیدھی : اس سے آرام طلبی پیدا ہوتی ہے۔ مردوں میں نسرانیت اور کمزوری پیدا ہوتی ہے۔

الٹی : لیجیے۔ آپ تو خود ہی پھنسیں! ذرا یہ بتائیے کہ جیو پیٹر کے تمام بیٹوں میں سے طاقت دلیری اور شجاعت و مردانگی میں کون سب سے زیادہ تھا؟

سیدھی : میرا خیال ہے ہر کلیں سے بہتر کوئی نہیں تھا۔
 الٹی : کسی شخص نے آج تک بتایا کہ ہر کلیں ٹھنڈے پانی سے نہاتا تھا ؛ حالانکہ تم خود
 تعلیم کرتی ہو کہ وہ سب سے زیادہ طاقت ور تھا۔

سیدھی : یہ تو اس لیے کہا جاتا ہے کہ اب یہی دستور بڑھتا جا رہا ہے کہ ہمارے نوجوان ہر
 وقت حماموں میں گھسے رہتے ہیں، شور کرتے ہیں اور ورزش گاہیں دیران پڑی
 رہتی ہیں۔

الٹی : ٹھیک ! تو یہ زمانہ کا دستور ہے اور تم اسے قابل ملامت گردانتی ہو حالانکہ اس
 کی کوئی خاص وجہ بھی نہیں ہے۔ مجھے اس پر بھی اعتراض ہے کہ تم انھیں عوامی
 جگہ سے منع کرتی ہو۔ کیا خطابت بری بات ہے ؛ تو پھر ہر مرنے اپنے نظری
 خطبات کیوں مرتب کیے ؛ اپنے ہوش مند لوگوں کو خروش گفتار کیوں بنایا ؛ کیا
 یہ سب لوگ بے عقل تھے ؛ آپ کا کہنا ہے کہ نوجوانوں کو ایسی طلاقت لسانی
 نہیں حاصل کرنی چاہیے۔ اور آپ ان کو پرہیزگاری کا درس دیتی ہیں۔ میں
 کہتی ہوں۔ یہ دونوں ہی باتیں سہل ہیں۔ میں پوچھتی ہوں کہ کیا کوئی ایسا قابل
 قدر شخص گزرا ہے جو پرہیزگار رہا ہو۔ میں غلطی پر ہوں تو تم ثابت کرو۔

سیدھی : کیوں نہیں ؛ بہت سے دیوتاؤں نے اسی پرہیزگاری کی بنیاد پر پولیس کو اپنی
 مقدس تلوار عنایت کی تھی۔

الٹی : تلوار ! ہا ہا ! اس کو تلوار سے کیا حاصل ہوا ؛ بے چارہ سادہ لوح پولیس جگ
 و جدال میں پھنس گیا اور اس سے حقیر پیشہ کا آدمی چراغ بنانے والا ہاتھ
 بولس بے شمار دولت کھنکھناتے سکوں کا مالک بن گیا۔ اسے تلوار
 کی ضرورت بھی کیا تھی ؛

سیدھی : لیکن اس کے زہد ہی کی وجہ سے تھپٹس نے اسے اپنا شہر بنالیا اور اس کے
 بستر کی زینت بنی۔

الٹی : اور پھر اسی نے اس کو تھوڑا دیا کیوں کہ وہ بہت ہی سرد مہر لاغرا اور مہول تھا
 اور وہ خود مند و پر جوش تھی۔ وہ اس کے لیے بستر کا اچھا ساتھی ثابت نہ ہوا
 اور اس نے اپنی تسکین کا سامان کہیں اور تلاش کر لیا۔ زہد و اتقا کا یہ نتیجہ نکلا۔

[نیدرپڑے] اب جناب اگر آپ زہد و پارسائی اختیار کرتے ہیں تو اس کو باقی رکھنے کے لیے آپ کو کیسی کیسی مسرتوں سے دست بردار ہونا پڑے گا۔ وہ تمام مسرتیں جو شاہد و شراب اور تفریح و دل لگی سے حاصل ہوتی ہیں، آپ کو قربان کر دینی پڑیں گی۔ اور ذرا سوچیے ان تمام خوشیوں سے محروم ہو کر زندگی کس کام کی؟ پھر ذرا یہ بھی تو خیال کیجیے کہ نطرت کا تقاضا کیا ہے۔ اگر آپ کے قدموں کو لغزش ہو اور محبت میں گرفتار ہو جائیں بس پھر کھینس جاتے ہیں اور برباد ہو جاتے ہیں۔ آہ بھی نہیں کر سکتے۔ لیکن اگر آپ مجھ سے تعلیم حاصل کریں تو ہر حال میں خوش رہ سکتے ہیں۔ سیر و تفریح تماشا و دل لگی کی تناؤں کو پورا کر سکتے ہیں اور اگر کسی مسئلے میں رنگے ہاتھوں پکڑے جائیں تب بھی اپنی بے گناہی ثابت کر سکتے ہیں اور اپنے معاملہ کو اس طرح پیش کر سکتے ہیں کہ آپ پر کوئی برائی نہ آئے۔ جیو پیٹر بھی تو متعدد بار عشق اور عورت کا شکار ہو چکا ہے۔ پھر یہ مٹی کا پتلا، فانی انسان، دیوتاؤں سے بڑھ کر ہوش مند، ثابت قدم اور پرہیزگار ہونے کا دعویٰ کیسے کر سکتا ہے؟

سیدھی : اگر ساگ بات ہی اس کا مقدر ہو چکے ہیں تو دلائل اس کو بدکار، ادبаш کے الزام سے نہیں بچا سکتے۔

الٹی : اگر یہ سبھی ہو تو کبھی کیا فرق پڑتا ہے؟

سیدھی : اس سے زیادہ لعنت ربے حیاتی کی بات اور کیا ہو سکتی ہے؟

الٹی : لیکن اگر میں تمہاری بات غلط ثابت کر دوں تو؟

سیدھی : میں خاموشی سے تمہاری جیت کا اعتراف کر لوں گی۔

الٹی : یہ بتاؤ ہمارے دکلا کیا ہیں؟

سیدھی : سب کے سب غنڈے اور ادباش۔

الٹی : ٹھیک! اور ہمارے شعراء؟

سیدھی : وہ کبھی!

الٹی : خوب! بہت خوب! اور ہمارے خطیب و مقرر؟

سیدھی : وہ کبھی ادباش!

الٹی : تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ تم ہار چکیں۔ ذرا اس مجمع پر نظر ڈالو، ان کو اچھی طرح دیکھو۔

سیدھی : ہاں میں دیکھ رہی ہوں۔

الٹی : کیا نظر آ رہا ہے؟

سیدھی : خدا مجھے معاف کرے، لیکن یہاں تو ایک سے ایک ادباش موجود ہے۔ یہ صاحب جن کو میں دیکھ رہی ہوں، اور وہ بھی! اور یہ ادھر بھی! اور یہ زلفوں والے صاحب یہ بھی! میں ایک ایک کو خوب جانتی اور پہچانتی ہوں۔

الٹی : تو اب تم کیا کہتی ہو؟

سیدھی : تم جیتیں! میں ہاری۔

اے آزاد مشرب لوگو! میری عبا کپڑو۔ میں تمہاری اکثریت کے سامنے سپر انماز ہوتی ہوں۔

[پہل جاتی ہے۔ سقراط اور استریپ سیدیز داخل ہوتے ہیں]

سقراط : [استریپ سیدیز سے] تم اپنے بیٹے کو لے جاؤ گے یا چاہتے ہو میں اسے بولنا سکھاؤں؟

استر : ہاں ہاں! اے سکھاؤ! اچھی طرح دماغ میں ٹھونس ٹھونس کر بھر دو۔ اس کی زبان خراب تین کر دو۔ دونوں طرف سے دھار رکھو کہ ایک طرف سے پھوٹے ہوئے مقدمات کا مقابلہ کر سکے اور دوسری طرف سے بڑے معاملات سے نمٹ سکے۔

سقراط : فکر نہ کرو۔ ہم اسے پکا سوفسطائی بنا دیں گے۔

استر : بالکل پکا؟ میرے بھروسے کا؟

سقراط : ہاں! بس اب تم جاؤ!

[استریپ سیدیز چلا جاتا ہے]

فیڈ : تم اپنی ہی کمر کے لیے ڈنڈا تیار کر رہے ہو۔

[سقراط بھی چلا جاتا ہے۔ طائفہ سامعین سے مخاطب ہے]

سردار طائفہ : اب ہم اپنے فاضل مشغفوں کو بتاتے ہیں کہ اگر انہوں نے ہمارے حق میں انصاف سے فیصلہ کیا تو ان کو کیا انعام ملے گا۔ سب سے پہلے تو یہ کہ ہر فصل میں جب

آپ کاشت کرنا چاہیں گے تو آپ کی زمینوں پر ہم منہ برسائیں گے اور آپ کے ہمسایوں کو انتظار کرنا پڑے گا۔ پھر آپ کے تاکستانوں، پھلوں اور غلہ کی حفاظت کریں گے کہ طوفان یا بارش کی کثرت ان کو برباد نہ کر دے۔ لیکن اگر فانی انسانوں میں سے کوئی ہماری بے حسنی کرے گا تو اسے ابدی لعنت کا نشانہ بننے کو تیار رہنا چاہیے۔ اپنی تمام زمینوں سے اسے کچھ بھی حاصل نہیں ہوگا۔ نہ روزی نہ شراب۔ جب اس کے زیریں پر پھل آپکے ہوں گے اور اس کے انگوڑے پک کر تیار ہو گئے ہوں گے، ہم اسی وقت ان کو تباہ کر دیں گے۔ جب وہ اینٹیں گھر کے مکان بنانے کی تیاری کر رہا ہوگا، ہم برس پڑیں گے اور بارش و زلزلہ باری سے اس کی اینٹوں اور چھت کو برباد کر ڈالیں گے۔ جب وہ شادی کر کے اپنی، اپنے دوستوں یا عزیزوں میں سے کسی کی دلہن کو گھڑ لاتا ہوگا تو ہم مسلسل دھواں دھار بارش کر دیں گے حتیٰ کہ وہ یہ آرزو کرنے لگے گا کہ کاش وہ مصر میں خشک ملک میں پیدا ہوتا اور اس نے ہماری قدر و قیمت کا صحیح اندازہ کر لیا ہوتا۔

استر : [اپنے گھر سے آنا دکھائی دیتا ہے۔ کندھے پر توشہ دان ہے، خود ہی بڑبڑا رہا ہے] لیجیے ! پانچواں دن بھی ختم ہوا۔ چوتھا، دوسرا اور تیسرا بھی ! سب دن گزر کر وہ دن آگیا جو میرے لیے سب سے زیادہ کھینک ہے۔ اس سے میں گھبراتا بھی ہوں اور نفرت بھی کرتا ہوں۔ یہ میرے لیے مصیبت بن کر آتا ہے۔ مہینہ کا آخری دن۔ ہر وہ آدمی جس کا میں مقروض ہوں دعویٰ دائر کر کے مجھے تباہ کرنے پر تل جاتا ہے۔ حالانکہ میں ان سے صرف اتنی معافی سی بات چاہتا ہوں کہ ”حضور ! اتنا حصہ ابھی طلب نہ کیجیے، کچھ حصہ کی وصولی ملتوی کر دیجیے اور کچھ حصہ معاف کر دیجیے۔“ وہ سب یک زبان ہو کر چلاتے ہیں۔ ”نہیں ! ہرگز نہیں ! ان کی ادائیگی فوری ہونی چاہیے، یوں ہی ہوتا رہا تو ہماری زمینیں کبھی کبھی ادا نہ ہوں گی۔“ مجھے بے ایمان تصور کرتے ہیں اور دھمکتے ہیں کہ عدالت سے چارہ جوئی کر کے وہ سب رقم وصول کر لیں گے۔ خیر ! جو ان کی مرضی ہو کرنے دو۔ مجھے اب پروا نہیں۔ اب تو میرے بیٹے نے

گفتگوار در حیل سازی کا فن سیکھ لیا ہے۔ ابھی چل کر دیکھتا ہوں [دراڑہ کھٹکھٹا
ہے] بیٹا! بیٹا! نیدر پیز! ذرا ادھر آؤ!
[سقراط آتا ہے]

سقراط: آداب عرض!
استر: آداب عرض جناب! میری التبا ہے کہ [توشہ دان آتا کر دیتے ہوئے] یہ توشہ قبول
فرمائیے۔ یہ حق استاد ہی ہے اور آپ کے لیے میرے دل میں جو احترام ہے، اس
کی علامت! اب ذرا اپنے نئے شاگرد میرے بیٹے کے بارے میں بتائیے۔
وہ کچھ راہ پر آیا، اور اس نے کچھ سیکھ لیا؟
سقراط: ہاں! وہ بڑا سمجھ دار ہے۔

استر: یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ مکر دریا کی دیوی زندہ باد!
سقراط: اب تمہیں اپنے قرض خواہوں سے گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ کوئی بھی مقدمہ
ہو اب جیت تمہاری ہوگی۔

استر: خواہ اس بات کی قوی شہادت موجود ہو کہ میں نے قرض لیا ہے؟
سقراط: خواہ کچھ بھی ہو! خواہ ایسی ہزار شہادتیں بھی موجود ہوں۔

استر: [سرسی کے انداز میں] اب میں خوشی کے نغمے بلند کروں گا اور نا، شمار قرض خواہ
اور سود خور اپنی اصل رتم اور سود در سود کو یاد کریں گے اور سر کھڑکے روٹے
رہیں گے۔ اب وہ کبھی بھی میرے اوپر ظلم نہیں کریں گے۔ ان کے سب
کھاتے دھڑے رہ جائیں گے اور وہ میرا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکیں گے۔ اب
میرے بیٹے کا کیا جواب ہے، جس کی تربیت اس گھر میں ہو رہی ہے اور
جس کو شاندار رودھاری زبان مل گئی ہے جو میرے دشمنوں کو دہشت زدہ
کر دے گا۔ میرے گھر کی بقا کا ضامن ہو گا اور اپنے باپ کو سہارا دے کر
ہر خون سے نجات دلا دے گا۔ چلو ذرا اسے بلاؤ تو سہی کہ وہ مجھ سے مل
لے۔ میں اسے دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کروں۔ بیٹا! آؤ! اپنے باپ
سے ملو۔

[نیدر پیز آتا ہے]

سقراط : لودہ آگیا۔

استر : آؤ میرے پیارے بیٹے !

سقراط : اب تم اسے لے جا سکتے ہو۔

استر : واہ واہ ! میرے بیٹے ! اب تو تمہارا چہرہ بڑا عمدہ لگتا ہے۔ اس سے جلد سازی

چال بازی اور جھگڑا لوین ٹھیک رہا ہے۔ اب تو سخن سازی میں تمہاری زبان ہر

ہو گئی ہے کہ موقع ہو تو کہہ سکو : کیا کہہ رہے ہو ؟ کیا بات ہے ؟ خود الزام سے

بری الذمہ ہو کر دوسرے کے سر تعویپ سکتے ہو اور اس طرح گنہگار کو معصوم اور

ظالم کو مظلوم ثابت کر سکتے ہو۔ ہاں تو ذرا میں بھی تو تمہارا کمال دیکھوں میرا بھی

تو تم پر حق ہے۔ تم نے کبھی مجھے تباہ کیا تھا اب مجھے بچاؤ بھی تو سہی۔

فسید : کیا بات ہے ؟ آپ کیوں پریشان ہیں ؟

استر : یہ چاند پریشان کن ہے۔ آج کا دن جبر نیا بھی ہے اور پرانا بھی — !

فسید : ایک ہی دن نیا بھی اور پرانا بھی۔ کیسی عجیب بات ہے ! یہ کیسے ممکن ہے ؟

استر : ہاں ! یہی تو دن ہے کہ میرے قرض خواہ یلغار کریں گے اور دعویٰ دائر کرنے کی

دھمکی دیں گے۔

فسید : کرنے دیجیے۔ وہ دعویٰ دائر کریں گے تو منہ کی کھائیں گے۔ کیوں کہ ایک دن کا

دو ہونا ناممکن ہے۔

استر : ناممکن ! کیسے ؟

فسید : کیسے کیا ؟ کیا کوئی عورت ایک ہی وقت میں جہان اور بوطرحی دونوں ہو سکتی ہے ؟

استر : وہ قانون سے بات کرتے ہیں اور قانونی دفعات ان کی نائید کرتی ہیں۔

فسید : میرا خیال تو یہ ہے کہ وہ خود ہی قانون کے معنی نہیں سمجھتے۔

استر : مگر یہ کیسے ؟

فسید : سولن بڑا جمہوریت پسند اور لوگوں کا غمخوار تھا۔

استر : مگر اس سے نئے اور پرانے چاند کا کیا تعلق ؟

فسید : اس نے کارروائی کے لیے دو دن مقرر کیے۔ پیشی اور سماعت کے لیے ایک اور

ادائیگی کے لیے دوسرا۔

استر : مگر دو دن کیوں مقرر کیے ؟
فسید : تاکہ ایک دن لوگوں کو ان کے قرضوں سے آگاہ کر دیا جائے اور دوسرے دن ان سے بچ نکلنے کا موقع فراہم ہو جائے۔ ورنہ نئے چاند پر وہ غمبور ہو جائیں اور پکڑ لیے جائیں۔

استر : لیکن اس صورت میں تو مجسٹریٹ کو ماخوذین سے نئے چاند پر وصول کر لینا چاہیے، نہ کہ نئے اور پرانے چاند کے دن۔

فسید : میرا خیال ہے وہ دعوتوں پر ہاتھ مارتے ہیں۔ اور ایک دن پہلے ہی وہ اپنی جیبیں بھر لیتے ہیں۔

استر : بہت خراب ! تو بس اسے احمق قرض خواہ ہو تم ہوا کھاؤ۔ ہوش مند لوگ تو ہم ہیں۔ تم ہونے لگے ! بے وقوف اور کاٹھ کے الو ! تم بے زبان بھیڑوں کی طرح ہو کہ ہم عقلمندوں کا شکار بنتے رہو۔ میں اور میرا بیٹا ! اب تو ہماری جیت ہی جیت ہے۔ اس بیٹے پر کون فخر نہیں کرے گا جو اتنا زریک اور چالاک ہو۔ اب تو میرے اعزاء اور دوست سب میرے اور میرے بیٹے کے معترف ہو جائیں گے اور اس بات پر رشک کریں گے کہ کس طرح ہم ہر مقدمہ جیت جاتے ہیں۔ آؤ بیٹا ! آؤ اور مزے سے دعوت اڑاؤ۔

[دونوں اپنے گھر میں چلے جاتے ہیں۔ قرض خواہ پاسا ایک گراہ کے ساتھ

آتا ہے۔]

پاسا : کیا آدمی کو اپنے روپے سے دست بردار ہو جانا چاہیے ؟ نہیں ہرگز نہیں ! اس مصیبت میں پھنسنے تو بہتر تھا کہ میں اسی وقت بے شرمی سے انکار کر دیتا۔ اب اپنے قرضہ کی رقم وصول کرنے کے لیے میں تمہیں گواہ بنا کر یہاں گھسیٹ لایا ہوں خواہ شہر کے تمام لوگ ہی مجھ سے ناراض ہو جائیں، مگر میں کبھی تو ایسا گناہ نہیں ہو گیا ہوں۔ استر پ سیدیز کو بلاتا ہوں [دروازہ کھٹکاتا ہے] استر پ سیدیز !

استر : [اندر سے آتے ہوئے] کون کبھی ؟

پاسا : پرانا اور نیا دن آیا ہے۔

استر : [تاثر مینوں سے] گواہ رہنا کہ اس نے دودنوں کا ذکر کیا ہے۔ [پاساے]

مگر یہ تو بتائیے کس لیے؟

پاسا : آپ نے مجھ سے بدلہ پونڈ قرض لیے تھے کہ اپنے بیٹے کے شکی گھوڑے کی قیمت چکا

دیں۔

استر : میں اور گھوڑا؟ آپ لوگ سن رہے ہیں؟ آپ لوگوں کو تو خوب معلوم ہے کہ میں
شہ سواری سے نفرت کرتا ہوں۔

پاسا : لیکن تم نے قسمیں کھائی تھیں کہ تم یہ رقم ادا کر دو گے۔

استر : ممکن ہے میں نے قسم کھائی ہو لیکن اس وقت تک تو میرے بیٹے نے نئے ناقابل تردید
استدلال کا فن نہیں سیکھا تھا۔

پاسا : تو کیا تم اب یہ کہنا چاہتے ہو کہ اب تم اس قرض سے مکر جاؤ گے؟

استر : اور نہیں تو کیا؟ اس کی تمام تر تعلیم کس کام آئے گی؟

پاسا : کیا جہاں میں کہوں گا تم قسم کھا کر کہہ دو گے کہ تمہارے اور میرا کوئی قرض نہیں ہے؟
اور یہ جانتے ہوئے بھی قسم کھا لو گے کہ تم جھوٹ بول رہے ہو؟

استر : کس کی قسم؟

پاسا : جیو پیٹر کی — ہر میس کی — سمندر کے دیوتا کی —

استر : کیوں نہیں؟ خوشی خوشی قسم کھاؤں گا اور اس خوشی میں کچھ پیسے نذر کر دوں گا۔

پاسا : تمہاری اس بے حیائی پر بھی لعنت! بد بخت کہیں کے!

استر : تمہاری کھال کو تو اگر نمک کے ساتھ کھایا جائے تو اس سے بہت اچھا مشکیزہ بن

جائے گا۔

پاسا : اب میرا مذاق بھی اڑا رہے ہو؟

استر : — اور اس میں کم از کم چھ گیلن شراب آجائے گی۔

پاسا : اب جیو پیٹر اور دوسرے دیوتا میری مدد کریں۔ اس تمسخر کا بھگتان تو تمہیں بھگتنا

ہوگا۔

استر : تمہارے دیوتاؤں سے تو میں خوب واقف ہوں۔ وہ کبھی عجیب و غریب ہستیاں

ہیں۔ اور رہ گیا تمہارا جیو پیٹر تو واقف کار لوگ تو اسے محض ایک حماقت تصور کرتے ہیں

پاسیا : اچھا کبھی اچھا! جلدی وہ وقت آئے گا جب تم پھینٹاؤ گے کہ کاش تم نے ایسے الفاظ نہ کہے ہوتے۔ مگر تم میرا قرض بھی ادا کرو گے یا نہیں؟ جواب دروازے پر توفارغ کرو۔

استر : تم پریشان نہ ہو! ابھی تمہیں مطمئن کر دیا جائے گا۔ [اندر چلا جاتا ہے]

پاسیا : تمہارا اس شخص کے بارے میں کیا خیال ہے؟
گواہ : وہ قرض ادا کر دے گا۔

[استر پیسیدز آتا ہے]

استر : کہاں ہے میری جان کھانے والا قرض خواہ؟ ہاں تو کبھی ادھر آؤ! تم اس چیز کو کیا کہتے ہو؟

پاسیا : تغاری یا ہم اسے کوئڈا بھی کہتے ہیں۔

استر : جاؤ بھاگ جاؤ۔ اس خیال میں مت رہو کہ میں ایسے احمق کو اپنا روپیہ دے دوں

مگر جو تغاری کو کوئڈا کہتا ہے۔ یہ تو کوئڈی ہے کوئڈی۔ جاؤ جاؤ! دفع

ہو جاؤ۔ تمہیں تو میں ایک بھوٹی کوڑی بھی نہیں دوں گا۔ تم جانو اور تمہارا کوئڈا۔

پاسیا : تو کیا واقعی تم میرا قرض ادا نہیں کرو گے؟

استر : نہیں، ہرگز نہیں! اب تم چلتے پھرتے نظر آؤ۔ میرے گھر سے نکل جاؤ۔

پاسیا : اچھا تو میں جا رہا ہوں۔ لیکن یقین کرو اگر میں زندہ ہوں تو شام سے پہلے پہلے میں

تم پر دعویٰ دائر کر دوں گا۔

استر : تم اس میں بھی سنبھل کر کھاؤ گے اور بارہ پونڈ تو گئے ہی سمجھو۔ تمہارے نقصان کا

افسوس ہے لیکن میں کرکھی کیا سکتا ہوں؟

[پاسیا اور گواہ دروازے پر ملتے ہیں۔ دوسرا قرض خواہ امینیا لنگھتا

ہوا گواہ کے ساتھ داخل ہوتا ہے۔]

امینیا : ات! آہ! مرا!

استر : یہ کون کرا رہا ہے؟ کوئی بھرت تو نہیں؟

امینیا : کیا مجھے کبھی نہیں پہچانتے سمجھ لو میں ایک مصیبت کا مارا ہوں۔

استر : ہاں ہاں مصیبت زدہ ہو گے! جاؤ جاؤ اپنا کام کرو!

امینیا : آہ کیا بڑھبھی ہے ! قسمت کے ظالم ہاتھ نے میری رتھ کو چکنا چور کر دیا ! ان خدا !
مجھے تو تباہ کر دیا۔

استر : کیا ہوا ؟ کیا تکلیف ہے ؟ خدا کو کیوں الزام دے رہے ہو ؟
امینیا : میری مصیبت کا مذاق مت اڑاؤ۔ اپنے بیٹے سے کہو کہ اس نے جو روپیہ قرض
لیا تھا ادا کر دے۔ اس وقت تو میں مصیبت میں ہوں اور نہایت شدید ضرورت
ہے۔

استر : روپیہ ! کیسا روپیہ ؟
امینیا : جو اس نے مجھ سے قرض لیا تھا۔
استر : قرض ؟ میرا خیال ہے کہ اس مادہ کا تم پر برا اثر ہوا ہے۔
امینیا : بھئی !ں ! وہ تو واقعی ہوا ہے۔ میرے گھوڑے نے مجھے سٹخ دیا۔
استر : گھوڑے نے ! تم بھی کیا مہل باتیں کرتے ہو۔ گدھے ہو گدھے !
امینیا : مہل ! میرا محنت کا اور جائز روپیہ مہل نہیں ہے۔ اس کی واپسی کا تقاضا مہل
بات نہیں ہے۔

استر : تمھاری طبیعت شاید ٹھیک نہیں ہے۔
امینیا : تم کیا کہنا چاہتے ہو ؟
استر : بس یہی کہ تم بہکی بہکی باتیں کر رہے ہو۔
امینیا : مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم جلد ہی عدالت کے کٹھن میں کھڑے ہو گے۔ تم
میرا روپیہ ادا کر دو۔

استر : اچھا یہ بتاؤ کہ جب جیو پیٹر بارش برساتا ہے تو ہر بار نیا پانی برساتا ہے یا وہی
پانی ہوتا ہے جو سورج کے اثر سے ابھرتا بن کر آسمانوں میں چلا جاتا ہے۔
امینیا : مجھے نہیں معلوم ! بن میں ایسی خرافات میں سرکھپاتا ہوں۔
استر : ایسا آدمی جو اتنی سی بات بھی نہیں جانتا کیا حق رکھتا ہے کہ وہ روپیہ کا مطالبہ
کرے ؟

امینیا : اچھا اس وقت اگر تمھارے پاس پورا روپیہ نہیں ہے تو کم از کم سود تو ادا کر ہی
دو۔

استر : یہ کیا ہے؟ تم سود کے کہہ رہے ہو؟
 امینیا : یہ وہ چیز ہوتی ہے جو دن بہ دن اور ماہ بہ ماہ بڑھتی رہتی ہے۔ جیسے جیسے
 وقت گزرتا ہے، قرض زیادہ اور زیادہ، بڑھتا رہتا ہے۔
 استر : خوب! مگر یہ تو بتاؤ کہ کیا سمندر کبھی پہلے سے بڑا ہو گیا ہے؟
 امینیا : نہیں! وہ تو بس اتنا ہی ہے۔ وہ اگر بڑھا شروع ہو تو غرق ہو جائے۔
 استر : سمندر جس میں اتنے سارے دریا گرتے رہتے ہیں ذرا سا کبھی نہیں بڑھتا۔
 اور تمہارا قرض برابر بڑھتا چلا جاتا ہے۔ نکل جاؤ یہاں سے! ذرا لانا میرا کھڑا۔
 میں اس کے دماغ درست کر دوں۔

امینیا : میں تمہارے خلاف گواہ پیش کروں گا۔
 استر : [کوڑا چھینکتے ہوئے] روز ہو! نکلو یہاں سے! شیطان کی اولاد! دفع ہو جاؤ۔
 امینیا : [سامعین کی طرف مخاطب ہو کر] یہ تو سراسر ظلم ہے! ظلم!
 استر : میں کہتا ہوں دفان ہو جاؤ! ورنہ مارے کوڑوں کے تمہارا کچھ بزرگال دوں گا
 اور تمہاری ساری دیوانگی جھاڑ دوں گا۔ اپنی گھوڑا گاڑی لے کر اڑ جاؤ! امینیا
 کو باہر نکال دیتا ہے۔

طائف : گناہ میں کبھی کیسی دل کشی ہے۔ اس بوڑھے آدمی کی خواہش نفس نے اس کو
 کیسا بے حیا بنا دیا ہے کہ دوسرے کے قرض کا روپیہ ہڑپ کر لینا چاہتا ہے۔
 وہ کتنی بھی چالاکیوں سے کام لے لیکن یہ یقینی بات ہے کہ ایک دن اس کو اپنی ان
 فریب کاریوں پر پھٹپھٹانا پڑے گا۔ ابھی وہ سمجھتا ہے کہ اس کو اپنی کرشموں میں
 کامیابی حاصل ہو رہی ہے اور اس نے اپنے بیٹے کو غلط تاویلات کا ماہر
 بنا کر عقل مندی کا کام کیا ہے تاکہ وہ دوسروں کو دھوکا دے سکے اور غلط کو
 صحیح ثابت کر سکے۔ لیکن وہ وقت جلد ہی آنے والا ہے جب وہ خواہش کرے
 گا کہ کاش اس کا بیٹا ایک لفظ کبھی نہ بول سکتا۔

[استر پ سید زور دیتا ہوا باہر آتا ہے۔ پیچھے پیچھے اس کا بیٹا جھپٹا

چلا آ رہا ہے]

استر : بچاؤ بچاؤ! مدد! خدا کے لیے مجھے بچاؤ! ارے دستور! ارے عزیزو! اے

پڑوسیو! مدد کرو! میری کھوپڑی اڑ گئی۔ میرے جھٹے ٹوٹے۔ رخسار زخمی ہے،
کوئی تو بچاؤ! ارے بدکردار! تو اپنے باپ کو ہی مار رہا ہے۔

فیہ : ہاں ہاں!

استر : دیکھو دیکھو! غضب خدا کا! وہ اپنے مارنے کا اعتراف بھی کر رہا ہے!

فیہ : ہاں ہاں! میں اعتراف کرتا ہوں۔

استر : ارے نا، سبجار! بد بخت! پدرکش!

فیہ : ہاں ہاں! کہتے رہو۔ اور کبھی کچھ کہو۔ خوب گالیاں دو۔ مجھے تو گالیاں کھا کر مزا

آتا ہے۔

استر : بد معاش! لنگے!

فیہ : یہ تو پھول ہیں! خوب برساؤ!

استر : بد ذات! اپنے باپ ہی کو مارنے پر تلا ہوا ہے۔

فیہ : کیا ہرج ہے؟ میں کوئی غلط بات تو نہیں کر رہا ہوں۔

استر : بے حیا! اپنے باپ کے ساتھ ایسا برتاؤ کرنا، اس کو مارنا پیٹنا کون سی ٹھیک

بات ہے؟

فیہ : اس کا ٹھیک ہونا میں ابھی ثابت کر سکتا ہوں۔

استر : تم یہ بات ثابت کر کے مجھے مطمئن کر دو گے؟

فیہ : یہ تو لٹے ہاتھ کی بات ہے۔ ایک طرح نہیں، کئی طریقے سے ثابت کر سکتا ہوں۔

تمہیں کون سا طریقہ پسند ہے؟

استر : کیا مطلب؟

فیہ : میں اٹے اور سیدھے دونوں طریقوں سے ثابت کر سکتا ہوں۔ تمہیں جو بھی پسند ہو۔

نتیجہ دونوں کا ایک ہی ہوگا۔

استر : ان! میں نے تمہیں تعلیم دلائی، تربیت دلائی کہ تم محبت کر سکو اور اس کا یہ انجام!

تم اپنے باپ کی مرمت کرو اور پھر اپنی اس نازیبا حرکت کو جائز اور صحیح ثابت

کرو!

فیہ : لیکن میں ثابت کر کے تمہیں مطمئن کر سکتا ہوں۔ میری بات سنو تو پھر تم خود ایک

لفظ بھی نہیں کہہ سکر گے۔

استر : میں بھی تو سنوں تم کیا کہنا چاہتے ہو! مگر مار پیٹ تو نہ کرو۔
طائف : بڑے میاں! اب ذرا خالی الذہن ہو کر ٹھنڈے دل سے غور کرو! اگر اس کو اپنی بات کا پختہ یقین نہ ہوتا تو وہ ایسی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ کسی بات نے تو اس کو ہمت بخشی ہے۔ اس کی بے خونی تو میاں ہے لیکن پہلے ہم سنیں تو سہی کہ یہ جھگڑا کیسے کھڑا ہوا۔ اب ہمارے سامنے ساری بات ازاوّل تا آخر صاف صاف اور ٹھیک ٹھیک بیان کرو۔ پھر ہم تمہارے درمیان فیصلہ کریں گے۔

استر : اچھا۔ اگر آپ چاہتے ہیں تو میں بتاتا ہوں کہ یہ جھگڑا کیسے شروع ہوا۔ جب ہم کھانے سے فارغ ہو چکے تو ہم بیٹھ گئے کہ کچھ دیر خوش رقتی میں گزاریں ہیں نے اس سے کہا کہ ذرا اپنی بالاسری نکال لو اور قدیم گیت "سینے کی جہامت کیے ہوتی" گا کر ہمیں منظور کرو۔ مگر وہ حبش سے بولا کہ یہ تو فرسودہ بات ہے کیونکہ شرابی لوگ جب اپنے جام کبیرتے ہیں تو گانے بھانے لگتے ہیں جیسے پنہاریاں گاتی ہیں۔

فید : کیا یہی کافی سبب نہیں تھا کہ میں تمہاری مرمت کروں؟ تمہیں اتنی بھی تمیز نہیں کہ تم مجھ سے گانے کے لیے کہتے ہو۔ گویا تمہارے دسترخوان پر کوئی انسان نہیں، بلکہ حبشنگر تھا؟

استر : ذرا دیکھیے تو سہی! میرے ہی گھر میں مجھ سے ایسی باتیں کہی جاتی ہیں بلکہ اس سے بھی زیادہ! کیوں کہ پھر وہ یہ بھی کہنے لگا کہ سائمنڈیز تو بہت ہی گھٹیا شاعر تھا۔ یہ میرے لیے ناقابل برداشت بات تھی، لیکن میں اسے بھی پی گیا اور بات کو رفع دفع کرنے کے لیے میں نے اس سے کہا کہ اچھا ایکس کا کچھ کلام سناؤ۔ اس پر وہ بڑے بولا کہ تمہارا ایکس تو محض بسیارگو، الفاظی کا ماہر ہے۔ اس کا کلام بے ربط، ناہموار اور درشت ہوتا ہے۔ وہ شور و شر زیادہ کرتا ہے۔ میں تو اسے بالکل پسند نہیں کرتا۔ اس پر تو میرے تن بدن میں آگ ہی لگ گئی لیکن میں نے پھر بھی ضبط کیا اور اس سے کہا کہ اچھا اپنے قدرت پسندوں میں سے اپنی پسند کا کچھ کلام سناؤ۔ تر جناب! آپ یقین نہیں

کریں گے اس نے یورپیہ کی کوئی کہانی گنا شروع کر دی۔ خدا بچائے اور میرے
کانوں میں تو ایسی بات پھرنے پڑے۔ یہ کہانی تھی کہ ایک بدنصیب ماں کا بیٹا
اور بیٹی جنسی ملاپ کے مرتکب ہوتے ہیں۔ یہ بات میری قوت برداشت سے باہر
تھی اور میرے منہ سے کچھ گالی گفتار نکل گئی۔ اس نے بھی لٹ کر بدکلامی کی اور
یہ سلسلہ چل پڑا۔ یہاں تک کہ وہ میرے اوپر جھپٹا اور گھونے اور تھپڑ مارنا شروع
کر دیے اور دھکتے دے دے کر زمین پر گرا دیا۔

فسید : کیا تم اسی کے استحقاق نہیں تھے کہ یورپیہ جیسے ذہین اور عالی مرتبت شاعر کے
بارے میں ایسے نازیبا کلمات استعمال کرتے ہو۔

استر : ذہین ! عالی مرتبت ! بس میں تمہیں کیا کہوں ! میں کچھ کہوں گا تو تم پھر مار پیٹ
شروع کر دو گے۔

فسید : یقیناً ! اور یہ بالکل درست اور مناسب بات ہوگی۔

استر : مناسب ! بے شرم کہیں کے ! مجھے مارتے ہوئے تمہیں شرم بھی نہیں آتی تم بچے

سے تھے تو تمہیں گودی میں لے کر پیار کرتا اور اپنے گھٹنوں پر جھولا جھلاتا تھا۔

ہر ہر قدم پر تمہاری نگہبانی کرتا تھا اور تمہاری ہر ضرورت خوشی خوشی پوری کرتا

تھا۔ تمہارے منہ سے لفظ بھی نہیں نکلتا تھا کہ میں اس کی تعمیل کرتا تھا۔ تم

’مما‘ کہتے تھے اور میں بانی حاضر کر دیتا تھا اور جب تم ’اتی‘ ’اتی‘ چلاتے

تھے تو میں فوراً روٹی لے کر دوڑتا تھا۔ یہی نہیں اتنا کے میلے کام بھی میں نے

تمہارے لیے انجام دیے۔ تم چھپی کہتے تھے اور میں تمہیں گودی میں لے کر

دوڑتا تھا اور اپنے ہاتھوں میں سنبھال کر تمہیں فراغت کراتا تھا اور اب تمہیں

میرے حال پر ذرا بھی رحم نہیں آیا۔ گھونے مار مار کر میرا پلیتھن نکال دیا۔

طائفہ : اب تمام نوجوان دل دھڑک رہے ہوں گے اور ان الزامات کا جواب سننے کے

لیے بے تپ ہوں گے کیوں کہ اگر اس نے اپنی بات کو ٹھیک ثابت کر دیا اور

ایسے اعمال کی چھوٹ مل گئی تو مار پیٹ اتنی عام ہو جائے گی کہ بوڑھوں کی کھال

مار کھاتے کھاتے مڑی کا جالابن جائے گی۔ اچھا تو اب اس جدید اور پرفزیب

دستور کے حامل اپنے خیالات کا اظہار کریں اور اپنے اعمال کی تائید میں جو کچھ

کہنا ہر کہیں۔

فسید : یہ بڑی مبارک بات ہے کہ تعصبات سے بالاتر ہو کر نئے تصورات کو بھی قبول کیا جاتا رہے اور فرسودہ رسم و رواج اور اخلاق کو ترک کر دیا جائے۔ ایک زمانہ تھا جب مجھے اصطبل اور گھوڑوں کے علاوہ کسی چیز سے سرکاری نہ تھا اور تب میں درجہ بھی مشکل سے اکم اکم کر ادا کر سکتا تھا لیکن جب سے میرے والد صاحب نے مجھے اس بد مذاقی سے نکالا اور مجھے بہتر باتوں کا اور لطیف خیالات کا علم ہوا اور منطقی مشگافیوں پر مجھے عبور حاصل ہوا۔ تبھی سے میرے اندر یہ اعتماد پیدا ہو گیا کہ میں سادین کو اس بات پر مطمئن کر سکتا ہوں کہ ان پرانے پاپیوں یعنی والدین کی مرست کرنا کسی بھی طرح غیر اخلاقی حرکت نہیں ہے۔

استر : لعنت تم پر! جاؤ اپنے اصطبل میں مرو اور خرب گھڑساری کرو۔ میں ان سب کا خرچ اٹھالوں گا تا کہ اس سے توبیخ جاؤں کہ تم مار مار کر میرا کچھ مر نکال دو۔

فسید : وہ سلسلہ توبیخ میں ہی رہ گیا۔ ذرا پہلے وہ بات تو پوری کر لیں۔ یہ تو بتائیے جب میں بچہ تھا تو کبھی آپ نے میرے بھی گھونے لگائے تھے؟

استر : اا ہاں! میں تم سے محبت کرتا تھا اور تمہاری بھلائی چاہتا تھا۔ اس لیے تمہاری غلط عادتوں کی اصلاح کرنا ضروری تھا۔

فسید : تو جناب کیا میرا فرض نہیں ہے کہ میں بھی آپ سے ایسی ہی محبت کا سلوک کروں۔

آپ کی بھلائی کا خیال رکھوں اور جب ضرورت ہو مرست کر کے آپ کی اصلاح کرتا رہوں۔ اگر مار پیٹ محبت کا تقاضا ہے تو آپ ہی اس سے کیوں محروم رہیں؟ آزادی میرا بھی پیدائشی حق تھا! اگر خوردوں پر کوڑے پڑنے چاہیں تو بزرگ ہی اس سے کیوں بچیں! اگر بیٹے آنسوؤں سے منہ دھرتے ہیں تو کیا باپوں کو نہیں رونا چاہیے؟

استر : یہ کہاں کا انصاف ہے؟

فسید : اور یہی کہاں کا انصاف ہے کہ بچے ہی مار کھاتے رہیں اور ان کو برابر تنبیہ کی جاتی رہے؟ اچھا میں نے یہ بھی مان لیا لیکن تم ہی یہ کہا کرتے تھے کہ بڑھاپا بھی دوسرا بچپن ہی ہے۔ اگر آنسوؤں کے بعد آنسو بہتے ہیں تو کیا یہ مناسب

نہیں ہے کہ بڑے اپنی تفسیرات کو آئینوں میں بہادیں۔ بچوں کی غلطیوں کا تو پھر بھی عذر پیش کیا جاسکتا ہے، بزرگوں کی غلطیوں کا کیا جواز ہے؟

استر : ایسا تو کہیں بھی نہیں ہوتا۔ یہ کہاں کا قانون ہے؟

فیڈ : تمہارا قانون بنانے والا بھی کوئی انسان ہی ہوگا۔ بالکل ہماری تمہاری طرح کا۔ اس نے دلائل سے اپنی بات کو منوایا ہوگا اور امتداد زمانہ کے ساتھ اس کو تسلیم شدہ حقیقت مان لیا گیا۔ اب نوجوانوں کی حمایت میں ان کی جگہ نئے قوانین بنائے جائیں گے کہ خورد اپنے بزرگوں کو مناسب تادیب کر سکیں تاکہ ان کی اصلاح نفس ہوتی رہے۔ اس نئے قانون کے نفاذ سے پہلے جو مار پیٹ بزرگوں نے کی ہے، اسے ہم معاف کرتے ہیں۔ ماضی کے گھونسلوں کا بدلہ اب نہیں لیا جائے گا۔ فطرت پر نظر ڈالو۔ جانوروں کو دیکھو۔ مثلاً مرغوں ہی کو لو۔ وہ سب کے سب اپنے باپوں کو مارتے ہیں۔ ان کی فطرت بھی تو حضرت انسان سے مختلف نہیں ہے۔ سوائے اس کے کہ ان کے پاس کوئی مرتب قانون نہیں ہے اور وہ بغیر کسی ضابطہ کے بھی اپنے حق کا استعمال کر لیتے ہیں۔

استر : اگر تمہارے سارے علم تحقیق کا منہا یہی ہے کہ تم مرغوں کے طریقے اختیار کر دو تو تم کوڑی پر جا کر اپنا پیٹ بھرو اور مختصریوں پر بیٹھ کر اپنی رات بسر کرو۔

فیڈ : یہ کہاں سے ثابت آتا ہے؟ ان دونوں باتوں میں کوئی بھی تو مطابقت نہیں ایسا۔ سقراط بھی تو ایسی مہل بات سے اتفاق نہیں کریں گے۔

استر : تو اب مجھے مت مارنا۔ ورنہ بعد میں پچھتاؤ گے۔

فیڈ : کیسے؟

استر : کیوں کہ آج تمہیں مارنے کا جواز تمہیں مجھے حاصل ہے، کل تمہارا بیٹا ہرگا تمہیں حاصل ہوگا۔

فیڈ : اور اگر نہ ہوا؟ اور میں کہتا ہوں خدا کرے نہ ہو تو میرے سارے دکھ تو یوں ہی رہ جائیں گے اور تم مزے سے مکر چلے بڑو گے۔

استر : [سامعین سے] بات تو سچ کہتا ہے، اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس بات میں وزن معلوم ہوتا ہے کہ اگر ہم بڑے پرانے پاپی مار کھانے کا کام کرتے ہیں تو ہمیں

اس کو بگٹنا چاہیے۔ اپنے چھوٹوں کو یہ چھوٹ دینا مناسب نہیں ہوگا۔

فید : نیسے تو سہی ! ابھی تو اور بھی بات باقی ہے، اس پر بھی تو غور کیجیے۔

استر : بس تو میرا کام تو تمام ہوا۔ اب اور برداشت نہیں ہے۔

فید : گھبراؤ نہیں۔ اطمینان رکھو۔ اب جربات میں کئے والا ہوں اس سے تمہاری دل بستگی ہو جائے گی۔

استر : اچھا تو کہو۔ وہ کون سی بات ہے جس سے میری دل بستگی ہوگی ؟

فید : اب میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ جس طرح تمہاری مرست کی ہے اسی طرح ماں کی بھی مرست کروں گا۔

استر : کیا ؟ تم کیا کہہ رہے ہو ؟ یہ تو اور بھی بدتر بات ہوگی۔

فید : لیکن اگر میں اس بدتر بات کا درست اور اخلاقی طور پر مفید ہونا ثابت کر دوں تو ؟

استر : بھٹاڑ میں جاؤ تم اور تمہارا شہرت اور تمہارا استاد سقراط بھی ! تم دونوں ہی پچاسی لگا کر خودکشی کر لو تو مجھے غم نہیں ہوگا۔ اے باڈوں کی منحوس دیویو ! یہ سب اسی کا نتیجہ ہے کہ اپنے معاملات میں نے تمہیں سرنپ دیے۔

سردار ظائف : برے نتائج برے اسباب سے ہی پیدا ہوتے ہیں۔ تمہاری آج کی مصیبت تمہارے ہی اعمال کی پیدا کردہ ہے۔ تم اپنے ملاوہ کسی کو بھی الزام نہیں دے سکتے۔

استر : یہ بات مجھے پہلے کیوں نہیں بتائی گئی ؟ تم نے مجھے بوڑھا دیکھ کر میری سادگی اور کمزوری کا ناجائز فائدہ اٹھایا اور مجھے نئے مشق بنا ڈالا۔

سردار ظائف : گناہ کے خواہش مند کو متنبہ کرنا ہمارا کام نہیں ہے۔ ہم اسے روکتے نہیں، اس کو ڈھیل دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ اپنی آدرہ مصیبتوں میں پھنس جاتا ہے تو اس کا خمیر بیدار ہوتا ہے اور وہ دیوتاؤں کا احترام کرنا سیکھ پاتا ہے۔

استر : مجھے ان غموں کا تو دکھ ہے لیکن تصور تو میرا ہی ہے۔ میں دھوکا دے کر اپنے

قرض سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ مجھے میری اس بدنیتی کی سزا مل گئی۔

آؤ بیٹا ! تم میری مدد کرو ! اب ہم مل کر دھوکہ باز کیریفون اور سقراط دونوں کو مزا بکھا دیں گے جنہوں نے ہمیں ایسا پتھر دیا۔

فرہنگ

(اس مجموعہ میں شامل ڈراموں میں استعمال ہونے والے اسماء کی فرہنگ)

- آٹونی :** کیدس (دیکھیے) کی بیٹی جس سے ایکسٹرون (دیکھیے) پیدا ہوا۔
- آٹنو :** کیدس (دیکھیے) کی بیٹی اور آٹاس (دیکھیے) کی بیوی، ہیرا (دیکھیے) کے ففب کا شکار ہو کر دیوانگی میں مبتلا ہو گئی اور اپنے بیٹے کو لے کر سمندر میں کود پڑی اور سمندری دیوی کا درجہ پایا۔
- آیو :** بادشاہ انے کس کی بیٹی۔ زیوس (دیکھیے) اس پر عاشق ہوا تو ہیرا (دیکھیے) کے صدمے بھانے کے لیے آیو کو بچھیا کی شکل میں بدل دیا۔ ہیرا نے اس پر بے خوابی مسلط کر دی اور کثیر العینہ ارگس (دیکھیے) کو اس کا نگہبان مقرر کیا۔ زیوس نے ہیریس (دیکھیے) کے ذریعہ ارگس کو مراد الا تر ہیرا نے ایک بڑھکھی آیو کے پیچھے لگا دی جو اسے سکون سکون دھڑائے پھرتی تھی۔ بالآخر وہ مصر پہنچ گئی جہاں اس نے انسانی قالب اختیار کیا اور اس کے لہجے سے زیوس کا بیٹا پیدا ہوا۔
- اپولون :** زیوس (دیکھیے) کا بیٹا جسے دیوتا کا درجہ حاصل ہوا۔ اس کے ساتھ جو صفات وابستہ کی جاتی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ادویہ، برسیقی، باغات، روشنی، نوجوانی اور پیش گوئی کا دیوتا تھا۔ برشپروں کی نگہبانی بھی اسی کا کام تھا۔ ڈیلفائی (دیکھیے) اس کا سکون قرار پایا۔ غفور و رحم اس کے ساتھ وابستہ کیے جاتے ہیں۔
- اتامس :** ایک برتانی بادشاہ جس نے آٹنو (دیکھیے) کی خاطر اپنی بیوی نیفلی (بادل) کو چھوڑ دیا۔ نیفلی آسمانوں میں چلی گئی۔ لیکن آٹنو کے بہکانے سے اتامس نے نیفلی کے بچوں پر زیادتی کی تو دیوتاؤں نے فیصلہ کیا کہ اتامس کو اپنی جان کی قربانی دینی ہوگی، بعد میں اس کی جان بخشی ہو گئی۔
- ارتمیس :** نہیں (دیکھیے) کی بیٹی۔ وہ صحرائی زندگی اور پیدائش اطفال کی دیوی ہے اور شکار کی شوقین۔

جل پریاں اس کی پیش خدمت ہیں۔

ارستیس : جل پری سیرین کا بیٹا، شکار اور شہد کی کھیلوں کا دیوتا۔ کیدس (دیکھیے) کی بیٹی آتونی (دیکھیے) سے شادی کی اور ان سے ایک تین (دیکھیے) پیدا ہوا۔

ارگس : (۱) ایک علاقہ کا نام۔

(۲) اس گڑھے کا نام جس کو آری (دیکھیے) کی نگرانی کے لیے مقرر کیا گیا تھا۔ اس کے سارے بدن پر انکھیں تھیں۔ جب ہر میں (دیکھیے) نے اس کو مار ڈالا تو اس کے بدن کی آنکھیں سرور کی دم میں لگادی گئیں جو آج تک اس کی یادگار ہیں۔

اژدہا کے تخم : دندان اژدر (دیکھیے)۔

اسپارٹاکے قیدی : شاہی نظام کے کمزور پڑ جانے پر ساتویں صدی ق م میں اسپارٹا میں مسکری نظام قائم ہوا تو مقررہ علاقہ میں سینیا کے لوگوں کو قیدی اور غلام بنایا گیا۔ ان کو شہری حقوق حاصل نہیں تھے اور محنت و شفقت پر مامور کیا جاتا تھا۔

اسفنگس : (سفنقور) یونانی اساطیر میں ایک بلا جس کا سینک کا حصہ ایک عورت کا اور دھڑ شیر کا تھا۔ ایڈمپس (دیکھیے) نے اس کا خاتمہ کیا۔

اسمینس : تھیبس کے مشرق میں ایک ندی۔

اطلس : ایک دیوتا جسے بغاوت کی پاداش میں یہ خدمت سپرد کی گئی کہ اپنے سر اور ہاتھوں پر آسمانوں کو تھلے رہے۔

اگرے : پینتیس (دیکھیے) کی ماں ڈایونس (دیکھیے) سے منکر ہرنے کی سزا میں اس پر دیوانگی طاری ہو گئی۔ اس کیفیت میں وہ اپنی دوسری بہنوں کے ساتھ ڈایونس کی پرستش کے لیے پہاڑوں میں چلی گئی۔ اور اس کیفیت میں اپنے بیٹے کی کابوٹی کر ڈالی۔ (تفصیل کے لیے دیکھیے ڈراما دیوایاں)۔

الیکترا : اگامیسن کی بیٹی، سرفوکلینز اور پیریڈیز دونوں نے ہی اس نام سے الیہ ڈرامے لکھے۔

اینکس : ارگس کا بادشا اور آریو (دیکھیے) کا باپ۔

اورفیس : قدیم دور کا شاعر اور مثنوی جس کے نغموں سے وحشی مسکور ہو جاتے تھے۔ بعد میں دیوایوں (دیکھیے) نے اس کے کابوٹی کر ڈالے کہ یہ ان کی بوجا کی رسوم میں خلل انداز ہوتا تھا۔

اولمپس : پہاڑ جس کی چوٹیاں یونانی عقیدہ کے مطابق دیوتاؤں کا مسکن ہیں۔

اولمپیا : یونان کا وہ میدانی علاقہ جہاں ہیراکلیز (دیکھیے) نے چار سالہ تقریبات کی بنیاد ڈالی تھی۔ یہ یونان کا

دوسرا بڑا مذہبی مرکز تھا۔ یہاں زیوس اور ہیرا (دیکھیے) کے مشہور مندر تھے۔

ایڈریسٹیا : طلک شب - دیوتاؤں کی شان میں گستاخی کرنے والوں پر دیوتاؤں کی برہمی کی تمثیل۔

ایڈمیس : تھیس (دیکھیے) کے بادشاہ لائس کا بیٹا جو ایک ارباب کے قبو میں اپنے باپ کو قتل کر کے تھیس کا

بادشاہ اور اپنی ماں کو لاشا (دیکھیے) کا شہر بن گیا۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو ڈراما "شاہ ایڈمیس"۔

ایرس : زیوس کا بیٹا اور جنگ کا دیوتا۔ اس کو بہت زیادہ اہمیت حاصل نہیں ہوئی۔

ایسپس : ایک دریا جو تھیس کے جنوب میں بہتا ہے۔

ایسٹر : دریائے ڈینیوب۔

ایفرودیت : عشق کی دیوی۔ اس نے اپنے شہر ہیفاسٹس (دیکھیے) سے بے وفائی کی اور دیوتاؤں میں رو بہرہ لگائی۔

ایکیتون : آرن (دیکھیے) کا بیٹا، اریس (دیکھیے) کی بددعا سے وہ بارہ گنا بن گیا اور پھر اسے شکاری کنوے نے

پھاڑ ڈالا۔

ایگنر : کیدس (دیکھیے) کا باپ اور تورے کا بادشاہ۔

باخوس : ڈائیونس (دیکھیے) کا نام۔ اس کے مقلد باخوسی کہلاتے ہیں جو دیوتا کے گرد عالم سستی میں ناپٹے کودتے

ہیں اور جانوروں کو جیر پھاڑ ڈالتے ہیں۔

برومیس : باخوس (دیکھیے) کا نام۔ اس سے شہر و شر کی صفت وابستہ ہے۔

پالس : ایشیا کی محافظ دیوی۔

پان : موشیوں کے گھروں اور گلا بازوں کا دیوتا۔ اس کی شکل بکری کی دکھائی جاتی ہے۔ اس نے نزل سے

بانسری بنائی۔ خون اور دہم، باغیچوں مسافروں کے ذہن میں اسی کے اثر سے پیدا ہوتا ہے۔

پرومیتھیس : طیفانی (دیکھیے) نسل کا دیوتا۔ انسانوں پر زیوس کے مظالم دیکھ کر اس نے آسمانوں سے چرا کر انھیں

آگ دے دی اور بہت سے فنون سکھائے۔ تفصیل کے لیے دیکھیے ڈراما "تن بھولاں"۔

پلوٹو : بختندہ زر : زمین جو تمام دولت و نعمت کا خزانہ ہے۔

پولیس : (۲۰۲ تا ۱۲۰ ق م) عظیم یونانی مورخ۔

پیرییا : سکرا اولیس (دیکھیے) کے شمالی ڈھلانوں پر آباد علاقہ۔ اسے ملوم و فنون کی دیویوں کا سکھانہ

کیا جاتا تھا۔

پیریکیلینر : (۵۰۰ تا ۴۲۹ ق م) ایشیائی سیاستدان جو اپنے کردار کی مضبوطی کے لیے مشہور ہوا۔ اپنی خطابت اور

مدبر سے اس نے حوام کے دلوں پر حکومت کی۔

پہلیس : روایت ہے کہ اس نے اپنی دیہاتی محبت کو ٹھکرا دیا تو اس نے اپنے شہر سے شکایت کر دی ، جس نے اس کو نہتا کر کے درندوں میں پھینک دیا ، لیکن دیوتاؤں نے اس کی مدد کی ۔ اسے ایک تلوار عطیہ کر دی جس سے اس نے اپنی حفاظت کی اور پھر تھیس (دیکھیے) سے شادی کی ۔

پہنچیس : تھیبی کا بادشاہ اور کیدس (دیکھیے) کا فراسا جس کو ڈایرنس (دیکھیے) کا استہزا اور انکار کرنے کی وجہ سے اپنی ماں کے ہاتھوں ٹکڑے ٹکڑے ہونا نصیب ہوا ۔ (تفصیل کے لیے دیکھیے ڈراما "دیو داسیاں") ۔

ترسیاس : یونانی اساطیر کے مطابق وہ تھیبی کا باشندہ تھا ۔ سانپ کے جڑے کی مادہ کو مارنے کے ادب میں وہ عورت بن گیا ۔ زیوس اور اس کی بیوی ہیرا (دیکھیے) کو اس سوال پر کہ ہما مت میں تلذذ مرر کو زیادہ ہر تلہ ہے یا عورت کو ، اس نے زیوس کی تائید کی تو ہیرا نے ناراض ہو کر اس پر اندھا پن مسلط کر دیا ، لیکن زیوس نے اس کو طویل عمر اور بیش گوئی کی ترقی بخش دی ۔ ایک اور روایت کے مطابق اس کے اندھے پن کا باعث یہ ہوا کہ اس نے ایشا کو نہاتے ہوئے برہنہ دیکھ لیا تھا ۔

تمولس : ایک پہاڑ کا نام جو اپنے انگوڑے باغات کے لیے مشہور تھا ۔

تھیبی : کیدس (دیکھیے) نے اس شہر کو آباد کیا اور یہاں بہت بڑا قلعہ تعمیر کر کے اسے اپنا دار الحکومت قرار دیا ۔ اسی کے نام پر ریاست کا نام قرار پایا ۔ اسے سو دروازوں والا اور کیں ، دروازوں والا شہر کہا گیا ہے ۔ کیدس اور اس کے خاندان ، خاص طور پر ایڈیپس (دیکھیے) سے متعلق بہت سی کہانیاں اس سے وابستہ ہیں ۔ یہ اپنے معبدوں اور شاہی مقبروں کے لیے بھی مشہور ہے ۔

تھیس : جل پری جے دیوی کا درجہ حاصل ہوا اور پھلیس (دیکھیے) سے شادی ہوئی ۔

تھیسس : زیوس (دیکھیے) کے دربار کی خادمہ ۔ دیوتاؤں کی مجالس منعقد کرنا اور میزانتوں میں نظم و نسق قائم رکھنا اس کے ذمہ ہے ۔

ٹرافزس کے غار : ٹرافزس معمار تھا جس نے بادشاہ کے محل میں خفیہ خزانہ تعمیر کیا اور بعد میں خود ہی اس سے چوری کرنا رہا ۔ چوری کا علم ہوا تو اسے زمین ٹل گئی اور پھر یہ مقام مہبط بن گیا جہاں سے لوگ غال لیتے تھے ۔ بیماری اس غار میں جاتے تھے تو شہد اور روٹی لے کر جاتے تھے کہ وہاں موجود سانپوں کو کھلا سکیں اور پھر عالم غنودگی میں ہیبت ناک خراب دیکھتے تھے جن کی دہشت ان پر مہینوں طاری رہتی تھی ۔

ٹے تھیس : سمندر دیوتا کی زوجہ ۔ اس کا تعلق بھی طیطانی (دیکھیے) سلسلے سے ہے ۔

جیو پیٹر: 'بہشتی باپ'، 'مالک بہشت'، جیو پیٹر اصلاً زمینوں کا دیوتا تھا۔ بارش، آندھی، بجلی، گرج جیسے آسمانی واقعات اس کے قبضہ قدرت میں خیال کیے جاتے ہیں۔ وہ مخلوقات کا منتظم اور مستقبل کا فیصلہ دان تھا۔ جنگوں میں وہ اپنے معتقدین کا محافظ بناتا تھا اور امن میں انھیں کی صفت اس سے وابستہ تھی۔ وہ دیوتاؤں میں سب سے افضل و بزرگ قرار دیا جاتا تھا۔ یونانیوں نے یہ تمام اوصاف زریوس (دیکھیے) سے وابستہ کیے اور بالآخر دونوں کو ایک ہی سمجھا جانے لگا۔

دباغ کا بیٹا: سیرون (دیکھیے)۔

دندان اژدر: شان افی (دیکھیے)۔

دودونا: دودن زریوس (دیکھیے) کا بیٹا تھا۔ اسی کے نام پر یہ شہر آباد ہوا۔ یہاں زریوس کا مہبٹ تھا جو رچے انام بنا۔ جر کوئی قال لینا چاہتا تھا، یہاں سے اس کو جواب ملتا تھا۔ یہ قال مقدس شاہ بلوط کی جڑ سے بننے والے چشمے کی آواز سے یا شاہ بلوط کے پتروں کی سرسراہٹ سے لی جاتی تھی۔ پر وہت ان آوازوں کی تعبیر و تشریح کرتے تھے۔

دیمتر: کروئس (دیکھیے) کی بہن۔ غلہ اور کاشت کی دیوی۔ اس کے اعزاز میں بہت سی تقریبات منائی جاتی تھیں۔

دیو داسی: ڈیونیس (دیکھیے) کی بہن جن پر دیوانگی طاری رہتی تھی اور عالم سرستی میں مجیب و فریب کرتا اسی سے سرزد ہوتی تھیں۔ انھیں کرواخوس (دیکھیے) بھی کہا جاتا ہے۔

ڈیونیس: زریوس (دیکھیے) کا بیٹا۔ زریوس کے جلوے کی تاب نہ لا کر سیلی (دیکھیے) جل مری تو اس کے بطن سے ڈیونیس کو نکال کر زریوس نے اپنی ران میں چھپایا۔ بعد میں اس کی پیدائش ہوئی۔ اس روایت پر جن لوگوں نے یقین نہ کیا انھوں نے اس کے دیوتا ہونے کا انکار کیا۔ اسی کی الوہیت کا انکار کرنے والوں پر دیوانگی طاری ہو جاتی تھی۔ وہ خمریات کا دیوتا تصور ہوتا تھا۔ دما زلفوں کے ساتھ وہ نسوانی انداز رکھتا تھا۔ اس پر بکری کی قربانی کی جاتی تھی۔ اسی کی عبارت کی رسومات سے یرنانی المیہ کی داغ بیل پڑی۔

ڈرکے: تھیبس کے بادشاہ لائی کس کی بیوی جس کو اس جرم میں کہ اس نے لائی کس کی بھتیجی اور زریوس کی بیٹی اینٹیوپ کو تکلیف پہنچائی تھی، اینٹیوپ کے بیٹوں نے ساڈر کی بیگنوں سے بازو دیا۔ وہ اسے گھیسے پھرا اور بالآخر اس کی موت واقع ہو گئی۔ اسی کے نام سے ایک چشمہ موسوم ہوا۔

ڈیٹھارم، ڈیٹھارمبس: اولڈ ڈیونیس کی پرستش سے متعلق عمدہ نغمات جنھیں پچاس افراد پرستش کا لفظ گانا

تھا اور تھک کر جاتا تھا۔ اس میں اضافے ہوتے رہے اور پھر یہ نقات دوسرے دیوتاؤں کی پرستش کے وقت بھی گائے جانے لگے۔ بعد ازاں ان میں حمدیہ نغمے کم ہو گئے اور برستی کا غلبہ ہو گیا۔ یونانی ٹرامے کی ابتدا میں ان طائفائی نغموں کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔

ڈیلیفائی : کوہ پارناکس میں اپولو کا مہبط جہاں خالی جاتی تھی۔ یہاں پہاڑوں کی ڈھلانوں پر نیم دائرہ کی شکل میں متعدد مندر تھے۔ اور گیتی کا مقبرہ ہیں تصور کیا جاتا تھا جس کی حفاظت ایک خطرناک انٹی کرتا تھا۔ اپولو (دیکھیے) نے اس کو مار کر یہاں اپنا مہبط قرار دیا تب سے اسے بڑی اہمیت حاصل ہو گئی۔ یہیں بعد میں ڈایونس (دیکھیے) کا مقبرہ بھی تصور کیا گیا اور اس طرح دو عظیم دیوتاؤں کے مہبط پارناکس کی دو چوٹیوں پر واقع تھے۔

یہاں خالی لینے والوں کے سوالوں کے جواب میں ایک پر دہشانی عالم وجد میں کچھ غیر مربوط کلمات ادا کرتی تھی جن کی تعبیر وہاں موجود پر دہت کرتے تھے۔ ابتدا میں یہ سوالات مذہبی امور سے متعلق تھے، پھر ان کا دائرہ وسیع تر ہو گیا۔

ربانی عصا : عصا جس پر انگریز یا عشق پیمائوں کی بلیں پسلی ہوتی تھیں۔ اس کی نسبت ڈایونس (دیکھیے) کی پرستش سے ہے۔

رمی : کروئس (دیکھیے) کی زوجہ اور زویس (دیکھیے) کی ماں۔ اسی نے زویس کو اس کے باپ سے چھپا لیا کہ وہ نغمہ اہل ہونے سے بچ جائے۔ اس کی حیثیت دھرتی ماں کی ہے۔

زویس : کروئس (دیکھیے) کا بیٹا۔ اپنے باپ کو شکست دے کر اس نے عظیم دیوتا کا درجہ حاصل کر لیا۔ وہ افلاک اور زمیں کا دیوتا ہے۔ انسانی زندگی کے بعض اور پہلو بھی اسی سے متعلق ہیں۔ ہیرا اس کی بیوی ہے لیکن اسے کئی دیویوں اور عورتوں کے ساتھ منسوب کیا جاتا ہے۔ اس تعلق سے اس کے متعدد اولادیں بھی ہوئیں۔ وہ تمام دیوتاؤں پر فوقیت رکھتا ہے۔

ساردس : یڈیا (دیکھیے) کا دارالسلطنت۔

سائپرس : (قبرص) بحر معطل میں ایک بڑا جزیرہ جو اپنی تانبے کی کانوں کے لیے مشہور تھا۔ یہیں سب سے پہلے کئی تحریر کا آغاز ہوا۔ ایفرودیت (دیکھیے) کی پرستش کا یہاں بہت رواج تھا۔

سائمونیدیز : (۵۵۶ تا ۴۶۸ ق م) یونانی غنائی شاعر جسے طبقہ امرا میں بڑا سونخ حاصل تھا۔ اس نے پارچہ جنگوں میں مرنے والوں کے بارے میں بہت سے مرثیے لکھے۔ اس کے فلسفیانہ اور نامعجاز اقوال بہت مقبول ہوئے۔ طنزیہ شاعری میں اس نے بڑا نام پیدا کیا۔

سمیرن : ایک روایت کے مطابق یہ ایک داستانِ مملوک ہے جو سرمد میں پرآباد ہے۔ ان کا ملاؤ کھرے اور بادلوں میں گھرا رہتا ہے۔ دوسری روایت کے مطابق یہ ایک تاریخی قوم ہے جس نے آٹھویں صدی ق م میں ایشیائے کوچک اور آسٹریا پر حملہ کر کے قبضہ کر لیا تھا۔

سان انفی : کیدس (دیکھیے) نے فیسی جاہلیت پر قلعہ کی بنیاد ڈالی اور اپنے ساتھیوں کو چشمے پانی لانے کے لیے بھیجا۔ چشمے کے محافظ انفی نے ان کو مار ڈالا۔ بعد میں کیدس نے اس انفی کو ختم کیا۔ پانچویں صدی کے مطابق اس انفی کے وراثت زمین میں گاڑ دیے گئے جو مسیحی جنگجو سپاہیوں پر پڑے اور آپس میں کڑ مرے۔ مرنے پانچ باقی رہ گئے۔ انہوں نے شہر کیدمیا تعمیر کیا۔ یہیں کے بعض شاہی خاندانوں کو انہیں نفوس سے منسوب کیا جاتا ہے۔

سولن : (۵۵۸ تا ۵۴۶ ق م) ایشیائے ایک مقتدر گھرنے کا فرزند جو مقنن، مدبر اور شاعر کی حیثیت سے مشہور ہوا۔ اپنے وضع کردہ آئین میں اس نے قرضوں کو ختم کر دیا، رہن شدہ زمینوں کو واپس لے لیا، غلاموں کو آزادی بخشی اور قرض کی جلا وطنی کو منسوخ کر دیا۔ اس کی معاشی اصلاحات بڑی اہمیت کی حامل ہیں۔ اس نے ایشیائے ہر بالغ کو دارالعلوم میں جگہ دی۔

سیطور : مصرائی اور کورستانی ارباب جو ڈائریس کی خدمت پر مامور ہیں۔ ان کے ساتھ انسانی جسم کا تصور وابستہ ہے، لیکن جانوروں کا بھی کوئی ذکر ہی صہ ان کے ساتھ جوڑ دیا جاتا ہے مثلاً گھوڑے کی دم یا بکری کی ٹانگیں۔ ہرسانی ان کی اہم خصوصیت ہے۔

سیملی : کیدس (دیکھیے) کی بیٹی۔ زیریں اس کے عشق میں مبتلا تھا۔ زیریں کی بیوی سیرا (دیکھیے) کے بہکنے پر سیملی نے زیریں کو اس کی بھرپور ارہی شان میں دیکھنا چاہا اور جبرہ کی تاب نہ لا سکی بلکہ کر خاک ہو گئی۔ لیکن زیریں نے اس کے بطن سے اپنے بیٹے ڈائریس (دیکھیے) کو نکال کر اپنی دان میں محفوظ کر لیا جہاں سے بعد میں اس کی پیدائش ہوئی۔ سیملی کا مقبرہ بنا دیا گیا۔ اس سے برابر شعلہ برآمد ہوتے رہتے تھے۔

طاسیفون : سواژدہوں کے سردار اور جو مادر ارض کے بطن سے پیدا ہوا تھا۔

طیطانی : مادر گیتی (ارض) سے فلک کی اولاد۔ ان کی تعداد ۱۲ تھی۔ چھ لڑکے اور چھ لڑکیاں۔ ان میں سے

بعض فطری قوتوں کے مظہر ہیں اور بعض کو دریاؤں کا درجہ حاصل ہو گیا، جن سے بعد کو نسل جلدی گئی۔

عشق پیماں : ڈائریس (دیکھیے) کے ساتھ منسوب ہے کہ وہ اپنے عصا پر اس کی بیل پیٹے رکھتا تھا۔ اس کے پرشادوں کا بھی یہی نشان تھا۔

فورکس : اور گتے کا بیٹا، پرانی بکری دیتا، مہارگی (دیکھیے) کا باپ۔
فیبس : نوٹس، امر (دیکھیے) کا مصفا، ہم کہ وہ روشن کا بھی دینا تصور کیا جاتا ہے۔
کبیل : دیوی ماں، فطری قوتوں کی دیوی۔

کبیل کی پجاریں : کبیل (دیکھیے) کے بہاری اور بہت جوتھے ہوتے تھے۔
کتھیرن : ایک مسئلہ کہ جس پر ازروے روایت بہستیس (دیکھیے) کی موت واقع ہوتی۔ اس پہاڑ پر ولس
(دیکھیے) نے اپنے نوزائیدہ بیٹے ایڈمپس (دیکھیے) کو چھکوا دیا تھا کہ وہاں وہ اپنی موت آپ مریاے۔
کرونس : یورنس بادشاہ (فلک) کا بیٹا۔ یورنپس اپنے پوتوں کو مقید رکھتا تھا۔ کرونس نے اپنی ماں کی توجہ
پر باپ سے بغاوت کی اور خود تخت پر تنگن ہو گیا۔ اس کا زمانہ روسے زمین کا سنہرا دور سمجھا جاتا
ہے لیکن اس کو بتایا گیا تھا کہ اس کا بیٹا اس کے زوال کا سبب بنے گا اس لیے پیدا ہوتے ہی
وہ اس کو جھاڑا تھا۔ لیکن (یورن) (دیکھیے) کو اس کی ماں ری (دیکھیے) نے بچا لیا۔ یورن نے باپ
کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ دوسرے دیناتوں کی مدد لی اور کرونس کو شکست دی۔

کریٹ : اس جزیرہ پر یونان سے پہلے تہذیب کا ارتقاء ہوا۔ اس کے باشندوں نے صنعت و حرفت، تجارت
نیز بحری سفر میں کمال ہم پہنچایا۔ نقاشی، مصوری اور منامی میں (انہوں نے عمدہ نمونے پیش
کئے۔

کریون : حکمران (دیکھیے) کا بھائی ایڈمپس (دیکھیے) کے بعد تھیں کا گھرانہ ہوا اور جب ایڈمپس کے
بیٹے آپس کی تلواروں سے مارے گئے تو خود تخت پر تنگن ہوا۔ لیکن آگے چل کر خود بھی اولاد دلت
کاشتکار ہوا۔

کلیون : ایشیا کا باشندہ، دباغ — مصروف قوت و اقتدار کا خواہش مند۔ وہ بادشاہت کا داعی اور اس
بات کا حامی تھا کہ جنگ میں شقاوت اختیار کرنی چاہیے یہاں تک کہ فتح حاصل ہو جائے۔ اس نے
کئی مصروف کی قیادت کی۔

کورنتھ : ۶ میل چوڑی خاکدانہ جو جزیرہ ناموریہ اور یونان کے دوسرے مصروف کو ملائی تھی۔ اگرچہ زمین
بمبھرتھی لیکن تجارت کا مرکز ہونے کی وجہ سے شہر نہایت متمول اور آباد تھا۔ ہمارے ماضی یہودی
کی خاص صنعت تھی۔ یہاں مالی شاہکاروں کے ساتھ بکثرت مٹھے اور قدرتی تماشیاں بھی تھیں
جو ہمیشہ ہمیں جگمگی تھیں۔

کولمبس : کرسٹوفر کے جنوب مشرقی ساحل پر ایک ملک۔

کیدس : یونانی دیوالا میں بادشاہ ایگنر کا بیٹا اور یوروپا کا بھائی۔ جب یوروپا کو زیریں اڑا کر لے گیا تو اس کی تلاش کیدس کے سپرد ہوئی۔ لیکن ڈیلیفائی (دیکھیے) کی فال کے مطابق وہ ایک گھائے کے پیچھے چھپتا گیا جو اسے اس مقام پر لے گئی جہاں بعد میں تھیبس آباد ہوا۔ یہاں اس نے ایک قلعہ کی بنیاد ڈالی۔ ایفروریت (دیکھیے) کی بیٹی ہرمونیل سے شادی کی۔ چار بیٹیاں ہوئیں۔ آخر میں ایک ہردما کے نتیجہ میں میاں پری دونوں اثر دہا بن گئے۔

کیریفون : سقراط کا شاگرد۔ اس نے ڈیلیفائی سے فال کے ذریعہ یہ معلوم کرنا چاہا تھا کہ آیا سقراط سے زیادہ عقلمند کوئی شخص ہے اور جواب ملا تھا: سقراط عقلمند ہے اور یوروپا اس سے زیادہ عقلمند، لیکن عقلمند ترین تو سقراط ہی ہے۔ وہ اپنے دروسے ساتھیوں کے برخلاف مہموریت پسند تھا۔

گارگن : مکروہ و صیب چہرے والی تین بہنیں، جن کی رکبتی آنکھیں شعلہ برتھیں اور بالوں میں سانپ گندے ہوئے تھے۔ ان سے آکھ ملتے ہی انسان پتھر بن جاتا تھا۔

لیڈیا : ایشیائے کوچک کے مغربی علاقے کا مرکزی حصہ۔ ساروس اس کا دارالسلطنت تھا۔ چھٹی صدی ق م تک یہ ایک عظیم سلطنت رہی۔ پارسیوں نے اسے تباہ کیا۔ سکوکی ایباداہل لیڈیا سے ہی منسوب کی جاتی ہے۔

لیزنا : ساحلی دلدلی علاقہ۔ یہاں ہیراکلنز (دیکھیے) نے ہڈا نامی بلا کو ختم کیا۔

لیسیا : ایشیائے کوچک کا ایک علاقہ۔

مقدونیا : انیسویں صدی ق م میں اس شہر نے شہرت حاصل کی اور تقریباً دو ہزار سال تک بڑی اہمیت کا مالک رہا۔ یہاں بڑے نامور بادشاہوں نے حکومتیں کیں۔ سکندر اعظم اور شہر مالامحیہ کلکولوپٹرو کا تعلق اسی سرزمین سے ہے۔

مورے : ادب اور فنون کی دیویاں۔ ان کی تعداد نو تھی۔ بعد میں ان میں سے ہر ایک مختلف علم کی دیوی قرار پائی۔

میدیا : (۱) یونانی دیوالا کی ایک شہزادی اور ساحرہ۔

(۲) یوروپا کا ایک المیہ۔

میروپ : یونانی دیوالا میں اس نام کی کئی عورتیں ہیں۔ ان میں سے ایک کو زنتہ کے بادشاہ پولس کی پری بھی ۴ جس نے ایڈریس (دیکھیے) کی پرورش کی تھی۔

میوتس : ایک بحیرہ۔

نسطور : پولس کا بادشاہ جو بڑا اقبال پسند اور صلح جوتھا۔

نیم دلیوتا : نیم انسانی اور نیم آسمانی مخلوق ہو و لعب کی دلدارہ تصور کی جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ زیوس (دیکھیے) کزن پھن میں حفاظت اور چھپانے کی خاطر ان کے سپرد کر دیا گیا تھا۔ بچے کے رونے کی آواز کو وہ اپنے ہتھیاروں کی جھنکار میں چھپا دیتے تھے۔

ہائپرولس : شمع سازی کا کام کرتا تھا اور اعلیٰ درجہ کا خطیب تھا۔ بائیں بازو کے رہنما کی حیثیت سے کلیون (دیکھیے) کا جانشین ہوا۔ ۴۱۱ء میں قتل کر دیا گیا۔

ہرمونیا : ایفروریت (دیکھیے) کی بیٹی اور کیدس (دیکھیے) کی بیوی۔ کیدس نے شب درسی میں اسے ایک ہار دیا جو آئندہ بہت سی تباہیوں اور حادثوں کا سبب بنا۔ آخر میں کیدس کے ساتھ ہرمونیا بھی لاگن بن گئی۔

ہرمیس : ایرٹرنیز کا ہم عصر عزیز نگار۔

ہرمیس : یونانی دیوتا کے مطابق زیوس (دیکھیے) کا بیٹا اپنی پیدائش کے دن ہی وہ پالنے سے نکلا، کچھوے کے خول سے ایک باج تیار کیا۔ اپالو کی بچاس گایوں کو ہنکا کر کسی گم نام مقام پر پہنچا دیا اور پھر پالنے میں واپس چلا گیا۔ غضب ناک ہو کر اپالو آیا تو باج بجا کر اس کو ایسا مسرور کر دیا کہ اس نے یہ جانور اور بہت سی الہی قوتیں ہرمیس کو بخش دیں۔ وہ خوش نصیبی اور دولت کا دیوتا سرداگردن اور ساتھ ہی قزاقوں کا سرپرست تصور کیا جاتا تھا۔ شاہراہیں اسی کے تصرف میں تھیں۔ وہ دیوتاؤں کا بیاباں بھی تھا۔ خواب کا دیوتا بھی یہی ہے۔ پردار بازوؤں کے ساتھ وہ ایک مارچ پیچیدہ لاکھی لیے دکھایا جاتا ہے۔

ہومر : تقریباً نویں صدی ق م کا زمانہ پایا۔ یونان کا عظیم رزمیہ نگار، المیڈ اور اوڈیس اسی کی تعانیف ہیں۔ اگرچہ شبہ کیا جاتا ہے کہ ان کتابوں میں بعد کے لوگوں نے اضافے کر دیئے۔

ہیرا : زیوس (دیکھیے) کی بہن اور زوجہ، 'ہکٹہ انلاک' خواتین کی نمائندہ دیوی اور محافظہ دراج تصور کی جاتی ہے۔ وہ زیوس کے معاشقوں سے نالاں تھی اور اسی صدم میں بہت سی تباہیاں وجود میں آئیں۔ خوبصورتی میں وہ جے نظیر تھی۔

ہیراکلیڈس، ہیراکلیس : یونانی سردار جو اپنی قوت، بہادری اور رحمدلی کے لیے مشہور ہوا۔ ٹیکمی اور مینی بھوک بھگ اس کا طرہ امتیاز تھا۔ وہ نیم عمری قد و قامت کا انسان تصور کیا جاتا ہے۔ وہ زیوس (دیکھیے) کے کسی مشن کا نتیجہ تھا اس لیے اس کی بیوی ہیرا (دیکھیے) اس کے درجے آزار رہی۔ مختلف دیوتاؤں نے اسے مختلف نغز سکھائے۔ اس نے محنت و ریاضت اور نیکی کی زندگی اختیار کی۔ کریون (دیکھیے)

نے اپنی بیٹی کی شادی اس سے کر دی۔ اس سے بہت سی مہیں فسر ب کی جاتی ہیں۔

ہیرا کلیسیا: ہیرا کلیسیا گرم چشموں میں نہاتا تھا جنہیں ایشا نے تخلیق کیا تھا تاکہ وہ نہا کر اپنی تکان دور کرے۔
ہیشونی: ٹرائے کے بادشاہ لاؤمیدن کی بیٹی جسے بادشاہ کی مدد سکنی کے کفار کے طور پر عفریت پر قربان کرنے کے لیے مانگا گیا لیکن ہیرا کلیز (دیکھیے) نے اس عفریت کو ختم کر دیا۔ بادشاہ نے پھر مدد سکنی کی تو ہیرا کلیز نے اس کے ملک پر چڑھائی کی اور ہیشونی کو تلامن کر کش دیا جس نے اس جنگ میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔

ہیفا سٹس: آتش اور اس سے متعلق فنون (مثلاً آہن گری) کا دیوتا، زریس اور ہیرا (دیکھیے) کا بیٹا۔ نگلا پیدا ہوا تو ہیرا نے شرم کے مارے اسے آسمانوں سے پھینک دیا۔ انتقاماً اس نے ہیرا کے لیے ایک طلائی کرسی تھن میں بکھری جس پر بیٹھے ہی وہ اس میں ایسی جکڑ گئی کہ ہیفا سٹس کے علاوہ کوئی اسے چھوکارا نہیں دلا سکتا تھا۔

یو پولس: ایرسٹونیز کا ہم عصر طریقہ نگار۔

یو کاسٹا: ایڈریس (دیکھیے) کی ماں اور ہیری۔ ایک بد دعا کے مطابق نارائنگی میں ایڈریس نے اپنے باپ کو قتل کیا اور اپنی ماں کا سر ہرج کیا۔ راز افشا ہونے پر یہ کاسٹا نے خود کشی کر لی اور ایڈریس نے اپنی آنکھیں پھوڑ لیں۔

ختم

اپنی خاص خاص مطبوعات ایک نظر میں

۱۰۰	سید احمد علی شاہ	۱۰۰	عبدی اقبال (اردو و غزل)
۱۰۱	محمد حسن عسکری	۱۰۱	غزل و غزل
۱۰۲	سید احمد علی شاہ	۱۰۲	غزل و غزل
۱۰۳	سید احمد علی شاہ	۱۰۳	غزل و غزل
۱۰۴	سید احمد علی شاہ	۱۰۴	غزل و غزل
۱۰۵	سید احمد علی شاہ	۱۰۵	غزل و غزل
۱۰۶	سید احمد علی شاہ	۱۰۶	غزل و غزل
۱۰۷	سید احمد علی شاہ	۱۰۷	غزل و غزل
۱۰۸	سید احمد علی شاہ	۱۰۸	غزل و غزل
۱۰۹	سید احمد علی شاہ	۱۰۹	غزل و غزل
۱۱۰	سید احمد علی شاہ	۱۱۰	غزل و غزل
۱۱۱	سید احمد علی شاہ	۱۱۱	غزل و غزل
۱۱۲	سید احمد علی شاہ	۱۱۲	غزل و غزل
۱۱۳	سید احمد علی شاہ	۱۱۳	غزل و غزل
۱۱۴	سید احمد علی شاہ	۱۱۴	غزل و غزل
۱۱۵	سید احمد علی شاہ	۱۱۵	غزل و غزل
۱۱۶	سید احمد علی شاہ	۱۱۶	غزل و غزل
۱۱۷	سید احمد علی شاہ	۱۱۷	غزل و غزل
۱۱۸	سید احمد علی شاہ	۱۱۸	غزل و غزل
۱۱۹	سید احمد علی شاہ	۱۱۹	غزل و غزل
۱۲۰	سید احمد علی شاہ	۱۲۰	غزل و غزل

ایجوکیشنل ٹیکہ: دوسرا مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ۔